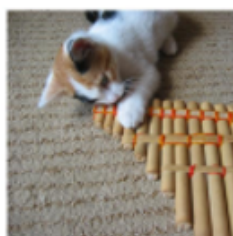
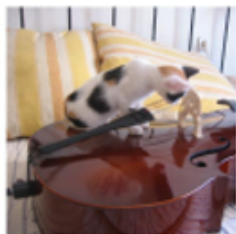
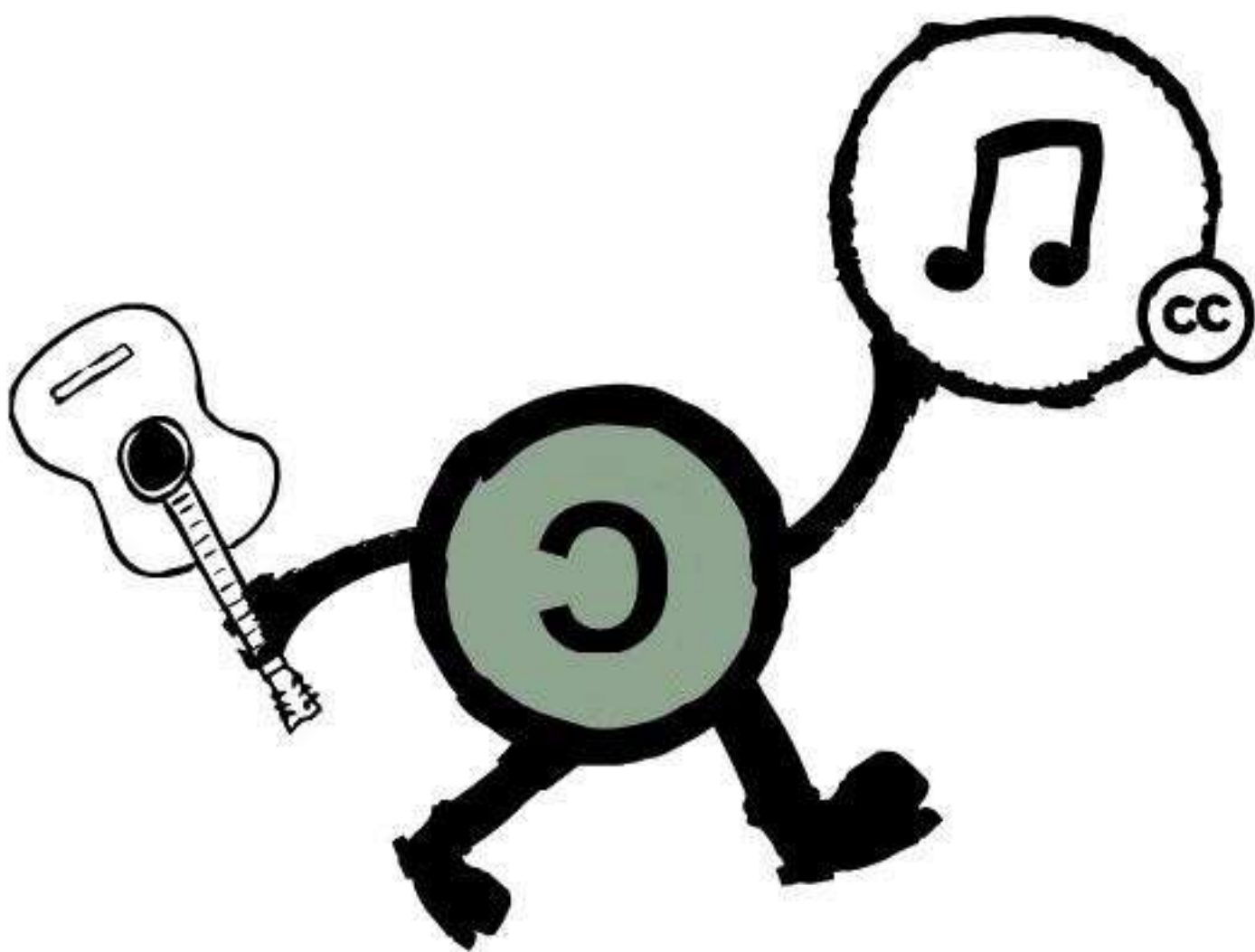


18
7
2008



cançons



Cançons (v6)

Versió Senén i Judit – 28 maig 05

Història del Cançons, i Copyleft

Aquest cançoner, des dels seus orígens, va ser fruit de moltes persones que volien regalar uns bocins de música i poesia acompanyada d'acords i puntejats, a amics que feien algun pas important a la seva vida. I sobre tot, que els hi agradava tocar la guitarra: Olga i Shane, Jordi i Marta, Agus i Paloma, Oscar i Anna, Mar i Xavi Florit, Xavi Giné i Clara, Pau Moragas, Pau i Josepa, Senén i Judith, Ernest i Maya i ara.... **Xavi de Pedro i Glòria**

Inicialment el cançoner tenia cançons en català, castellà i/o anglès, raó per la qual, en part, li vam dir així: cançons + songs = "cançons", (o "cansongs"), en especial per a la Olga, catalana, i el Shane, irlandès.

Amb el temps, vam separar de nou les cançons en anglès de les de català i castellà en dos cançoners diferents (prou grans cadascun). Aquesta és la següent versió del document en català i castellà.

Darrerament li hem volgut afegir una llicència de copyright lliure, explícitament, estil copyleft. I aprofitant que Creative Commons (CC) està esdevenint com un referent per posar llicències lliures també a la documentació, hem alliberat el cançons sota els termes de la llicència "Attribution-ShareAlike License", que és el referent més lliure de les de CC, més Copyleft de totes.

En conclusió:

- Pots copiar, distribuir, mostrar i representar l'obra.
- Pots fer obres derivades.
- Pots fer ús comercial de la obra.

Sota les següents condicions:

- Atribució: Has de citar als autors originals als crèdits.
- Compartir per igual. Si alteres, transformes, o construeixes sobre aquesta obra, només podràs publicar aquest contingut sota els termes d'una llicència de copyright idèntica a aquesta.

Per altres canvis d'aquest document o posteriors, escriu a xavi@users.ourproject.org
(Web: <http://cansongs.ourproject.org> , amb el document en .pdf i .sxw).

En aquesta versió pel Xavi de Pedro i Glòria hem participat: Agus, Paloma, Oscar, Anna, Mar i Xavi Florit (s'han afegit cançons originals i manuscrites del Toni Miró i afegit/rectificat alguns acords de cançons d'Aute i Sabina).

Per futures versions col·laboratives d'aquest cançoner (o la seva versió germana de cançons en anglès :-), estem pensant de fer servir alguna aplicació Web per cançoners, de programari lliure, estil: SongBookDb (<http://songbookdb.sourceforge.net/>). Diga'ns si se t'ocorre alguna idea millor... :-)

En versions anteriors, i fins a on ens arriba la memòria, han contribuït (a part dels autors de les cançons, és clar! :-): Agustí Pérez, Cesc Múria, Chema Gómez, Ernest Valveny, Josemi Sánchez, Mar Piqueras, Marc Utrillo, Oscar Barcelón, Paloma Rodríguez, Roger Canadell, Senén Roy, Toni Miró, Xavier de Pedro, Xavier Florit, Xavier Giné, Yolanda Calle, i companys del *Casal de la Pau* de Mallorca, (i segur que molts altres – posa el teu nom si has contribuït!, per fer justícia a les indicacions de la llicència :-)

Aquesta obra està sota una llicència de Creative Commons **Reconeixement-CompartirIgual 1.0** . Per veure'n una còpia visiteu <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/1.0/> , o bé envieu una carta a send a Creative Commons, 559 Nathan Abbott Way, Stanford, California 94305, USA

Esperem que el gaudiu, i fins la propera!



Índex d'autors

A

Alberto y Emilia.....	
COSAS DE LOCOS.....	136
Ana Belén.....	
DESDE MI LIBERTAD.....	19
EL HOMBRE DEL PIANO.....	20
EXISTE UN PAÍS EN LOS TRÓPICOS.....	19
LA MURALLA.....	17
SÓLO LE PIDO A DIOS.....	14
YO TAMBIÉN NACÍ EN EL 53.....	16
Aute.....	
AL ALBA.....	23
ANDA.....	21
CON UN BESO POR FUSIL.....	22
DE ALGUNA MANERA.....	22
DENTRO.....	23
DOS O TRES SEGUNDOS DE TERNURA.....	24
LA BELLEZA.....	22
SIN TU LATIDO.....	23

B

Brotos de Olivo.....	
AL BUSCAR EN LA PALABRA.....	113
ALELUYA DE LA TIERRA.....	129
AMÉN.....	121
BALANCE DEL ALMA.....	128
DAME UN GUÍA.....	111
DAME VIDA.....	110
EL CALOR DE LA PALABRA.....	122
EL MUNDO ESTÁ EN LA CRUZ.....	127
EL RETO DE DIOS.....	117
EN EL ALMA DEL CANTOR.....	123
ES MI HERMANO.....	119
FALSOS PASTORES.....	131
GRACIAS.....	124
HACEN FALTA SÍ.....	118
HOLA DIOS.....	111
LA MIES ES MUCHA.....	111
LA TIERRA ESPERA.....	117
MI CASA ESTÁ EN RUINAS.....	130
MI PALABRA NO PASARÁ.....	114
NADA NOS SEPARARÁ.....	111
NO TE PUDE VER.....	116
OSCAR ROMERO.....	114
PADRE DE LA VIDA.....	124
PASO LA VIDA DORMIDO.....	112
PEQUEÑO Y POBRE.....	126
PÍDEME CUÁNTO QUIERAS.....	112
SAL DE LA TIERRA.....	125
SAL Y LUZ.....	113
SÉ QUE VOY CONTIGO.....	110
TÚ CUIDAS DE MÍ.....	112
UN AMOR A RECORRER.....	121
Y VIO DIOS QUE ERA BUENO.....	115
¡GUERRA A TU VIDA!.....	120
Jordi Bruguera.....	
RESSONS D'AMOR.....	279

C

Caetana Veloso.....	
VACA PROFANA.....	288
Cecilia.....	
UN RAMITO DE VIOLETAS.....	262

D

Donovan.....	
COLORS.....	196
Duncan Dhu.....	
EN UN LUGAR.....	259
ESOS OJOS NEGROS.....	260
JARDÍN DE ROSAS.....	258

E

El Último de la Fila.....	
INSURRECCIÓN.....	280
Els Pets.....	
AL VESPRE.....	218
COM MÉS ET CONEIXO MÉS M'AGRADA EL TEU GOS.....	224
ELLA M'ESTIMA.....	217
PROFILÀCTIC.....	219
S'HA ACABAT.....	221
TARRAGONA M'ESBORRONA.....	222
VINE A LA FESTA.....	224
Esquirols.....	
AL BANDERER DE LA PAU.....	194
ARRELS.....	81
FENT CAMÍ.....	82
L'ANY 2017.....	77
MOTS.....	79
REFRANYS.....	79
SOBRE TEULADES.....	80
TORNA, TORNA SERRALLONGA.....	189

G

Gabinete Caligari.....	
BARES.....	263

J

Jaume Sisa.....	
QUALSEVOL NIT POT SORTIR EL SOL.....	183
Javi Manza i Quim Tebé.....	
L'ELECTRÓ E-.....	291
Jesucristo Superstar.....	
CANCIÓN DE HERODES.....	96
CRUCIFIXIÓN.....	99
DI QUE NO ME CONDENARÉ.....	90
EL ARRESTO.....	93
EL TEMPLO.....	89
ES MÁS QUE AMOR.....	89
GETSEMANÍ.....	92
HOSANNA.....	86
JESUCRISTO SUPERSTAR.....	100
JESÚS MORIRÁ.....	85
JUICIO ANTE PILATOS.....	98
MUERTE DE JUDAS.....	97
NEGACIÓN DE PEDRO.....	95
PALACIO DE PILATOS.....	95



POBRE JERUSALÉN.....	87	PREGÓ PASQUAL.....	155
REALMENTE EXTRAÑO.....	83	PREPARAD EL CAMINO.....	161
SIMÓN ZELOTES.....	86	PROP TEU.....	142
SUEÑO DE PILATOS.....	87	QUAN DESVETLLAREM ELS CORS.....	161
TODO ESTARÁ EN PAZ.....	84	QUE LA PAU ENS ACOMPANYI.....	157
TODO HA SIDO UN SUEÑO.....	97	RESTEU AQUÍ, SENYOR.....	142
ÚLTIMA CENA.....	91	SENYOR, NO SOC DIGNE.....	155
Joaquín Sabina.....		SOM TESTIMONIS.....	144
ASÍ ESTOY YO SIN TI.....	237	TAN CERCA DE MÍ.....	162
BESOS DE JUDAS.....	239	TU, JESÚS.....	149
CABALLO DE CARTÓN.....	241	UN NUEVO SITIO DISPONED.....	141
CALLE MELANCOLIA.....	242	Kortatu.....	
ESTA NOCHE CONTIGO.....	246	MIERDA DE CIUDAD.....	177
EVA TOMANDO EL SOL.....	243		
INCLUSO EN ESTOS TIEMPOS.....	245	L	
PONGAMOS QUE HABLO DE MADRID.....	240	La Frontera.....	
POR EL BULEVAR DE LOS SUEÑOS ROTOS.....	244	CIELO DEL SUR.....	257
PRINCESA.....	240	SIEMPRE HAY ALGO QUE CELEBRAR.....	261
UNA DE ROMANOS.....	243	VOLVERÁN LOS BUENOS TIEMPOS.....	261
¿QUIÉN ME HA ROBADO EL MES DE ABRIL?.....	241	La Guardia.....	
José Luís Perales.....		EL MUNDO TRAS EL CRISTAL.....	258
COMPRARÉ.....	237	La Trinca.....	
TÚ, COMO YO.....	235	COM EL FAR WEST NO HI HA RES.....	213
UN VELERO LLAMADO LIBERTAD.....	236	LA TRINCA.....	214
Y ¿CÓMO ES ÉL?.....	236	NINGÚ NO COMPRÉN NINGÚ.....	214
K		Lax'n Busto.....	
Kairoi & Co.....		NO VAIG TRIAR.....	283
AIXECA ELS ULLS.....	151	Loquillo.....	
AL SENYOR CANTEM.....	144	BESOS ROBADOS.....	247
AMAOS.....	145	CADILLAC SOLITARIO.....	247
AVE MARIA.....	152, 277	CANÇÓ DE PAGÈS.....	248
AVUI SENTO QUE FAS CAMÍ.....	154	EL ROMPEOLAS.....	249
BONA MARE.....	148	LA MATARÉ.....	249
BONS AMICS.....	141	RITMO DE GARAJE.....	250
CADA DIA UN NOU PAS.....	150	ROCK AND ROLL STAR.....	250
CALDRÀ DIR QUE SÍ.....	138	SIEMPRE LIBRE.....	252
CANTA AL LELUIA.....	152	YO PARA SER FELIZ QUIERO UN CAMIÓN.....	251
CÀNTIC DE MARIA.....	147	Los Lobos.....	
CRIST HA RESSUCITAT.....	139	LA BAMBA.....	169
DIOS ESTÁ AQUÍ.....	150	Louis Armstrong.....	
EL SENYOR ÉS L'ESPERANÇA.....	156	QUIN MÓN TAN BONIC!.....	266
EL SENYOR ET CONVIDA.....	146	Luís Alfredo.....	
ÉS TAN A PROP MEU.....	140	BAJA A DIOS DE LAS NUBES.....	137
GLÒRIA A DÉU.....	140	NO FIXEU ELS ULLS.....	137
GLORIA A DIOS.....	159	Lluís Llach.....	
GRÀCIES PEL TEU DO.....	152	ABRIL DEL 74.....	59
HÁBLAME.....	159	CAL QUE NEIXIN FLORS A CADA INSTANT.....	60
HAZME INSTRUMENTO DE TU PAZ.....	157	COMPANYS, NO ÉS AIXÒ.....	61
JESÚS ÉS VERITAT.....	147	DAMUNT D'UNA TERRA.....	61
JESÚS ESTÁ ENTRE NOSOTROS.....	163	EL BANDOLER.....	62
L'ESPERIT DE DÉU.....	141	I SI CANTO TRIST.....	66
L'ESPERIT DEL SENYOR.....	143	ITACA - I.....	64
LA BONDAT DEL SENYOR.....	154	ITACA - II.....	65
MANS A LES MANS.....	163	ITACA - III.....	65
MARE DEL DOLOR.....	156	L'ESTACA.....	67
OH, QUIN GRAN GOIG.....	161	LAURA.....	67
ORACIÓN DEL POBRE.....	160	ON VAS AMB LES BANDERES.....	59
PARE, TORNEM A TU.....	143	ONADES.....	69
PAZ EN LA TIERRA.....	156	QUE TINGUEM SORT.....	69
PIETAT, OH DÉU.....	162	UN NÚVOL BLANC.....	71
POBLE DE DÉU EN MARXA.....	138	VAIXELL DE GRÈCIA.....	72
POSTRADO ANTE LA CRUZ.....	158	VENIM DEL NORD.....	73
		M	
		M. Meystre.....	

PER TU JO CANTARIA.....	265	Sangtraït.....	
Maranatha.....		EL VOL DE L'HOMME OCELL.....	225
COMO TÚ.....	108	Serrat.....	
JUNTO A MI PIEL.....	108	ARA QUE TINC VINT ANYS.....	205
MI LIBERTAD.....	106	CANÇÓ DE MATINADA.....	206
UN VAGABUNDO.....	107	CANTARES.....	208
Maria del Mar Bonet.....		CONILLET DE VELLUT.....	207
EM DIUS QUE EL NOSTRE AMOR.....	74	ELS VELLs AMANTS.....	209
ME N'ANIRÉ DE CASA.....	76	LA SAETA.....	204
NO TROBARÀS LA MAR.....	76	PARAULES D'AMOR.....	210
Mártires del comp.....		PARE.....	211
LAVA TÓXICA.....	282	UNA GUITARRA.....	212
Mártires del compàs.....		Silvio Rodríguez.....	
LAVA TÓXICA.....	282	ANDO COMO HORMIGUITA.....	37
Miguel Rios.....		CANCIÓN DE LAS SILLAS.....	50
ROCK DE LA CÁRCEL.....	260	CANCIÓN DEL ELEGIDO.....	39
Migueli.....		DEBO PARTIRME EN DOS.....	40
VACILANDO POR LA VIDA.....	101	EL DULCE ABISMO.....	54
VEN.....	102	EL ESCARAMUJO.....	42
¡QUE ESCÁNDALO, DIOS!.....	101	EN ESTOS DÍAS.....	45
Mocedades.....		MADRE.....	36
ADIOS AMOR.....	226	MONÓLOGO.....	51
AMOR DE HOMBRE.....	226	OJALÁ.....	55
DIME, SEÑOR.....	227	ÓLEO DE MUJER CON SOMBRERO.....	52
DONDE ESTÁS CORAZÓN.....	229	PEQUEÑA SERENATA DIURNA.....	49
EL AGUA NO TIENE COLOR.....	229	PLAYA GIRÓN.....	281
ERES TÚ.....	232	QUIÉN FUERA.....	46
LA GAVIOTA.....	234	RESUMEN DE NOTICIAS.....	47
MÁS ALLÁ.....	232	¿QUÉ HAGO AHORA CONTIGO?.....	53
PIEL.....	233	Sopa de Cabra.....	
TÓMAME O DÉJAME.....	234	EL BOIG DE LA CIUTAT.....	215
N		EL FAR DEL SUD.....	285
Noel.....		L'EMPORDÀ.....	216
APUESTA POR LA PAZ.....	135	MAI TROBARÀS.....	216
P		PODRÉ TORNAR ENRERA.....	219
Pablo Milanés.....		T	
YOLANDA.....	35	Taizé.....	
Paco Ibáñez.....		BLESS THE LORD.....	132
ÉRASE UNA VEZ.....	169	CAMINEU MENTRE TENIU LLUM.....	135
PALABRAS PARA JULIA.....	168	CONFITEMINI DOMINO.....	131
Populars als Païssos Catalans.....		CRUCEM TUAM ADORAMUS.....	133
LA BALANGUERA.....	263, 264	DANS NOS OBSCURITÉS.....	132
Q		DONA NOBIS PACEM.....	132
Javi Manza i Quim Tebé.....		EL SENYOR ÉS AQUÍ.....	135
L'ELECTRÓ E-.....	291	EL SENYOR ÉS LA MEVA FORÇA.....	134
R		GLORIA, GLORIA.....	134
Rafael Simó.....		GUARDEU-ME DÉU MEU.....	134
LLUM DE TOTS.....	269	JUBILATE, SERVITE.....	132
Raimon.....		LA TÉNÈBRE.....	133
AL VENT.....	74	LAUDATE DOMINUM.....	132
Rebeldes.....		LAUDATE OMNES GENTES.....	133
ERES ESPECIAL.....	256	MAGNIFICAT.....	133
MEDITERRÁNEO.....	252	MISERICORDIAS DOMINI.....	133
MESCALINA.....	253	NADA TE TURBE.....	134
NO ME GUSTA TRABAJAR.....	254	SENYOR QUE US CONEGUI.....	132
UN LUGAR BAJO EL SOL.....	255	TU ETS QUI ENS CRIDA.....	133
Roberto Carlos.....		UBI CARITAS.....	134
EL PROGRESO.....	180	Tomás Luis de Victoria.....	
S		AVE MARIA.....	277
		Tomeu Penya.....	
		ILLES DINS UN RIU.....	287
		Toni Miró.....	
		ANAWIN.....	295
		ARA JA ÉS POSSIBLE.....	296



ELS PEUS DEL MISSATGER.....	297
GERMANS.....	293
IMSUBMÍS.....	299
M'AGRADA PARLAR DE TU.....	294
NADAL, NOU NAIXEMENT.....	300
SÍ, JESÚS.....	292

V

Víctor Jara.....	
A DESALAMBRAR.....	33
AQUÍ ME QUEDO.....	31
CUANDO VOY AL TRABAJO.....	29
EL PIMIENTO.....	25
MANIFIESTO.....	29
NI CHICHA NI LIMONÁ.....	28
PLEGARIA A UN LABRADOR.....	32
PREGUNTAS POR PUERTO MONTT.....	26
TE RECUERDO AMANDA.....	33
VENÍAN DEL DESIERTO.....	26
VIENTOS DEL PUEBLO.....	30
Víctor Manuel.....	
EXISTE UN PAÍS EN LOS TRÓPICOS.....	19
SOLO PIENSO EN TI.....	18
SOY UN CORAZÓN TENDIDO AL SOL.....	14

Z

Cançó popular catalana.....	
El Rossinyol.....	272
Dansa nord americana.....	
OH SUSANNA!.....	178
ZZ.....	
ADIÓS CON EL CORAZÓN.....	191
AGERMANATS.....	192
ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE.....	195
AMISTAT.....	193
ANGELITO DE OJOS TRISTES.....	195
BENEDICCIÓ DE TAULA.....	166
CANTA.....	197

CÀNTIC DE LES CRIATURES.....	166
CLAVELITOS.....	198
COOKIE.....	290
EL AMIGO.....	199
EL DESERTOR.....	200
EL GRIPAU BLAU.....	200
EL MEU AVI.....	201
EL MONSTRE DE BANYOLES.....	202
GENERAL.....	202
L'AVI.....	171
L'ENYOR.....	172
L'ESQUIMAL.....	172
L'HOMME DE CROMANYÓ.....	174
L'HORA DELS ADÉUS.....	175
LA CASA DEL SOL NAIXENT.....	170
LA CUCARACHA.....	173
LA GAVINA VOLADORA.....	167
LA PLUMA.....	193
LA VALL DEL RIU VERMELL.....	170
MI AMIGO JOSÉ.....	176
NACIDO EN USA.....	186
NO PASARÁN!.....	177
PAJARO CHOGÜÍ.....	179
PAU.....	164
PERDUTS EN LA INMENSA MAR BLAVA.....	180
PUFF, EL DRAC MÀGIC.....	181
PUJAREM DALT DELS CIMS.....	181
QUÈ SE N'HA FET D'AQUELLES FLORS?.....	184
QUIERO SABER.....	185
REBELDE CON CAUSA.....	187
SI TU VAS AL CEL.....	165
SIGUES LLIURE.....	188
TOT BAIXANT DE COLLSACABRA.....	189
TWIST.....	190
UN AMIC ÉS.....	165
UNA CHICA YE-YE.....	190
VELLA XIRUCA.....	191
VIVA LA GENTE.....	191
ZAPATOS NUEVOS.....	192

Índex de cançons

¡GUERRA A TU VIDA!	120
¡NO PASARÁN!	177
¡QUE ESCÁNDALO, DIOS!	101
¿QUÉ HAGO AHORA CONTIGO?	53
¿QUIÉN ME HA ROBADO EL MES DE ABRIL?	241
A DESALAMBRAR	33
ABRIL DEL 74	59
ADIOS AMOR	226
ADIÓS CON EL CORAZÓN	191
AGERMANATS	192
AIXECA ELS ULLS	151
AL ALBA	23
AL BANDERER DE LA PAU	194
AL BUSCAR EN LA PALABRA	113
AL SENYOR CANTEM	144
AL VENT	74
AL VESPRE	218
ALELUYA DE LA TIERRA	129
ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE	195
AMAOS	145
AMÉN	121
AMISTAT	193
AMOR DE HOMBRE	226
ANAWIN	295
ANDA	21
ANDO COMO HORMIGUITA	37
ANGELITO DE OJOS TRISTES	195
APUESTA POR LA PAZ	135
AQUÍ ME QUEDO	31
ARA JA ÉS POSSIBLE	296
ARA QUE TINC VINT ANYS	205
ARRELS	81
ASÍ ESTOY YO SIN TI	237
AVE, MARIA	152
AVUI SENTO QUE FAS CAMÍ	154
BAJA A DIOS DE LAS NUBES	137
BAJO LA LUZ DE LA LUNA	256
BARES	263
BENEDICCIÓ DE TAULA	166
BESOS DE JUDAS	239
BESOS ROBADOS	247
BLESS THE LORD	132
BONA MARE	148
BONS AMICS	141
CABALLO DE CARTÓN	241
CADA DIA UN NOU PAS	150
CADILLAC SOLITARIO	247
CAL QUE NEIXIN FLORS A CADA INSTANT	60
CALDRÀ DIR QUE SÍ	138
CALLE MELANCOLIA	242
CAMINEU MENTRE TENIU LLUM	135
CANCION DE HERODES	96
CANCIÓN DE LAS SILLAS	50
Canción del elegido	39
CANÇÓ DE MATINADA	206
CANÇÓ DE PAGÈS	248



CANTA.....	197
CANTA AL LELUIA.....	152
CANTARES.....	208
CANTARES.....	208
CÀNTIC DE LES CRIATURES.....	166
CÀNTIC DE MARIA.....	147
CIELO DEL SUR.....	257
CLAVELITOS.....	198
COLORS.....	196
COM EL FAR WEST NO HI HA RES.....	213
COM MÉS ET CONEIXO MÉS M'AGRADA EL TEU GOS.....	224
COMO TÚ.....	108
COMPANYS, NO ÉS AIXÒ.....	61
COMPRARÉ.....	237
CON UN BESO POR FUSIL.....	22
CONFITEMINI DOMINO.....	131
CONILLET DE VELLUT.....	207
COOKIE.....	290
COSAS DE LOCOS.....	136
CRIST HA RESSUSCITAT.....	139
CRUCEM TUAM ADORAMUS.....	133
CRUCIFIXIÓN.....	99
CUANDO VOY AL TRABAJO.....	29
DAME UN GUÍA.....	111
DAME VIDA.....	110
DAMUNT D'UNA TERRA.....	61
DANS NOS OBSCURITÉS.....	132
DE ALGUNA MANERA.....	22
DEBO PARTIRME EN DOS.....	40
DEJÉ CASA, TIERRA Y HEREDAD.....	120
DENTRO.....	23
DESDE MI LIBERTAD.....	19
DI QUE NO ME CONDENARÉ.....	90
DIME, SEÑOR.....	227
DIOS ESTÁ AQUÍ.....	150
DONA NOBIS PACEM.....	132
DONA'M LA MÀ.....	273
DONDE ESTÁS CORAZÓN.....	229
DOS O TRES SEGUNDOS DE TERNURA.....	24
EL AGUA NO TIENE COLOR.....	229
EL AMIGO.....	199
EL ARRESTO.....	93
EL BANDOLER.....	62
EL BOIG DE LA CIUTAT.....	215
EL CALOR DE LA PALABRA.....	122
EL DESERTOR.....	200
EL DULCE ABISMO.....	54
EL ESCARAMUJO.....	42
EL FAR DEL SUD.....	285
EL GRIPAU BLAU.....	200
EL HOMBRE DEL PIANO.....	20
EL MEU AVI.....	201
EL MONSTRE DE BANYOLES.....	202
EL MUNDO ESTÁ EN LA CRUZ.....	127
EL MUNDO TRAS EL CRISTAL.....	258
EL PIMIENTO.....	25
EL RETO DE DIOS.....	117
EL ROMPEOLAS.....	249
EL ROSSINYOL.....	272
EL SENYOR ÉS AQUÍ.....	135

EL SENYOR ÉS L'ESPERANÇA.....	156
EL SENYOR ÉS LA MEVA FORÇA.....	134
EL SENYOR ET CONVIDA.....	146
EL SENYOR ET CONVIDA.....	146
EL TEMPLO.....	89
EL VENDEDOR.....	230
EL VOL DE L'HOMME OCELL.....	225
ELLA M'ESTIMA.....	217
ELS PEUS DEL MISSATGER.....	297
ELS VELLs AMANTS.....	209
EM DIUS QUE EL NOSTRE AMOR.....	74
EN EL ALMA DEL CANTOR.....	123
EN ESTOS DÍAS.....	45
EN UN LUGAR.....	259
ÉRASE UNA VEZ.....	169
ERES ESPECIAL.....	256
ERES TÚ.....	232
ES MÁS QUE AMOR.....	89
ES MI HERMANO.....	119
ÉS TAN A PROP MEU.....	140
ESCOLTAHO EN EL VENT.....	203
ESCRUIME AVIAT.....	64
ESOS OJOS NEGROS.....	260
ESTA NOCHE CONTIGO.....	246
EVA TOMANDO EL SOL.....	243
EXISTE UN PAÍS EN LOS TRÓPICOS.....	19
FALSOS PASTORES.....	131
FENT CAMÍ.....	82
GENERAL.....	202
GERMANS.....	293
GETSEMANÍ.....	92
GLÒRIA A DÉU.....	140
GLORIA A DIOS.....	159
GLORIA, GLORIA (canon).....	134
GRACIAS.....	124
GRACIES PEL TEU DO.....	152
GUARDEU-ME DÉU MEU.....	134
HÁBLAME.....	159
HACEN FALTA SÍ.....	118
HAZME INSTRUMENTO DE TU PAZ.....	157
HOLA DIOS.....	111
HOSANNA.....	86
I SI CANTO TRIST.....	66
ILLES DINS UN RIU.....	287
INCLUSO EN ESTOS TIEMPOS.....	245
INSUBMÍS.....	299
INSURRECCIÓN.....	280
ITACA - I.....	64
ITACA - II.....	65
ITACA - III.....	65
JARDÍN DE ROSAS.....	258
JESUCRISTO SUPERSTAR.....	100
JESÚS ÉS VERITAT.....	147
JESÚS ESTÁ ENTRE NOSOTROS.....	163
JESÚS MORIRÁ.....	85
JUBILATE, SERVITE.....	132
JUICIO ANTE PILATOS.....	98
JUNTO A MI PIEL.....	108
L'ANY 2017.....	77
L'AVI.....	171



L'ELECTRÓ E-	291
L'EMPORDÀ.....	216
L'ENYOR.....	172
L'ESPERIT DE DÉU.....	141
L'ESPERIT DEL SENYOR.....	143
L'ESQUIMAL.....	172
L'ESTACA.....	67
L'HOMÉ DE CROMANYÓ.....	174
L'HORA DELS ADÉUS.....	175
LA BALANGUERA.....	264
LA BALANGUERA.....	263
LA BAMBA.....	169
LA BELLEZA.....	22
LA BONDAT DEL SENYOR.....	154
LA CASA DEL SOL NAIXENT.....	170
LA CUCARACHA.....	173
LA GAVINA VOLADORA.....	167
LA GAVIOTA.....	234
LA MATARÉ.....	249
LA MIES ES MUCHA.....	111
LA MURALLA.....	17
LA PLUMA.....	193
LA SAETA.....	204
LA TÉNÈBRE.....	133
LA TIERRA ESPERA.....	117
LA TRINCA.....	214
LA VALL DEL RIU VERMELL.....	170
LAUDATE DOMINUM.....	132
LAUDATE OMNES GENTES.....	133
LAURA -	67
LAVA TÓXICA.....	282
LLUM DE TOTS.....	269
M'AGRADA PARLAR DE TU.....	294
MADRE.....	36
MAGNIFICAT.....	133
MAI TROBARÀS.....	216
MANIFIESTO.....	29
MANS A LES MANS.....	163
MARE DEL DOLOR.....	156
MÁS ALLÁ.....	232
ME N'ANIRÉ DE CASA.....	76
MEDITERRÀNEO.....	252
MESCALINA.....	253
MI AMIGO JOSÉ.....	176
MI CASA ESTÁ EN RUINAS.....	130
MI LIBERTAD.....	106
MI PALABRA NO PASARÁ.....	114
MIERDA DE CIUDAD.....	177
MISERICORDIAS DOMINI.....	133
MONÓLOGO.....	51
MOTS.....	79
MUERTE DE JUDAS.....	97
NACIDO EN U.S.A.....	186
NADA NOS SEPARARÁ.....	111
NADA TE TURBE.....	134
NADAL, NOU NAIXEMENT.....	300
NEGACIÓN DE PEDRO.....	95
NI CHICHA NI LIMONÁ.....	28
NINGÚ NO COMPRÈN NINGÚ.....	214
NO FIXEU ELS ULLS.....	137

NO ME GUSTA TRABAJAR.....	254
NO NOS CONVENCERÁN.....	103
NO TE PUDE VER.....	116
NO TROBARÀS LA MAR.....	76
NO VAIG TRIAR.....	283
OH DÉU PARE OMNIPOTENT.....	178
OH DÉU PARE OMNIPOTENT.....	178
OH, QUIN GRAN GOIG.....	161
OH, SUSANNA!.....	178
OH! PARE DÉU.....	163
OJALÁ.....	55
ÓLEO DE MUJER CON SOMBRERO.....	52
ON VAS AMB LES BANDERES.....	59
ONADES.....	69
ORACIÓN DEL POBRE.....	160
OSCAR ROMERO.....	114
PADRE DE LA VIDA.....	124
PAJARO CHOGÜI.....	179
PALABRAS PARA JULIA.....	168
PALACIO DE PILATOS.....	95
PARAULES D'AMOR.....	210
PARE.....	211
PARE NOSTRE.....	164
PARE, TORNEM A TU.....	143
PASO LA VIDA DORMIDO.....	112
PAU.....	164
PAZ EN LA TIERRA.....	156
PEQUEÑA SERENATA DIURNA.....	49
PEQUEÑO Y POBRE.....	126
PER TU JO CANTARIA.....	265
PERDUTS EN LA INMENSA MAR BLAVA.....	180
PÍDEME CUÁNTO QUIERAS.....	112
PIEL.....	233
PIETAT, OH DÉU.....	162
PLAYA GIRÓN.....	281
PLEGARIA A UN LABRADOR.....	32
POBLE DE DÉU EN MARXA.....	138
POBRE JERUSALÉN.....	87
PODRÉ TORNAR ENRERA.....	219
PONGAMOS QUE HABLO DE MADRID.....	240
POR EL BULEVAR DE LOS SUEÑOS ROTOS.....	244
POSTRADO ANTE LA CRUZ.....	158
PREGÓ PASQUAL.....	155
PREGUNTAS POR PUERTO MONTT.....	26
PREPARAD EL CAMINO.....	161
PRINCESA.....	240
PROFILÀCTIC.....	219
PROGRESO.....	180
PROP TEU.....	142
PUFF, EL DRAC MÀGIC.....	181
PUJAREM DALT DELS CIMS.....	181
QUALSEVOL NIT POT SORTIR EL SOL.....	183
QUAN DESVETLLAREM ELS CORS.....	161
QUE LA PAU ENS ACOMPANYI.....	157
QUÈ SE N'HA FET D'AQUELLES FLORS?.....	184
QUE TINGUEM SORT.....	69
QUIEN FUERA.....	46
QUIERO SABER.....	185
QUIN MÓN TAN BONIC! ("What a wonderful world!").....	266
REALMENTE EXTRAÑO.....	83



REBELDE CON CAUSA.....	187
REFRANYS.....	79
RESPONME.....	71
RESSONS D'AMOR.....	279
RESTEU AQUÍ, SENYOR.....	142
RESUMEN DE NOTICIAS.....	47
RITMO DE GARAJE.....	250
ROCK AND ROLL STAR.....	250
ROCK DE LA CÁRCEL.....	260
S'HA ACABAT.....	221
SAL DE LA TIERRA.....	125
SAL Y LUZ.....	113
SÉ QUE VOY CONTIGO	110
SENYOR NO SÓC DIGNE.....	155
SENYOR QUE US CONEGUI.....	132
SENYOR, NO SOC DIGNE.....	155
SI TU VAS AL CEL.....	165
SÍ, JESÚS.....	292
SIEMPRE HAY ALGO QUE CELEBRAR.....	261
SIEMPRE LIBRE.....	252
SIGUES LLIURE.....	188
SIMÓN ZELOTES.....	86
SIN TU LATIDO.....	23
SOBRE TEULADES.....	80
SÓLO LE PIDO A DIOS.....	14
SOLO PIENSO EN TI.....	18
SOM TESTIMONIS.....	144
SOY UN CORAZON TENDIDO AL SOL.....	14
SUEÑO DE PILATOS.....	87
TAN CERCA DE MÍ.....	162
TARRAGONA M'ESBORRONA.....	222
TE RECUERDO AMANDA.....	33
TODO ESTARÁ EN PAZ.....	84
TODO HA SIDO UN SUEÑO.....	97
TÓMAME O DÉJAME.....	234
TORNA, TORNA SERRALLONGA.....	189
TOT BAIXANT DE COLLACABRA.....	189
TÚ CUIDAS DE MÍ.....	112
TU ETS QUI ENS CRIDA.....	133
TÚ, COMO YO.....	235
TU, JESÚS.....	149
TWIST.....	190
UBI CARITAS.....	134
ÚLTIMA CENA.....	91
UN AMIC ÉS.....	165
UN AMOR A RECORRER.....	121
UN LUGAR BAJO EL SOL.....	255
UN NUEVO SITIO DISPONED.....	141
UN NÚVOL BLANC.....	71
UN RAMITO DE VIOLETAS.....	262
UN VAGABUNDO.....	107
UN VELERO LLAMADO LIBERTAD.....	236
UNA CHICA YEYE.....	190
UNA DE ROMANOS.....	243
UNA GUITARRA.....	212
VACA PROFANA.....	288
VACILANDO POR LA VIDA.....	101
VAIXELL DE GRÈCIA.....	72
VELLA XIRUCA.....	191
VEN.....	102

VENÍAN DEL DESIERTO.....	26
VENIM DEL NORD	73
VIENTOS DEL PUEBLO.....	30
VINE A LA FESTA.....	224
VIVA LA GENTE.....	191
VOLVERÁN LOS BUENOS TIEMPOS.....	261
Y ¿CÓMO ES ÉL?.....	236
Y VIO DIOS QUE ERA NUEVO.....	115
YO PARA SER FELIZ QUIERO UN CAMIÓN.....	251
YO TAMBIÉN NACI EN EL 53.....	16
YOLANDA.....	35
ZAPATOS NUEVOS.....	192



SÓLO LE PIDO A DIOS - Ana Belén -

Do Sol Lam	Sólo le pido a Dios
Fa Do Sol	que el dolor no me sea indiferente
Do Mim Sol	que la resaca muerte no me encuentre
Fa Do Lam Sol7	vacía y sola sin haber hecho lo suficiente.

Sólo le pido a Dios
que lo injusto no me sea indiferente
que no me abofeteen la otra mejilla
después de que una garra me arañó esta suerte.

Sólo le pido a Dios
que la guerra no me sea indiferente,
es un monstruo grande y pisa fuerte
toda la pobre inocencia de la gente (bis)

Sólo le pido a Dios
que lo injusto no me sea indiferente,
si un traidor puede más que unos cuantos
que esos cuantos no lo olviden fácilmente.

Sólo le pido a Dios
que el futuro no me sea indiferente,
desahuciado está el que tiene que marcharse
a vivir una cultura diferente.

Sólo le pido a Dios
que la guerra no me sea indiferente..

SOY UN CORAZÓN TENDIDO AL SOL - Víctor Manuel -

La Mi	Aunque soy un pobre diablo
Re Mi Fa#m	casi siempre digo la verdad
Re Mi	como fuego abrasador
La Mi Fa#m	siempre quise ser el que no soy.
Re Mi La	No transcurre el tiempo junto a ti
Mi Fa#m	no existe reloj
Re Mi Re Mi	no tiene sentido entre tu y yo...

Aunque soy un pobre diablo
se despierta el día y echo a andar
invencible de moral
qué difícil es buscar la paz
convivir venciendo a los demás
nuestra sociedad
es un buen proyecto para el mal...

La Re La Dejo sangre en el papel
Re Mi y todo lo que escribo
Re Mi al día siguiente rompería
La Mi Fa# Mi La si no fuera porque creo en ti,
Re La Re Mi a pesar de todo
Re Mi tú me haces vivir, me haces escribir
La Mi Fa#m dejando el rastro de mi alma
Re Mi Re Mi y cada verso es un girón de piel...
Soy un corazón tendido al sol.

Aunque soy un pobre diablo
sé dos o tres veces nada más
sé con quién no debo andar
también sé guardar fidelidad
sé quien son amigos de verdad
sé bien donde están
nunca piden nada y siempre dan...



YO TAMBIÉN NACÍ EN EL 53 - Ana Belén -

Yo también nací en el 53
y jamás le tuve miedo a vivir
me subí de un salto en el primer tren
¡hay que ver! en todo he sido aprendiz...
No me pesa el olvido,
me mata la estupidez
de enterrar un fin de siglo
distinto del que soñé.

Yo también nací en el 53
yo también crecí con el Yesterday
como tú, sintiendo la sangre arder
me abrasé sabiendo que iba a perder...
Siempre encuentras algún listo
que sabe lo que hay que hacer
que lo aprendió todo en los libros
que nunca saltó sin red.

Que te puedo contar que tú no hayas vivido
que te puedo contar que tú no hayas soñado...

Yo también nací en el 53
y soñé lo mismo que sueñas tú;
como tú no quiero mirar atrás
sé muy bien que puedo volverme sal...
Siempre tuve más amigos
de los que pude contar
sé que hay varios malheridos
que esperan una señal.

Que te puedo contar que tú no hayas vivido
que te puedo contar que tú no hayas soñado...
No me pesa lo vivido
me mata la estupidez
de enterrar un fin de siglo
distinto del que soñé...
Que te puedo contar que tú no hayas vivido
que te puedo contar que tú no hayas soñado

LA MURALLA - Ana Belén -

Mi Si Para hacer una muralla
 Do#m Fa#m traiganme todas las manos
 Sol# traiganme todas las manos
 Do#m Fa#m los negros sus manos negras
 Sol# los blancos sus blancas manos
 Do#m Una muralla que vaya
 Fa#m Sol# desde la playa hasta el monte
 Mi Si desde la playa hasta el monte
 Do#m Fa#m desde el monte hasta la playa
 Sol# allá sobre el horizonte
 Do#m Fa#m
 Sol#
 Do#m
 Fa#m Sol#

Do# Fa#m Sol# ¡Tun tun! ¿Quién es?
 Do# Una rosa y un clavel...
 Fa# Sol# ¡Abre la muralla!
 Do# Fa#m Sol# ¡Tun tun! ¿Quién es?
 Do# El sable del coronel
 Fa# Sol# ¡Cierra la muralla!
 Do# Fa#m Sol# ¡Tun tun! ¿Quién es?
 Do# La paloma y el laurel
 Fa# Sol# ¡Abre la muralla!
 Do# Fa#m Sol# ¡Tun tun! ¿Quién es?
 Do# El alacrán y el cienpiés...
 Fa# Sol# ¡Cierra la muralla!

Al corazón del amigo
 Abre la muralla
 Al veneno y al puñal
 Cierra la muralla
 Al mirto y la yerbabuena
 Abre la muralla
 Al diente de la serpiente
 Cierra la muralla
 Al ruiseñor en la flor
 Abre la muralla...

Al corazón del amigo
 Abre la muralla
 Al veneno y al puñal
 Cierra la muralla
 Al mirto y la yerbabuena
 Abre la muralla
 Al diente de la serpiente
 Cierra la muralla
 Al ruiseñor en la flor
 Abre la muralla...



Alcemos una muralla
 juntando todas las manos
 los negros sus manos negras
 los blancos sus blancas manos
 Una muralla que vaya
 desde la playa hasta el monte
 desde el monte hasta la playa
 allá sobre el horizonte...

SOLO PIENSO EN TI - Víctor Manuel -

Fa Do	Ella fue a nacer
Sib Do Rem Sib Do Fa	En una fría sala de hospital
Do	Cuando vió la luz
Sib Sol Do	Su frente se quebró como un cristal,
Sib Do Fa	Porque entre los dedos de su padre
Do Sib	Como un pez se le escurrió.
Fa Do Sib	Hace un mes cumplió los veintiséis ...
Fa Do Fa Sib Do	Sólo pienso en ti.
Fa Do Fa	¡Hey! Sólo pienso en ti.
Do Sib Fa Sib Do Rem	Juntos de la mano, se les ve por el jardín.
Sib Do Fa Rem	No puede haber nadie en este mundo tan feliz.
Fa Do Fa Sib Do	¡Hey! Sólo pienso en ti.

El nació de pie,
 Le fueron a parir entre algodón ...
 Su padre pensó
 Que aquello era un castigo del señor,
 Le buscó un lugar para olvidarlo,
 Y siendo niño lo internó.
 Pronto cumplirá los treintaitrés ...
 Sólo pienso en ti., ¡hey! Sólo pienso en ti.

En el comedor
 Se sientan separados a comer
 Si se miran bien
 Les corren mil hormigas por los pies;
 Ella le regala alguna flor
 Y él le dibuja en un papel
 Algo parecido a un corazón.
 Sólo pienso en ti. hey! Sólo pienso en ti.

DESDE MI LIBERTAD - Ana Belén -

Do Fa	Sentada en el andén
Sol Do	Mi cuerpo tiembla y no pueda ver
Lam Rem	Que a lo lejos silba el viejo tren
Fa Sol	Como sombra del ayer
	No será fácil ser
	De nuevo un solo corazón
	Siempre había sido una mitad
	Sin saber mi identidad
Fa Sol Do Lam	No llevaré ninguna imagen de aquí
Fa Sol Do Do7	Me iré desnuda igual que nací
Fa Sol Do Lam	Debo empezar a ser yo misma y saber
Fa Sol	Que soy capaz y que ando por mi pie
	Desde mi libertad
	Soy fuerte porque soy volcán
	Nunca me enseñaron a colar
	Pero el vuelo debo alzar
	No llevaré ninguna imagen de aquí ...

EXISTE UN PAÍS EN LOS TRÓPICOS - Víctor Manuel y Ana Belén -

Do	Existe un país en los trópicos
Fa	Donde el sol es un sol de verdad,
	Y a la sombra de bosques exóticos
Do	Imagínate lo bien que se está.
	Los locos que el mundo no traga
	Nos reunimos al anochecer,
	Y prendemos el sueño probable
	De un amor que no ha podido ser.
Do7	Y mientras el mundo se queda
Fa	Transitando por la misma vía,
Do	Aquí estamos rueda que te rueda
Sol Do	Auyentando la melancolía.
	Echamos al vuelo las lágrimas
	Las bebemos con vino y con miel,
	Y aprendemos la risa del cómico,
	Y salvamos así la piel.



Existe un país en los trópicos
 Donde a veces el frío es mortal,
 Cuando un alma enferma de veras,
 Por anemia de libertad.

Aquí le ponemos dos alas
 Le enseñamos de nuevo el vuelo,
 Y aparece de repente el sol
 Alumbrando un día nuevo.

Y mientras el mundo ...
 Echamos al vuelo ...

EL HOMBRE DEL PIANO - Ana Belén -

Do Lam	Esta es la historia de un sábado
Fa Sol	De no importa que mes,
Do Lam	Y de un hombre sentado al piano,
Fa Sol Do	De no importa que viejo café.

Coje el vaso y le tiemblan las manos,
 Apestando entre humo y sudor,
 Y se agarra a su tabla de naufrago,
 Volviendo a su eterna canción.
 Toca otra vez viejo perdedor
 Haces que me sienta bien,
 Es tan triste la noche que tu canción
 Sabe a derrota y a miel.

Cada vez que el espejo de la pared
 Le devuelve más joven la piel,
 Se le encienden los ojos de su niñez,
 Viene a tocar junto a él.

Lam Re7 Sol Sol7	La, la ...
------------------	------------

Pero siempre hay borrachos con babas
 Que te recuerdan quien fue,
 El mas joven maestro al piano,
 Vencido por una mujer.

Ella siempre temía echar raíces
 Que pudieran sus alas cortar,
 En la jaula metida, la vida se le iba,
 Y quiso sus fuerzas probar.

Lam Re7 Sol Sol7	La, la ...
------------------	------------

No lamenta que beban sus pasos
Aunque nunca desea su mal
Pero a ratos con fùria golpea el piano
Y hay algunos que le han visto llorar.

El micrófono huele a cerveza,
Al calor se podía contar,
Solitarios maduros, buscando pareja
Apurándose un sábado más.

Hay un hombre sentado al piano
La emoción empapada en alcohol
Y una voz que le dice: "pareces cansado"
Y aún no ha salido ni el sol ...
La, la ...

ANDA - Aute -

Do Fa Sol Do
Fa Sol Do
lam Re Sol Do
lam Re Sol

Anda, quitate el vestido las flores y las trampas,
ponte la desnuda violència que recatas
y ven a mis brazos, dejemos los datos,
seamos un cuerpo enamorado.
Anda, deja que descubra los montes de tu mapa,
la concupiscencia secreta de tu alma
y ven a mis brazos, dejemos los datos,
seamos un cuerpo enamorado.
Anda, pídemme que viole las leyes que te encarnan,
que no quede intacto ni un poro en la batalla,
y ven a mis brazos, dejemos los datos,
seamos un cuerpo enamorado.
Anda, dime lo que sientes, no temas si me mata,
que yo sólo entiendo tus labios como espadas,
y ven a mis brazos, dejemos los datos,
seamos un cuerpo enamorado.

DE ALGUNA MANERA - Aute -

Do
Sol
lam Fa Sol
lam Fa Sol lam Sol

De alguna manera tendré que olvidarte,
por mucho que quiera no es fácil, ya sabes,
me faltan las fuerzas, ha sido muy tarde,
y nada más, y nada más, apenas nada más.
Las noches te acercan y enredas el aire,
mis labios se secan he intento besarte,
qué fría es la cera de un beso de nadie
y nada más, y nada más, apenas nada más.
Las horas de piedra parecen cansarse
y el tiempo se peina con gesto de amante,
de alguna manera tendré que olvidarte,
y nada más, y nada más, apenas nada más.



CON UN BESO POR FUSIL - Aute -

No se me ocurre otra manera de seguir en pie de guerra
 que cobijarme entre tus brazos practicando el cuerpo a tierra..
 Y camuflarme con tu carne en su pasión más incivil
 para hacer frente a la jauría cuando escape del redil..
 No se me ocurre otra manera de seguir en la trichera
 con un beso por fusil...

LA BELLEZA - Aute -

Do Fa Sol	Enemigo de la guerra y su reverso, la medalla,
Do Fa Sol	no propuse otra medalla que librar al corazón
lam Fa	de ponerse cuerpo a tierra boja el peso de una historia
rem Fa	que iba a alzar hasta la gloria el poder de la razón.
Sol Do Sol lam	Y ahora que ya no hay trincheras el combate es la escalera
Fa rem	y el que trepe a lo más alto pondrá a salvo su cabeza
Sol Do	aunque se hunda en el asfalto la belleza..
lam Fa rem Sol	

AL ALBA - Aute -

rem solm rem	Si te dijera, amor mío, que temo a la madrugada,
solm rem	no se que estrellas son estas que hieren como amenazas
solm Do rem	ni se que sangra la luna al filo de su guadaña.
solm La si,	Presiento que tras la noche vendrá la noche más larga,
Sol La sim La sim La	quiero que no me abandones, amor mío, al alba, al alba, al alba.

DENTRO - Aute -

Re	A veces recuerdo tu imagen desnuda en la noche vacía,
Sol Re Do Re	tu cuerpo sin peso se abre y abrazo mi propia mentira.
	Así me reanuda la sangre tensando la carne dormida,
Sol Re Do Re	mis dedos aprietan, amantes, un hondo compás de caricias.
sim La Sol	Dentro, me quemo por ti, me vierto sin ti,
Re La	y nace un muerto.
	Mi mano ahuyentó soledades tomando tu forma precisa,
	la piel que te hice en el aire recibe un temblor de semilla.
	Un quieto cansancio me esparce, tu imagen se borra enseguida,
	me llena una ausencia de hambre y un dulce calor de saliva.
	Dentro, me quemo por ti, me vierto sin ti,
	y nace un muerto.

SIN TU LATIDO - Aute -

La Mi	Hay algunos que dicen
Re La	que todos los caminos conducen a Roma;
La Mi	y es verdad, porque el mio
Re La	me lleva cad noche al hueco que te nombra
La Mi	y le hablo y le suelto
Re La	una sonrisa, una blasfemia y dos derrotas;
La Mi	luego apago tus ojos
Re La	y duermo con tus ojos besando mi boca.
La sim do#m Mi La	Ay, amor mio, que terriblemente absurdo es estar vivo
sim Mi	sin el alma de tu cuerpo, sin tu latido.

DOS O TRES SEGUNDOS DE TERNURA - Aute -

Estoy pasando un bache, un revés, un agujero,
un no se que me ocurre que ni yo mismo me entiendo..
No me apetece nada, nada más que estar adentro,
pero no de tu vientre sino de tus pensamientos.

...

No me hace falta la luna ni tan siquiera la espuma,
me bastan solamente dos o tres egundos de ternura.



EL PIMIENTO - Víctor Jara -

rem En el centro de la pampa
Sol rem vive un pimiento,
rem Fa sol y viento pa' su vida,
Sol rem sol y viento.
Sol y viento pa' su vida,
Sol rem sol y viento.
Fa solm7 Cuando sus ramas florecen
Do rem es un incendio,
Fa solm7 tanto rojo que derrama
rojo entero,
rem rojo entero.

Coronado por la piedra
vive el pimiento.
Luna y viento lo vigilan,
luna y viento.
Luna y viento lo vigilan,
luna y viento.
Nadie lo ve trabajar
debajo el suelo.
Cuando busca noche y día
su alimento.
Cuando busca noche y día
su alimento.

Pimiento rojo del norte
atacameño.
Siento el canto de tus ramas
en el desierto.
Siento el canto de tus ramas
en el desierto.
Debe seguir floreciendo
como un incendio
porque el norte es todo tuyo
todo entero,
todo entero.

PREGUNTAS POR PUERTO MONTT - Víctor Jara -

do#m	Muy bien, voy a preguntar,
Mi La	por ti, por ti, por aquel
Mi La	por ti, que quedaste solo
sol#m	y el que murió sin saber.
do#m	Muy bien, voy a preguntar,
Mi La	por ti, por ti, por aquel,
Mi La	por ti, que quedaste solo,
sol#m	y el que murió sin saber,
sol#m do#m	y el que murió sin saber.

Mi	Murió sin saber por qué
Si do#m	le acribillaban el pecho
Mi sol#m	luchando por el derecho,
do#m	de un suelo para vivir.
Mi La	¡Ay, que ser más infeliz
Mi La	el que mandó disparar,
sol#m do#m	sabiendo como evitar
Mi La	una matanza tan vil!
Mi La	Puerto Montt, oh Puerto Montt,
Mi La	Puerto Montt, oh Puerto Montt,
sol#m do#m	Puerto Montt, oh Puerto Montt,
Mi La	Puerto Montt, oh Puerto Montt.

Usted debe responder
 Señor Pérez Zujovic,
 porqué al pueblo indefenso
 contestaron con fusil.
 Señor Pérez, su conciencia
 la enterró en un ataúd
 y no limpiará sus manos
 toda la lluvia del sur.

VENÍAN DEL DESIERTO - Víctor Jara -

mim sim	Venían del desierto,
Re mim fa#m	de los cerros y del mar.
mim Si	El corazón se desató
La Fa#7	y largó a caminar.
sim La	Sabían de la muerte
Sol Fa#7	lo duro que es el pan.
mim sim	Venían del desierto,
Fa#7 sim	de los cerros y del mar.



El camarada les parló
de nostra humanitat,
la història de la mina,
del camp i la ciutat.
Vibró en el alma
tanta humiliació.
I tota aquella multitud
comprengué la hermandad.

Volvieron al trabajo
minero y pescador,
cantando la esperanza,
labrando la unión.
Con cañas y tambores
y flautas de metal,
sembrando las semillas
que todos gozarán.

NI CHICHA NI LIMONÁ - Víctor Jara -

Re Arrímese más pa' ca
 La7 Re aquí donde el sol calienta
 Sol Re si usted que está acostumbrado
 Sol Re a andar dando volteretas
 Sol Re y ningún daño le hará
 La7 Re estar donde las papas queman.
 Sol Re Y ningún daño le hará
 La7 Re estar donde las papas queman.

Sol Re Usted no es na
 Sol Re no es chicha ni limoná
 Sol La se lo pasa manoseando
 Re caramba, samba su dignidad (2)

La fiesta ya ha comenzado
 y la cosa está que arde
 usted que era el más quedado
 se quiere adueñar del baile,
 total a los olfatillos
 no hay olor que se le escape.

Si queremos más fiestoca
 primero hay que trabajar
 y tendremos pa' toditos
 abrigo, pan y amistad.
 Y si usted no está de acuerdo
 es cuestión de usted no más
 la cosa va pa' delante
 y no piensa recular.

Ya déjese de patillas
 venga a remediar su mal
 si aquí debajito del poncho
 no tengo ningún puñal.
 Y si sigue hociconeando
 les vamos a expropiar
 las pistolas y la lengua
 y todito lo demás.



CUANDO VOY AL TRABAJO - Víctor Jara -

La7 Re lam7	Cuando voy al trabajo
Sol La	pienso en ti.
Re lam7	Por las calles del barrio
Sol La7	pienso en ti.
Do fa#m	Cuando miro los rostros
Sol/Re La7	tras el vidrio empañado
La7/Mi fa#m	sin saber, quienes son,
mim La7	donde van,
Re La7	pienso en ti,
Re sim fa#m	mi vida pienso en ti,
Re sim Sol	en ti, compañera de mis días,
La Re Do	y del porvenir,
Re Do Re7La	de las horas amargas la dicha
La Re Do	de poder vivir,
Re Do La7	laborando el comienzo
La/Mi	de una historia,
La7	sin saber el fin.

Cuando el turno termina,
y la tarde va
estirando su sombra
por el tijeral,
y al volver de la obra
discutiendo entre amigos,
razonando cuestiones
de este tiempo y destino,
pienso en ti,
mi vida, pienso en ti,
en ti, compañera de mis días
y del porvenir,
de las horas amargas y la dicha,
de poder vivir,
laborando el comienzo
de una historia,
sin saber, el fin.

MANIFIESTO - Víctor Jara -

sim	Yo no canto por cantar
La mim fa#m	ni por tener buena voz
sim	canto porque la guitarra
La mim sim	tiene sentido y razón
mim La	tiene corazón de tierra
mim La	y alas de palomita,
Re/Sol La mim	es como el agua bendita
Re La	santigua glorias y penas.

Aquí se encajó mi canto
como dijera Violeta,
guitarra trabajadora
con olor a primavera.

Que no es guitarra de ricos
ni cosa que se parezca,
mi canto es de los andamios
para alcanzar las estrellas,
que el canto tiene sentido
cuando palpita en las venas,
del que morirá cantando
las verdades verdaderas,
no las lisonjas fugaces
ni las famas extranjeras
sino el canto de una lonja
hasta el fondo de la tierra.

	Ahí donde llega todo
	y donde todo comienza,
	canto que ha sido valiente
	siempre será canción nueva,
sim La mim sim	siempre será canción nueva,
La sim	siempre será canción nueva.

VIENTOS DEL PUEBLO - Víctor Jara -

lam Sol	De nuevo quieren manchar
rem lam	mi tierra con sangre obrera
rem Mi7	los que hablan de libertad
lam	y tienen las manos negras
Do	los que quieren dividir
mim sim	a la madre de sus hijos
rem Fa	y quieren reconstruir
rem	la cruz que arrastrara Cristo.

Quieren ocultar la infamia
que legaron desde siglos
pero el olor de asesinos
no borrarán de su cara.
Ya fueron miles y miles
los que entregaron su sangre
y en caudales generosos
multiplicaron los panes.



lam Sol	Ahora quiero vivir
rem lam	junto a mi hijo y mi hermano
rem Mi7	la primavera que todos
La	vamos construyendo a diario.
fa#m Do	No me asusta la amenaza
mim Sib	patrones de la miseria.
Re	La estrella de la esperanza
rem lam	continuará siendo nuestra

	Vientos del pueblo me llaman
	vientos del pueblo me llevan
	me esparcen el corazón
	y me avientan la garganta.
	Así cantará el poeta
	mientras el alma me suene
	por los caminos del pueblo
rem Mi7 rem	desde ahora y para siempre.

AQUÍ ME QUEDO - Víctor Jara -

La sim7	Yo no quiero la patria dividida
La sim7	ni por siete cuchillos desangrada.
Do	Quiero la luz de Chile enarbolada
Si	sobre la nueva casa construida.
Sol Re mim	Yo no quiero la patria dividida
lam rem	ni por siete cuchillos desangrada.

La sim7	Yo no quiero la patria dividida,
La sim7	cabemos todos en la tierra mía.
Do	Y que los que se creen prisioneros
rem6	se vayan lejos con su melodía.
Do Re Sol	Siempre los ricos fueron extranjeros,
Do Re	que se vayan a Miami con sus tías.
Sol Re mim	Yo no quiero la patria dividida,
lam rem6	se vayan lejos con su melodía.

Yo no quiero la patria dividida,
cabemos todos en la tierra mía.
Yo me quedo a cantar con los obreros
en esta nueva historia y geografía.
Yo me quedo a cantar con los obreros
en esta nueva historia y geografía,
en esta nueva historia y geografía.

PLEGARIA A UN LABRADOR - Víctor Jara -

Rem Solm Levántate
Rem Y mira la montaña,
Solm De donde viene
Rem El viento, el sol y el agua.
Do Tú, que manejas
Rem El curso de los ríos,
Do Tú, que sembraste
Rem El vuelo de tu alma.

Levántate
Y mírate las manos,
Para crecer,
Estréchala a tu hermano,
Juntos iremos
Unidos en la sangre,
Hoy es el tiempo
Que puede ser mañana.

Sol Líbranos de aquél
Re Que nos domina en la miseria,
Sol Tráenos tu reino
Re De justicia y de igualdad.
Do Sopla como el viento,
Sol Re La flor de la quebrada;
Do Limpia como el fuego
Sol Re El cañón de mi fusil.



TE RECUERDO AMANDA - Víctor Jara -

Re	Te recuerdo, Amanda
Fa#m	La calle mojada,
Sol	Corriendo a la fábrica
Do Re	Donde trabajaba Manuel.
Re	La sonrisa ancha,
Fa#m	La lluvia en elelo,
Sol	No importaba nada;
Do Re	Ibas a encontrarte con él
Sim	Con él, con él, con él, con él.
La7	Son cinco minutos
Sol	La vida es eterna en cinco minutos.
La7 Sol	Suena la sirena
La7 Sol	De vuelta al trabajo,
Fa#m	Y tú caminando
Sol	Lo iluminas todo.
La	Los cinco minutos
Sol La7	Te hacen florecer.

Te recuerdo Amanda ...
 Que partió a la sierra
 Que nunca hizo daño
 Que partió a la sierra,
 Y en cinco minutos
 Quedó destrozado.

Suena la sirena,
 De vuelta al trabajo.
 Muchos no volvieron.
 Tampoco Manuel.
 Te recuerdo, Amanda ...

A DESALAMBRAR - Víctor Jara -

Lam	Yo pregunto a los presentes
	Si no se han puesto a pensar
Do	Que esta tierra es de nosotros
Sol Lam Mi7 Lam	Y no del que tenga más.

Mi7 Lam	A desalambrar, a desalambrar
Mi7	Que la tierra es nuestra
Lam	Es tuya y de aquél,
Sol	De Pedro, María,
Fa Rem Lam	De Juan y José.

Yo pregunto si en la tierra
Nunca habrá pensado usted
Que si las manos son nuestras
Es nuestro lo que nos den.

Si molesto con mi canto
A alguien que no quiera oír
Les aseguro que es un gringo
O un dueño de este país.



YOLANDA - Pablo Milanés -

Sol Do Re Esto no puede ser no mas que una canción
Do Sol7 Lam quisiera que fuera una declaración de amor.
Fa Do Romántica sin reparar en formas tales
Sol7 Lam Que pongan freno a lo que siento ahora a raudales
(Fa) Te amo, te amo, eternamente te amo.

Si me faltaras yo voy a morirme
Si he de morir quiero que sea contigo
Mi soledad se siente acompañada
Por eso a veces se que necesito
tu mano, tu mano, eternamente, tu mano.

Cuando te vi sabía que era cierto
Este temor de hallarme descubierto
Tu me descubres con siete razones
Me abres el pecho siempre que me colmas
De amores, de amores, eternamente de amores.

Si alguna vez me siento derrotado
Renuncio a ver el sol cada mañana
Rezando el credo que me has enseñado
miro tu cara y digo en la ventana:
Yolanda, Yolanda, eternamente Yolanda.

MADRE - Silvio Rodríguez -

Re-Mi7/Sol#-La-La6-Sol-Fa#m-La

Re La

Re Sim Sol-Fa#m-La

Sol

Re Sim Mi-Sol#-La*

Re Sol Re La Re

Madre, en tu día

No dejamos de mandarte nuestro amor

Madre, en tu día

Con las vidas construimos tu canción

Con las vidas construimos tu canción

Sol La

Re Sim

Sol La Re Sim

Sol La

Re Sim

Sol La Re Sim

Sol La

Re Sim

Sol Fa#m La

Madre, que tu nostalgia

Se vuelva el odio más feroz

Madre, necesitamos de tu arroz

Madre, ya no estés triste

La primavera volverá

Madre, con la palabra libertad

Madre, los que no estemos

Para cantarte esta canción

Madre, recuerda que fue por tu amor

Madre, en tu día

Madre patria y madre revolución

Madre, en tu día

Tus muchachos barren minas de Hai Fon

Tus muchachos barren minas de Hai Fon.

Re Sol Re La Re La*



ANDO COMO HORMIGUITA - Silvio Rodríguez -

[Intro]

(Dos veces)

A musical staff with five lines. The first line (top) has a note labeled '1'. The second line has a note labeled '0'. The third line has a note labeled '3'. The staff is labeled 'Do' at the bottom.

[Estrofa A]

Ando como hormiguita por tu espalda							
-----7-----7-----7----	-----6-----6-----6-----6-----5-----5-----5-----7-----7-----7-----5-----5-----						
-----8-----8-----8-----8-----							
-----7-----7-----7-----7-----							
-----10-----10-----	-----5-----5-----						
Sol Sol Rem7 Rem7							

Ando por la quebrada dulce de la seda

-----0-----0-----

-----6-----6-----

-----5-----5-----5-----5-----

-----7-----7-----

-----8-----8-----3-----3-----

Fa Fa Do Do

Vengo de	las	alturas	de tus	nalgas
7	7	7	7	
8	8	8	8	6
7	7	7	7	5
				7
10	10			5
Sol	Sol	Rem7	Rem7	

hacia el oro que se derrama y se me enreda

|-----5--5-----5--5-|-----0-----0-----0
|-----6-----6-|-----0-1-
|-----5--5-----5-|-----0-2-----0-----0-
|-----7-|-----2-
---5-5-7-8-----8-	0-2-3-----3-
Fa Fa Do Do

[Estrofa B]

Tu te vuelves				pidiendo				el				cielo			
-----0-----0-----0-0-				-----7-7-----7-7-----											
-----1-----1-----1-1-1-				-----8-8-----8-8-----											
-----2-----2-----2-2-2-				-----7-7-----7-7-----											
-----2-----2-----2-2-2-				-----9-9-----9-9-----											
-----0-----0-----				-----7-----7-----											
Lam				Lam				Mim7				Mim7			

apuntando		a la luz		con		flores	
-----0-----0-----0-----0-----0-----	-----7-----7-----						
-----1-----1-----1-----1-----1-----	-----8-----8-----8-----						
-----2-----2-----2-----2-----2-----	-----7-----7-----7-----7-----						
-----2-----2-----2-----2-----2-----	-----9-----9-----9-----9-----						
-----0-----0-----	-----7-----7-----						
Lam	Lam	Mim7	Mim7				

Y como	lazarillos	son	los	sabores
-----5-----	-----5-----	-----6-----	-----6-----	-----6-----
-----8-----	-----8-----	-----6-----	-----6-----	-----6-----
-----5-----	-----5-----	-----5-----	-----5-----	-----5-----
-----7-----	-----7-----	-----7-----	-----7-----	-----7-----
-----6-----	-----6-----	-----5-----	-----5-----	-----5-----
-----	-----	-----	-----	-----
Lad		Rem7		Rem7

en tu jardin	de anhelos
-----5-----	-----2-----
-----6-----	-----4-----
-----5-----	-----1-----
-----7-----	-----2-----
-----	-----
-----8-----	-----
Fa/Do	Si

la ta ra ra rei ro po	tee ro
-----7-----	-----
-----8-----	-----6-----
-----7-----	-----5-----
-----9-----	-----7-----
-----10-----	-----5-----
-----	-----
Sol	Rem7

larara ta la ra rei ro do ro te ra	dei de
-----5-----	-----0-----
-----6-----	-----0-----
-----5-----	-----0-----
-----7-----	-----3-----
-----5-----	-----3-----
-----8-----	-----
Fa	Do

ron dei de ron dei de ron don deiron
-----0-----
-----0-----
-----0-----
-----0-----
-----3-----
-----3-----
-----0-----

[Estrofa A] (solo voz)

Ando como hormiguita por tu espalda
 Ando por la quebrada dulce de la seda
 Vengo de las alturas de tus nalgas
 hacia el oro que se derrama y se me enreda

[Estrofa B]

(V-2-VI-0-0-0)

Tu te vuelves pidiendo el cielo
 apuntando a la luz con flores
 Y como lazarillos son los sabores

(V-3-III-2-I-0-0-1)

en tu jardin de anhelos

(Sol)

(Rem)

Ando como hormiguita por tu espalda

(Fa)

(Do)

ando por la quebrada dulce de la seda

peirero' peirero' teirero' pompiiii

---0-----0---

- En el disco, lo que suena no es una guitarra, parece mas bien una mandolina o algo asi. Desde luego, el tono esta una o dos octavas mas alto.
- Es mas facil seguir la cancion poniendo los acordes que aparecen debajo de cada verso
- Juan Carlos Perez Barranco / perez@fenix.ird.ub.es



CANCIÓN DEL ELEGIDO - Silvio Rodríguez -

A D Bm E F#mE|--0---2---2---0---2---
 B|--2---3---3---0---2---G|--2---2---4---1---2---
 D|--2---0---4---2---4---A|--0---2---2---4---
 E|-----0---2---
 Tab.E|-----0-----B|---3---3---2---0---G|-----2---
 D|-----2-----A|---0-----0---E|-----
 A Siempre que se hace una historia Bm D
 E se habla de un viejo, de un niño o de sí, D E
 pero mi historia es distinta: A no voy a
 hablarles de un hombre común. F#m D Haré la historia
 de un ser de otro mundo, E A de un animal de galaxia.
 F#m D Es una historia que tiene que ver E
 A con el curso de la Vía Láctea. D E F#m Es una
 historia enterrada. D E Bm Es sobre un ser de la nada.
 A Nació de una tormenta Bm en el sol de una
 noche, D E el penúltimo mes. D E
 Fue de planeta en planeta A buscando agua potable, F#m
 D quizás buscando la vida (D#) Bm o buscando la muerte
 D E eso nunca se sabe.
 E A Quizás buscando siluetas F#m D o algo
 semejante Bm E que fuera adorable, D E F#m
 o por lo menos querible, D E Bm besable, amable.

A El descubrió que las minas Bm del rey Salomón D
 E se hallaban en el cielo D E y no en el África
 ardiente, A como pensaba la gente. F#m
 D Pero las piedras son frías E A y le
 interesaban calor y alegrías. F#m D Las joyas no tenían
 alma, E A sólo eran espejos, colores
 brillantes. D E F#m y al fin bajo hacia la guerra
 D E Bm ;perdón! quise decir a la tierra. A Supo
 la historia de un golpe, Bm D E sintió en su
 cabeza cristales molidos D E y comprendió que la
 guerra A era la paz del futuro: F#m
 D lo más terrible se aprende enseguida (D#) Bm D E
 y lo hermoso nos cuesta la vida. E A La última vez lo
 vi irse F#m D entre humo y metralla, Bm E
 contento y desnudo: D E A iba matando canallas D E
 A con su cañón de futuro. D E F#m iba matando canallas
 D E Bm A con su cañón de futuro.

DEBO PARTIRME EN DOS - Silvio Rodríguez -

```

      Am   Dm   E   G\B   C   G   FE|--0----1----0----0----0----3----1---
B|--1----3----0----3----1----0----1---G|--2----2----1----0----0----0----2---
D|--2----0----2----0----2----0----3---A|--0----2----2----3----2----3---
E|-----0-----0-----3----1---Intro.:E|--0-----1-----1-----1--0--
B|--1--1--1--0----3--0--1--3----0---G|--2-----2--2-----1-----1--
D|--2-----0-----2---A|--0-----2---
E|-----0---

      Am           Dm           E           No se crean que es
majadería.E|-----1--0-----0-----
B|-----0--1--3-----3----1--0---G|--2-----1--
D|-----A|-----
E|-----

      Am           Dm           E
Que nadie se levante aunque me ría.      Am   G\B   C           G
Hace rato que vengo lidiando con gente      Am           G\B   C           G
que dice que yo canto cosas indecentes.      C           Am           Te quiero, mi
amor,      F           G           no me dejes solo.      C           Am           No
puedo estar sin ti      F   (F#)      G           mira que yo lloro.      Am
Dm      ¿No ven?, ya soy decente:      E           me fue fácil.      Am
Dm      E           Que el público se agrupe y que me aclame.      Am
G\B      C           Que se acerquen los niños,      G           los amantes
del ritmo.      Am           G\B   C           G           Que se queden sentados
los intelectuales.      F           Debo partirme en dos.      E           Debo
partirme en dos.      Am           Unos dicen que aquí,
F           otros dicen que allá      Am           y sólo quiero decir,
F           sólo quiero cantar      Dm           y no importa la suerte
C           que pueda correr      G           una canción.

```



E Am Unos dicen que aquí, F otros
 dicen que allá Am y sólo quiero decir,
 F sólo quiero cantar, Dm y no importa que luego
 C G E me suspendan la función.
 E|--0-----0-----B|--1-----0-----
 G|--2-----1-----D|--2--0--2--0--2--0--2-----
 A|--0-----2--0--2--0--2--0--E|-----0-----
 (***) En los proximos versos se repiten los acordes de arriba (***)
 Yo también canté en tonos menores. Yo también padecí de esos dolores.
 Yo también parecía cantar como un santo. Yo también repetí en millones de
 cantos:
 Te quiero, mi amor, no me dejes solo. No puedo estar sin ti mira
 que yo lloro.
 Pero me fui enredando en más asuntos y aparecieron cosas de este mundo:
 «Fusil contra fusil», «La canción de la Trova» y «la era pariendo» se puso de
 moda.
 Debo partirme en dos.
 Unos dicen que aquí, otros dicen que allá y sólo quiero decir,
 sólo quiero cantar y no importa la suerte que pueda correr una
 canción.
 Unos dicen que aquí, otros dicen que allá y sólo quiero decir,
 sólo quiero cantar, y no importa que luego me suspendan la función.
 Yo quería cantar encapuchado y después confundirme a vuestro lado
 aunque así no tuviera amigos y citas y algún que otro favor de una chica
 bonita. Te quiero, mi amor, no me dejes solo. No puedo estar sin ti
 mira que yo lloro.
 No voy a repetir ese estribillo. Algunos ojos miran con mal brillo y
 estoy temiendo ahora no ser interpretado: casi siempre sucede que se piensa
 algo malo. Debo partirme en dos.

Unos dicen que aquí, otros dicen que allá y sólo quiero decir,
 sólo quiero cantar y no importa la suerte que pueda correr una
 canción. Unos dicen que aquí, otros dicen que allá y sólo quiero
 decir, sólo quiero cantar, y no importa que luego me suspendan la
 función.

Ramon Ponte // rfpl@caribe.net

EL ESCARAMUJO - Silvio Rodríguez -

[INTRO] (Solo guitarra)

```
E-----|
B-----|
G-----| 3 VECES
D-----0-----|
A---0-----|
E-----2--3-(x)-----|
```

[ESTROFA A]

```
Por que' La Tierra es mi casa, por que' la noche es oscura.
E-----|-----|
B-----|-----|
G-----|-----|
D-----0-----|-----0-----|
A-0-----|-----0-----|
E-----2--3-(x)-----|-----2--3-(x)-----|
```

FRASE 1

```
0-0      2-3      0-0      2-3 (Frase 1 abreviada)
Por que' La Luna es blanca que engorda como adelgaza.
0-0      2-3      0-0      2-3
Por que' una estrella se enlaza con otra como un dibujo.
0-0      2-3      0-0      2-3
Y por que' el escaramujo es de la rosa y del mar
```

[ESTRIBILLO A]

```
0-0      2-3      0-0      2-3
Yo vivo de preguntar, saber no puede ser lujo
Yo vivo de preguntar, saber no puede ser lujo.
E-----|-----|
B-----|-----|
G-----|-----|
D-----0-----|-----0-----|
A-0-----2-----|-----0-----|
E-----2-----|-----0-----3-----|
```

FRASE 2

[PUENTE]

```
E-----2-2-----3-3---|
B-----3-3-----0-0---|
G-----2-2-----0-0---|
D-----0-----0-0-----0-0---| 4 VECES
A-0-----2-2-----2-2---|
E-----2-3-----3-3---|
      (Re)          (Sol)
```

[ESTROFA B]

```
El agua hirviendo en puchero suelta un alma que sube,
E-----2-----2-2-----3-3---|-----2-----2-2-----3-3---|
B-----3-3-3-----0-0---|-----2-----3-3-3-----0-0---|
G-----2-2-2-----0-0---|-----2-----2-2-2-----0-0---|
D-----0-----0-0-----0-0---|-----2-----0-----0-0-----0-0---|
A-0-----2-2-----2-2---|-----0-----2-2-----2-2---|
E-----2-3-3-3-----3-3---|-----2-3-3-3-----3-3---|
      (Re)          (Sol)      (La)      (Re)          (Sol)
```



a disolverse en la nube que luego sera aguacero.

E-----2---2-2-----3-3---|-----2---2-2-----3-3---|
 B---2---3-3-3-----0-0---|---2---3-3-3-----0-0---|
 G---2---2-2-2-----0-0---|---2---2-2-2-----0-0---|
 D-2--0-----0-0-----0-0---|---2--0-----0-0-----0-0---|
 A-0-----2-2---|---0-----2-2---|
 E-----2-3---3-3---|-----2-3---3-3---|
 (La) (Re) (Sol) (La) (Re) (Sol)

FRASE 3

F R A S E 3

Ni~no soy tan preguntero, tan comilon del acerbo,

F R A S E 3

que desmayo si le pierdo una contesta a mi pecho.

[ESTRIBILLO B]

F R A S E 3

Si saber no es un derecho, seguro sera' un izquierdo.

Si saber no es un derecho seguro sera' un izquierdo.

E-----2---2-2-----2-2-|-----3-3---|
 B---2---3-3-3-----3-3-|---0---2-----0-0-|
 G---2---2-2-2-----4-4-|---1---2-----0-0-|
 D-2--0-----0-0-----4-4-|---2---2---0---0-0-|
 A-0-----2-----|---0-----2-2-|
 E-----2-----|---0-----3-3-3-|
 (La) (Re) (Sim) (Mi) (La) (Sol)

FRASE 4

[PUENTE]

E-----2---2-2-----3-3---|-----2---2-2-----3-3---|
 B---2---3-3-3-----0-0---|---2---3-3-3-----0-0---|
 G---2---2-2-2-----0-0---|---2---2-2-2-----0-0---|
 D-2--0-----0-0-----0-0---|---2--0-----0-0-----0-0---|
 A-0-----2-2---|---0-----2-2---|
 E-----2-3---3-3---|-----2-3---3-3---|
 (La) (Re) (Sol) (La) (Re) (Sol)

FRASE 3 (2 VECES)

[ESTRIBILLO C]

F R A S E 3

Yo vine para preguntar, flor y reflujo,

F R A S E 3

soy de la rosa y de la mar, como el escaramujo.

F R A S E 3

Yo vine para preguntar, flor y reflujo,

F R A S E 3

soy de la rosa y de la mar, como el escaramujo.

[PUENTE]

E-----2---2-2-----3-3---|-----2---2-2-----3-3---|
 B---2---3-3-3-----0-0---|---2---3-3-3-----0-0---|
 G---2---2-2-2-----0-0---|---2---2-2-2-----0-0---|
 D-2--0-----0-0-----0-0---|---2--0-----0-0-----0-0---|
 A-0-----2-2---|---0-----2-2---|
 E-----2-3---3-3---|-----2-3---3-3---|

FRASE 3 (2 VECES)

[ESTRIBILLO D]

F R A S E 3

Yo vivo de preguntar, saber no puede ser lujo.

F R A S E 4

Yo vivo de preguntar, saber no puede ser lujo.

[ESTROFA C]

F R A S E 3

Soy aria, endecha, tonada, soy Mahoma, soy Lao-Tse',

F R A S E 3

soy Jesucristo y Yave', soy la serpiente emplumada.

F R A S E 3

Soy la pupila asombrada que descubre como apunta,

F R A S E 3

soy todo lo que se junta para vivir y so~nar.

F R A S E 3

Soy el destino del mar, soy un ni~no que pregunta.

F R A S E 4

Soy el destino del mar, soy un ni~no que pregunta.

[PUENTE]
 E-----2-----2-2-----3-3---|-----2-----2-2-----3-3---|
 B-----2-----3-3-3-----0-0---|-----2-----3-3-3-----0-0---|
 G-----2-----2-2-----0-0---|-----2-----2-2-----0-0---|
 D-----2-----0-0-----0-0---|-----2-----0-0-----0-0---|
 A-0-----2-2-----2-2---|-----0-----2-2-----2-2---|
 E-----2-----3-3---|-----2-----3-3---|
 FRASE 3

[ESTRIBILLO E]
 F R A S E 3
 Yo vine para preguntar, flor y reflujo,
 F R A S E 3
 soy de la rosa y de la mar, como el escarmujo.
 F R A S E 3
 Yo vine para preguntar, flor y reflujo,
 F R A S E 4
 soy de la rosa y de la mar, como el escarmujo.

[ESTROFA FINAL] (Entra el coro de los pitufos)
 F R A S E 3
 Por que' La Tierra es mi casa, por que' la noche es oscura,
 F R A S E 3
 por que' La Luna es blancura que engorda como adelgaza.
 F R A S E 3
 Por que' una estrella se enlaza con otra como un dibujo,
 F R A S E 3
 y por que' el escarmujo es de la rosa y del mar.
 (No guitarra)
 Yo vivo de preguntar, saber no puede ser lujo.
 (No guitarra)
 Yo vivo de preguntar, saber no puede ser lujo.

[ESTRIBILLO FINAL]
 Yo vine para preguntar, flor y reflujo,
 E-----2-2--3-3-----2-2--3-3-----|
 B-----3-3--0-0-----3-3--0-0-----|
 G-----2-2--0-0-----2-2--0-0-----|
 D-----0-0--0-0-----a12-----0-0--0-0-----|
 A-----0-0--2-2-----0-0--2-2-----|
 E----10sdX--0--2-2--3-3-----10sdX--0--2-2--3-3-----|
 FRASE 5

F R A S E 5
 soy de la rosa y de la mar, como el escarmujo.
 F R A S E 5
 Yo vine para preguntar, flor y reflujo,
 F R A S E 5
 soy de la rosa y de la mar, como el escarmujo...
 ----- 0 ----- 0 -----

Notacion:

- Debajo de algunas de las tablaturas se indica entre parentesis el acorde al que corresponde el arpeggio que hay que hacer. Ejemplo, (Sol)
- 10sdX indica que pulsar la cuerda en el decimo traste y hacer un glissando hacia abajo, a ningun traste determinado.
- a12 indica que hay que hacer sonar el armonico del decimo traste de la cuerda.
- (X) indica que hay que hacer callar la cuerda.

Comentarios:

- Naturalmente, la cancion suena mas fiel si se toca con guitarra clasica.
 - La transcripcion que he hecho es solo para una guitarra, sin embargo en la grabacion, a partir de la segunda estrofa, suenan al menos dos. La segunda guitarra hace un bonito contrarritmo a la primera, pero creo que no es vital a la hora de tocar la cancion a una guitarra.
 - ¿Que es un ESCARAMUJO?
 - 1. Arbusto de hoja caduca conocido tambien como rosal silvestre; puede alcanzar los 3 m. de altura, tiene hojas agudas, flores encarnadas o sonrosadas y fruto carnoso de color rojo, utilizado como astringente.
 - 2. Fruto de este arbusto.
 - 3. (En Galicia) Cierta tipo de molusco marino.
- Juan Carlos Perez Barranco / perez@fenix.ird.ub.es



EN ESTOS DÍAS - Silvio Rodríguez -

E-|-----8-8-----8-8-----8-8-----5-----5-----5-----5-5-----3-----
 B-|-----8-----8-----8-----7-----5-----5-----4-----4-----3-----
 G-|----0-----0-----0-----5--5-----0-----0-----2-----2-----2-----0-----
 D-|-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----
 A-|-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----2-----2-----0-----
 E-|--8-----7-----3-----2-----0-----
 E-|--3-----3-----3-3-----3-3--0---7---5---3---2---0h2h3-----3-----
 B-|----0-----1-----1-----5-----0-----3-----3-----3-----
 G-|----0-----0-----0-----2-----5---5-----2---2-----2-----0-----
 D-|--0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----
 A-|-----3-----2-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----
 E-|-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----
 -----3-----2-----|si canta-----3-----2-----2-----2-----2-----
 -----Estríbillo:-----
 vezE-|-----2-----0-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----
 B-|-----3-----3-----1-----1-----0-----0-1p0-----0-----0-----
 G-|-----2-----2---2---0-----0-----0-----2p0-----0-----0-----
 D-|-----0-----2-----2-----0-----0-----0-----0-----0-----
 A-|-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----
 E-|--2-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----
 restoE-|-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----
 B-|-----3-----3-3-----1-----1-1-----1-----1-----1-----1-----
 G-|-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----
 D-|--5-4-2-0-----0-----0---4-2-0-----2-----2-----2-----2-----
 A-|-----3-2-0-----3-2-0-----3-2-0-----3-2-0-----3-2-0-----3-2-0-----
 E-|-----3-2-----3-2-----3-2-----3-2-----3-2-----3-2-----3-2-----

C.....E-|-----2---2-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----
 B-|-----3-3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----
 G-|--2-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----
 D-|-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----
 A-|-----0-----3-2-0-----3-2-0-----3-2-0-----3-2-0-----3-2-0-----
 E-|-----2-----3-2-----3-2-----3-2-----3-2-----3-2-----3-2-----

En estos días todo el viento del mundo sopla en tu dirección la Osa Mayor corrige la
 punta de su cola y te corona con la estrella que guía, la mía
 Los mares se han torcido con no poco dolor hacia tus costas. La lluvia dibuja en tu
 cabeza la sed
 de millones de árboles. Las flores te maldicen muriendo, celosas.
 En estos días no sale el sol sino tu rostro, y en el silencio sordo del tiempo gritan
 tus ojos, de estos días terribles, de lo indescriptible.
 En estos días no hay absolución posible para el hombre para el feroz, la fiera que
 ruga y canta a ciegas, ese animal remoto que devora y devora primavera.
 En estos días no sale el sol sino tu rostro y en el silencio sordo del tiempo gritan
 tus ojos, de estos días terribles, del nombre que llevan, de cuantos se
 marchan, de cuantos se quedan, de todas las cosas que hinchaban este segundo día,
 de estos días terribles asesinos del mundo

QUIÉN FUERA - Silvio Rodríguez -

G.....320001 Em.....022000 C.....X32010 Am7.....X02010
 ??.....X24030 D/F#.....2X0232 C9/5-.....X3X032 Dsus4.....XX0233
 F#m7/D#.....X42222 Adim.....X6757X D9.....X54530 Em7.....X79877

G Em
 E-|-----
 B-|-----3-----3-----
 G-|-----0-----0-----0-----0-----0-----2-0-----0-----
 D-|-----4-----4-----4-----2-----024-----4-----4-----(-2-0-)-----
 A-|-----
 E-|-----3-----0-----

C Am7
 E-|-----
 B-|-----3-----3-----3-----3-----
 G-|-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----
 D-|-----4-----4-----4-----4-----4-----
 A-|-----3-----0-----
 E-|-----

?? C9/5- Dsus4 G
 E-|-----0-----2-----2-0-----3-2-020-----
 B-|-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----0-----
 G-|-----0-----0-----0-----0-----2-----0-----2-----0-----
 D-|-----4-----4-----4-----0-----0-----2-0-2-4-----4-----2-0-----
 A-|-----2-----3-----
 E-|-----3-----

La parte del arpeggio que toca en medio de la cancion que es algo diferente al resto puede ser algo asi:

G Em C
 E-|-----
 B-|-----3-1-0-----3-1-0-----3-1-0-----1-0-----
 G-|-----0-----0-----2-----2-----2-----0-2-0-----0-----2-0-----
 D-|-----4-----4-----0-----0-----2-0-2-4-----4-----2-0-----
 A-|-----0-----4-----3-----
 E-|-----3-----0-----

La variacion en Em que hace antes de cantar la estrofa de 'Estoy buscando una escafandra..'

Em G
 E-|-----
 B-|-----
 G-|-----0-2-0-----0-----0-----
 D-|-----4-----4-----2-0-----0-----
 A-|-----2-----0-----
 E-|-----0-----3-----

G Em
 Estoy buscando una palabra
 G Em
 en el umbral de tu misterio
 C (G)Am7 (Bajos)
 quien fuera Ali Baba
 ??
 quien fuera el mitico Simbad
 C
 quien fuera un poderoso sortilegio
 D/F#
 quien fuera encantador

 Estoy buscando una escafandra
 al pie del mar de los delirios
 quien fuera Jacques Cousteau
 quien fuera Nemo el capitan
 quien fuera el batiscafo de tu abismo
 quien fuera explorador



G G(Rasgueo fuerte)-el resto igual
 Corazon, corazon oscuro
 corazon, corazon con muros
 corazon, que se esconde
 corazon, que esta donde
 corazon, corazon en fuga
 herido de dudas y amor.

G Em
 Estoy buscando melodia
 G Em
 para saber como llamarte
 C F#m7/D#
 quien fuera ruisenor
 D9 Adim Em7
 quien fuera Lennon y McCartney
 D C C/B
 Sindo Garay, Violeta, Chico Buarque
 Am D/F# G
 quien fuera tu trovador

RESUMEN DE NOTICIAS - Silvio Rodríguez -

G D C G\B E- A A- Bm F#m F Dm
 E|--3---2---0---0---0---0---0---2---2---1---1
 B|--0---3---1---3---0---2---1---3---2---1---2
 G|--0---2---0---0---0---2---2---4---2---2---3
 D|--0---0---2---0---2---2---2---4---4---3---0
 A|--2---3---2---2---0---0---2---4---3---
 E|--3---0---0---0---0---0---2---1---

C G/B Am G
 F Em Dm G (B)

C G/B Am G
 He estado al alcance de todos los bolsillos
 F Em Dm G (B)
 porque no cuesta nada mirarse para adentro.

C G/B Am G
 He estado al alcance de todas la manos
 F Em Dm G (B)
 que han querido tocar mi mano amigamente.

C G/B Am G
 Pero, pobre de mi, no he estado con los presos
 F Em Dm G (B)
 de su propia cabeza acomodada,

C G/B Am G
 no he estado en los que rien con solo media risa,
 F Em Dm G (B)
 los delimitadores de las primaveras.

C G/B Am G
 F Em Dm G (B)

No he estado en los archivos ni en las papelerías
 y se me archiva en copias y no en originales.

* No he estado en los mercados grandes de la palabra,
 pero he dicho lo mío a tiempo y sonriente.
 No he estado enumerando las manchas en el sol
 pues sé que en una sola mancha cabe el mundo.
 He procurado ser un gran mortificado
 para, si mortifico, no vayan a acusarme.

Cambio de tono (creo que es algo asi)

```
E|--0---0---0---0---2---
B|--1---0---0---2---3---
G|--0---0---2---2---2---
D|--0---0---0---2---0---
A|--2---2---2---0-----
E|--3---3---3-----
```

D A Bm F#m
 Aunque se dice que me sobran enemigos,
 G F#m Em A G
 todo el mundo me escucha bien quedo cuando canto.
 D A Bm F#m
 Yo he preferido hablar de cosas imposibles
 G F#m Em A G
 porque de lo posible se sabe demasiado.
 D A Bm F#m
 He preferido el polvo así, sencillamente,
 G F#m Em A G
 pues la palabra amor aún me suena hueco.
 D A Bm F#m
 He preferido un golpe así, de vez en cuando,
 G F#m Em A G
 porque la inmunidad me carcome los huesos.

Agradezco la participación de todos
 los que colaboraron en esta melodía.
 Se debe subrayar la importante tarea
 de los perseguidores de cualquier nacimiento.
 Si alguien que me escucha se viera retratado,
 sépase que se hace con ese destino.
 Cualquier reclamación que sea sin membrete.
 Buenas noches, amigos y enemigos.

D A Bm F#m G F#m Em A G D



PEQUEÑA SERENATA DIURNA - Silvio Rodríguez -

```

Em      0-2-2-0-0-0      Ebdim7  x-6-7-5-7-5
Ddim7   x-5-6-4-6-4      Bdim7   x-2-3-1-3-1
Am7      x-0-2-0-1-0      Am7/G   3-x-2-0-1-0
D/F#     2-0-0-2-3-x      Fdim7   1-2-1-2-0-x
G/D      x-x-0-0-0-x      C        x-3-2-0-1-0
G/B      x-2-0-0-3-x      B7       x-2-1-2-0-2
[] <--indica tocar el bajo solamente

```

```

Em      Ebdim7      Ddim7      Bdim7      [E D C B]
Am7 [E G A]      D/F#      Fdim7
Em  G/D  C  G/B  Am7  Am7/G  D/F#  B7
Em      Am7      B7

```

```

Em      Ebdim7
Vivo en un pais libre, cual solamente puede ser libre
      Ddim7      Bdim7      [E D C B]
En esta tierra en este instante
Am7 [E G A]
      Y soy feliz porque soy gigante
D/F#      Fdim7
      Amo a una mujer clara
      Em      G/D      C      G/B
que amo y me ama, sin pedir nada
      Am7      Am7/G      D/F#  B7      Em      Am7  B7
o casi nada, que no es lo mismo pero es igual

```

```

Em
Y si esto fuera poco
      Ebdim7      Ddim7
tengo mis cantos que poco a poco
      Bdim7      [E D C B]
muelo y rehago habitando el tiempo
Am7
      como le cuadra un hombre despierto
D/F#      Fdim7      Em
      Soy feliz, soy un hombre feliz
      G/D      C      G/B      Am7
Y quiero que me perdonen por este dia
Am7/G  D/F#  Ddim7  Bdim7  [E D C B]
      los muertos de mi felicidad
Am7 [E G A]      Em
Soy      feliz,      soy un hombre feliz
      Am7
y quiero que me perdonen por este dia
      B7      Em      Am7  B7
los muertos      de mi felicidad
Em....

```

Antonio Calaf / antoni19@wharton.upenn.edu

CANCIÓN DE LAS SILLAS - Silvio Rodríguez -

G.....3 2 0 0 0 1 C.....X 3 2 0 1 0
 D.....X X 0 2 3 2 D9.....X X 0 2 3 0
 Am.....X 0 2 2 1 0 C/B.....X 2 X 0 1 0
 Em.....0 2 2 0 0 0 Adim7....X X 1 2 1 2
 Adim7'...X X 4 5 4 5 A7.....X 0 2 0 2 0

G Adim7 Em Adim7'
 En el borde del camino hay una silla,
 C A7 D (and a bit of D9 in all D's)
 la rapia merodea aquel lugar,
 G Adim7 Em Adim7'
 la casaca del amigo esta tendida,
 C A7 D
 el amigo no se sienta a descansar,
 Am C D
 sus zapatos, de gastados, son espejos,
 G Adim7 Em Adim7'
 que le queman la garganta con el sol,
 C C/B Am G
 y a traves de su cansancio pasa un viejo,
 F Em G Adim7 Em Adim7' C A7 D
 que le seca con la sombra el sudor.

G (and repeat)

En la punta del amor viaja el amigo,
 en la punta mas aguda que hay que ver,
 esa punta que lo mismo cava en tierra
 que en las ruinas, que en un rastro de mujer,
 es por eso que es soldado y es amante,
 es por eso que es madera y es metal,
 es por eso que lo mismo siembra rosas
 que razones de bandera y arsenal.

El que tenga una cancion tendra tormenta,
 el que tenga compaia, soledad,
 y el que siga buen camino tendra sillas
 peligrosas que lo inviten a parar,
 pero vale la cancion buena tormenta
 y la compaia vale soledad,
 siempre vale laagonia de la prisa
 aunque se llene de sillas la verdad.

jaiglesias@obelix.cc.creal.ucma.es



MONÓLOGO - Silvio Rodríguez -

Dadd9 (?) x 0 2 2 3 2 B7 x 2 1 2 0 1Bm7 x 2 4 2 3 2 E/G# 4 x
 x 4 5 4E4 0 2 2 2 0 0 F#m 2 4 4 2 2 2E7 0 2 0 1 0 0 F#7
 2 4 2 3 2 2

1) A Dadd9 Favor, no se molesten, A Dadd9
 que pronto me estoy yendo: A E/G# F#m7 no vine a perturbarles
 F#m7/E D D/C# y menos a ofenderlos.
 2) Bm7 E E7/D Vi luz en las ventanas C#m7
 F#m y oi voces cantando D B7/D# B7 y, sin querer,
 ya estaba Bm7 E (E4) tocando.
 1) Yo tambien me alegraba entre amigos y cuerdas, con licores y
 damas, mas "de eso quien se acuerda?
 3) Bm7 E E7/D Una vez fui famoso,
 D siempre andaba viajando: Bm7 E aqui traigo una foto,
 G F#7 actuando.
 2) Me recordaron tiempos de sueños e ilusiones. Perdonen a este
 viejo, perdonen.
 4) A (VI 4-2-0) E Ya casi me olvidaba D
 E pero, para mañana, A F#m van a dar buen
 pescado. E D Hoy nos llegaron papas
 A D y verduras en latas E al puesto del mercado.
 4) En cuento llegue y coma me voy para la zona, por lo de la basura.
 Como la noche avanza los dejo con la danza, el canto y la cultura.
 1) Disculpen la molestia, ya me llevo mi boca. A mi edad la cabeza
 a veces se trastoca.
 2) En la alegria de ustedes distinguí mis promesas y todo me parece
 que empieza.
 1) Favor no se molesten, que casi me estoy yendo: no quise
 perturbarles y menos ofenderlos.
 3) Vi luz en las ventanas y juventud cantando y, sin querer, ya estaba
 soñando.
 2) Vivo en la vieja casa de la bombilla verde. Si por alli pasaran,
 recuerden.

jaiglesi@cc-cr.uclm.es

ÓLEO DE MUJER CON SOMBRERO - Silvio Rodríguez -

C.....x 3 2 0 1 0	Dm.....x x 0 2 3 1
Em.....0 2 2 0 0 0	Em7.....0 2 2 0 3 0
F.....1 3 3 2 1 1	G.....3 2 0 0 0 1
D9/B.....x 2 0 2 3 0	E7.....0 2 2 1 3 0
Am.....x 0 2 2 1 0	Am7/G.....3 0 2 0 1 0
D/F#.....2 x 0 2 3 2	G7add9 (no 5th)..3 x x 2 0 1

C Dm
 Una mujer se ha perdido
 Em Em7 F
 conocer el delirio y el polvo
 G C
 se ha perdido esa bella locura
 F D9/B E7 Am Am7/G
 su breve cintura debajo de mi
 F G C C/B Am
 se ha perdido mi forma de amar
 Am7/G F D/F# G G7add9 (no 5th)
 se ha perdido mi huella en su mar.

Veo una luz que vacila
 y promete dejarnos a oscuras
 veo un perro ladrando a la luna
 con otra figura que recuerda a mi
 veo mas veo que no me hallo
 veo mas veo que se perdio.

La cobardia es asunto
 de los hombres no de los amantes
 los amores cobardes no llegan
 a amores ni a historias se quedan ahi
 ni el recuerdo los puede salvar
 ni el mejor orador conjugar.

Una mujer innombrable
 huye como una gaviota
 y yo rapido seco mis botas
 blasfemo una nota y apago el reloj
 que me tenga cuidado el amor
 que le puedo cantar su cancion.

Una mujer con sombrero
 como un cuadro del viejo Chagall
 corrompiendose al centro del miedo
 y yo que no soy bueno me puse a llorar
 pero entonces lloraba por mi
 y ahora lloro por verla morir.



¿QUÉ HAGO AHORA CONTIGO? - Silvio Rodríguez -

G 3-2-0-0-3-3 D/F# 2-0-0-2-3-2 C9 X-3-2-0-3-0
 C X-3-2-0-1-0 G/B X-2-0-0-3-X Am X-0-2-2-1-0
 Em 0-2-2-0-0-0

[F# G] D C9 G/B Am G D/F#

G [F# G]
 Donde pongo lo hallado?

D C9 G/B

En las calles, los libros

Am G

La noche, los rostros

D/F#

En que te he buscado

G [F# G]

Donde pongo lo hallado?

D C9 G/B

En la tierra, en tu nombre

Am G

En la Biblia, en el dia

D/F#

Que al fin te he encontrado

C G
 Que le digo a la muerte tantas veces llamada a mi lado

Em D/F#

Que al cabo se ha vuelto mi hermana?

C G
 Que le digo a la gloria vacia de estar solo

Em D/F#

Haciendome el triste, haciendome el lobo?

Dara ra da ra ra ra... (se repiten los acordes del verso)

C G
 Que le digo a los perros que se iban conmigo

Em D/F#

En noches perdidas de estar sin amigos?

C G
 Que le digo a la luna que crei companera

Em D/F#

De noches y noches sin ser verdadera?

G [F# G]

Que hago ahora contigo?

D C9 G/B Am G

Las palomas que van a dormir a los parques

D/F#

ya no hablan conmigo

G [F# G]

Que hago ahora contigo

D C9 G/B Am

Ahora que eres la luna, los perros,

G D/F#

las noches, todos los amigos?

EL DULCE ABISMO - Silvio Rodríguez

C 0-3-2-0-1-0 D/F# 2-0-0-2-3-2 G 3-2-0-0-0-3 F 1-3-3-2-1-1
 Em 0-2-2-0-0-0 Am x-0-2-2-1-0 Dm x-x-0-2-3-1 G/B x-2-0-0-0-3
 Cadd9 x-3-2-3-3-1 Ebdim x-x-1-2-1-2

C D/F# G F C G C

C D/F# G
 Amada, supón que me voy lejos
 F G C D/F#
 Tan lejos que olvidare mi nombre
 G F Em Am
 Amada, quizás soy otro hombre
 G/B C Dm [D C B A G] <--solo el bajo
 Mas alto y menos viejo
 G C Bb A
 Que espera por si mis---mo
 F Em Dm G C Cadd9
 Alla lejos alla trepando el dulce abismo
 F Em Dm G C D/F# G F C G C
 Alla lejos alla trapando el dulce abismo

Amada, supón que no hay remedio
 Redmedio, es todo lo que intento
 Amada, toam este pensamiento
 Colocalo en el centro de todo el egoismo

F Em Dm G Ebdim [AB]C
 Y ve que no hay ausencia para el dulce abi-----sno
 F Em Dm G C D/F# G F C G C
 Y ve que no hay ausencia para el dulce abismo

Amada, supón que en olvido
 la noche me deja prisionero
 amada, habra un lucero nuevo
 que no estara vencido de luz y de optimismo
 y habra un sin fin latente bajo el dulce abismo (bis)

Amada, la claridad me acerca
 yo guardo, tu guardaras el huerto
 Amada, regresare despierto
 una manana terca de musca y lirismo
 Regresare del sol que alumbra el dulce abismo (bis)



OJALÁ - Silvio Rodríguez -

Extraído del álbum Cuando digo futuro (1977). Transcrito por Benjamín Valero Espinosa (benjavalero@terra.es). Última revisión: 09/08/1999.

INTRODUCCIÓN:

	Rem*	Rem7+*	Rem7*	Rem6*	
e	-----10-----	-----9-----	-----8-----	-----7-----	--
B	-----10-----10-----	-----10-----10-----	-----10-----10-----	-----10-----10-----	: --
G	-----10-----10-----	-----10-----10-----	-----10-----10-----	-----10-----10-----	--
D	---0-----	---0-----	---0-----	---0-----	--
A	-----	-----	-----	-----	: --
E	-----	-----	-----	-----	--

ESTROFA:

	Rem*	Rem7+*	Rem7*	Rem6*	
e	-----10-----	-----9-----	-----8-----	-----7-----	--
B	-----10-----10-----	-----10-----10-----	-----10-----10-----	-----10-----10-----	: --
G	-----10-----10-----	-----10-----10-----	-----10-----10-----	-----10-----10-----	--
D	---0-----	---0-----	---0-----	---0-----	--
A	-----	-----	-----	-----	: --
E	-----	-----	-----	-----	--

1.- Ojalá que las hojas no te toquen el
cuerpo cuando caigan
2.- Ojalá que la aurora no dé gritos que
caigan en mi espalda.

	DO*
e	-----8-----8-----8-----8-----
B	-----8-----8-----8-----8-----8-----8-----
G	-----9-----9-----9-----9-----
D	-----10-----10-----10-----10-----
A	-----
E	---8-----8-----

para que no las puedas convertir en cris-
Ojalá que tu nombre se le olvide a esa

	Rem*	Rem7+*	Rem7*	Rem6*	Mim*
e	-----10-----	-----9-----	-----8-----	-----7-----	-----7-----
	---7---				
B	-----10-----10-----	-----10-----10-----	-----10-----10-----	-----10-----10-----	-----8-----8-----
	8---8---				
G	-----10-----10-----	-----10-----10-----	-----10-----10-----	-----10-----10-----	-----9-----9-----

D	---0-----	---0-----	---0-----	---0-----	-----9-----

A	-----				---7-----

E	-----				-----

tal.
que la

Ojalá

voz.
las

Ojalá

	LA*	RE	FA#	Sim	Sim/LA
e	-----5-----5-----2-----2-----2-----2-----				
B	-----5---5---5---5---3---3---2---2---3---3---3---3---				
G	-----6-----6-----2-----3-----4-----4-----				
D	-----7-----0-----				
A	-----4-----2-----0-----				
E	---5-----				

lluvia deje de ser milagro que baja por tu cuerpo.
paredes no retengan tu ruido de camino cansado.

	LA*	SOL	FA#	Sim	Sim/LA
e	-----5-----5-----3-----2-----2-----2-----				
B	-----5---5---5---5---3---3---2---2---3---3---3---3---				
G	-----6-----6-----4-----3-----4-----4-----				
D	-----7-----				
A	-----2-----0-----				
E	---5-----3-----2-----				

Ojalá que la luna pueda salir sin ti.
Ojalá que el deseo se vaya tras de ti

	MI	Mi4	MI	Rem	Rem/DO	Sib'	La7
e	-----0-----0-----0-----1-----1-----0-----0-----						
B	-----0---0---0---0---3---3---3---3---3---3---2---2---						
G	-----1-----1-2---1-----2-----2-----0-----0-----						
D	-----0-----						
A	-----3-----1-----0-----						
E	--0-----						

Ojalá que la tierra no te bese los
a tu viejo gobierno de difuntos y flores.

	Rem*	Rem7+*	Rem7*	Rem6*
e	-----10-----9-----8-----7-----			
B	-----10---10---10---10---10---10---10---10---:			
G	-----10-----10-----10-----10-----			
D	-----0-----0-----0-----0-----			
A	-----:			
E	-----			

pasos.

Ojalá se te acabe la mirada cons-

	DO*	Fam*
e	-----8-----8-----8-----8-----8-----	
B	-----8---8---8---8---8---8---8---8---9---9---9---9---	
G	-----9-----9-----9-----9-----10-----10-----	
D	-----10-----10-----10-----10-----	
A	-----8-----	
E	---8-----8-----	

tante, la palabra precisa, la sonrisa perfecta. Ojalá pase

(1ª vez)

SOL **DO**
algo que te borre de pronto:
MI **Lam** **Lam/SOL** **FA**
una luz cegadora, un disparo de nieve.
SOL **DO**
Ojalá por lo menos que me lleve la muerte



MI Lam Lam/SOL FA
 para no verte tanto, para no verte siempre
 INTRODUCCIÓN
 en todos los segundos, en todas las vi-

(2ª vez)

SOL DO
 algo que te borre de pronto:
MI Lam Lam/SOL FA
 una luz cegadora, un disparo de nieve.
SOL DO
 Ojalá por lo menos que me lleve la muerte
MI Lam Lam/SOL FA
 para no verte tanto, para no verte siempre
SOL DO
 en todos los segundos, en todas las visiones.
MI Lam Lam/SOL FA
 Ojalá que no pueda tocarte ni en canciones.
SOL DO
 Ojalá pase algo que te borre de pronto:
MI Lam Lam/SOL FA
 una luz cegadora, un disparo de nieve.
SOL DO
 Ojalá por lo menos que te lleve la muerte
MI Lam Lam/SOL FA
 para no verte tanto, para no verte siempre
 INTRODUCCIÓN
 en todos los segundos, en todas las vi-

(Las 2 veces)

DO* Fam*
 e -----8-----8-----8-----8-----8-----8-----
 B -----8---8-----8---8-----8---8-----8---8-----9---9-----9---9---
 G -----9-----9-----9-----9-----10-----10-----10-----
 D -----10-----10-----10-----10-----10-----10-----
 A -----8-----8-----8-----8-----8-----8-----
 E ---8-----8-----8-----8-----8-----8-----

siones.

Ojalá que no

SOL
 e -----3-----3-----3-----3-----3-----3-----
 B -----3---3-----3---3-----3---3-----3---3-----3---3-----
 G -----4-----4-----4-----4-----4-----4-----
 D -----5-----5-----5-----5-----5-----5-----
 A -----5-----5-----5-----5-----5-----5-----
 E ---3-----3-----3-----3-----3-----3-----

pueda

tocarte ni en can-

INTRODUCCIÓN
 1.- ciones.

DO DO/SI Lam Lam/SOL FA Mim
 e -----0-----0-----0-----0-----0-----1-----0-----
 B -----1---1-----1---1-----1---1-----1---1-----1---1-----0---0---
 G -----0-----0-----0-----2-----2-----2-----2-----2-----0-----
 D -----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----
 A ---3-----2-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----
 E -----3-----3-----3-----3-----3-----1-----0-----

2.- ciones.

	Rem*	Rem7+*	Rem7*	Rem6*
e	-----10-----	-----9-9-----	-----8-----	-----7-----
B	-----10-----10-----	-----10-----	-----10-----	-----10-----
G	-----10-----	-----10-----	-----10-----	-----10-----
D	-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----
A	-----	-----	-----	-----
E	-----	-----	-----	-----

	DO*
e	-----8-----8-----8-----8-----
B	-----8-----8-----8-----8-----
G	-----9-----9-----9-----9-----
D	-----10-----10-----10-----10-----
A	-----10-----10-----10-----10-----
E	-----8-----8-----8-----8-----

Rem*: X·X·0·10·10·10 (Rem: X00231)
Rem7+*: X·X·0·10·10·9 (Rem7+: X00221)
Rem7*: X·X·0·10·10·8 (Rem7: X00211)
Rem6*: X·X·0·10·10·7 (Rem6: X00201)
DO*: 8·10·10·9·8·8 (DO: 332010)
Mim*: 779987 (Mim: 022000)
LA*: 577655 (LA: 002220)
RE: X00232
FA#: 244322
Sim: 224432
Sim/LA: X04432
SOL*: 355433 (SOL: 320003)
MI: 022100
Mi4: 022200
Rem/DO: X30231
Sib': 010030 (Posiblement se llama **Sib6/5-** o algo así)
La7: 002020
Fam*: 88101098 (Fam: 133111)
Sol7: 320001
Lam: 002210
Lam/SOL: 302210
FA: 133211
DO/SI: 022010

En la versión de Al final de este viaje... (1978), no dice en la repetición del estribillo "Ojalá por lo menos que te lleve la muerte", sino que vuelve a decir "que me lleve la muerte". En esta versión, además, el final es un poco distinto, pero muy fácil de sacar.



ABRIL DEL 74 - Lluís Llach -

La Mi Companys, si sabeu
 Re On dorm la lluna blanca,
 Sim Digueu-li que la vull,
 Però no puc
 Mi Anar a estimar-la,
 Mi7 La Que encara hi ha
 combat.

Companys, si coneixeu
 El cau de la sirena,
 Allà enmig de la mar,
 Jo l'aniria a veure,
 Però encara hi ha
 combat.

Lam I si un trist atzar
 Do M'atura i caic a terra,
 Sol7 Porteu tots els meus
 Do cants
 Rem Mi7 I un ram de flors
 La vermelles
 A qui tant he estimat
 Quan guanyem el
 combat.

Companys, si enyoreu
 Les primaveres lliures
 Amb vosaltres vull anar
 Que per poder-les viure
 Jo me n'he fet soldat.

ON VAS AMB LES BANDERES - Lluís Llach -

Do Fa ¿On vas amb les banderes i avions
 Do I tot el cercle de canons,
 Sol7 Que apuntes al meu poble?

¿On vas amb la vergonya per galó
 I en el fusell hi duus la por,
 Que apuntes al meu poble?

Fa Do ¿On vas quan ja l'infant no vol jugar
 Sol7 Perquè el carrer vessa de sang
 Do Do7 I ets tu qui l'omple?

¿On vas quan ja l'infant no pot mirar
 Ni el blau del mar ni aquell cel clar
 I ets tu qui el robes?

Do On vas amb les banderes?
 Fa Do Sol7 On vas amb els avions? On vas? On vas?
 On vas amb els fusells?
 On vas amb els canons? On vas? On vas?

CAL QUE NEIXIN FLORS A CADA INSTANT - Lluís Llach -

Do Fe no és esperar,
 Fe no és somniar,
 Fe és penosa lluita
 Sol Per l'avui i pel demà.
 Fe és un cop de falç,
 Do Do7 Fe és donar la mà,
 Fa La fe no és viure
 Do D'un record passat.

No esperem el blat
 Sense haber sembrat,
 No esperem que l'arbre
 Doni fruits sense poda'l.
 L'hem de treballar,
 L'hem d'anar a regar
 Encara que l'ossada
 Ens faci mal.

Fa No somniem passats
 Que el vent s'ha emportat.
 Do Una flor d'avui es merceix
 Just a l'endemà.
 Sol Do Cal que neixin flors a cada instant.

Enterrem la nit,
 Enterrem la por,
 Apartem els núvols
 Que ens amaguin la claror.
 Hem de veure-hi clar,
 El camí és llarg,
 I ja no tenim temps d'equivoca'ns.

Cal anar endavant,
 Sense perdre el pas,
 Cal regar la terra
 Amb la suor del dur treball.
 Cal que neixin flors a cada instant.



COMPANYS, NO ÉS AIXÒ - Lluís Llach -

Do Sol7 Do No era això, companys, no era això
 Fa Do Sol7 Pel que varen morir tantes flors,
 Mim La Rem Pel que vàrem plorar tanta anhels.
 Do Sol7 Potser cal ser valents altre cop
 Do I dir no, amics meus, no és això.

No és això, companys, no és això
 Ni paraules de pau amb garrots,
 Ni el comerç que es fa amb els nostres drets,
 Drets que són, que no fan ni desfan
 Nous barrots sota forma de lleis.

No és això, companys, no és això;
 Ens diràn que ara cal esperar.
 I esperem, ben segur que esperem.
 És l'espera dels que no ens aturarem
 Fins que no calgui dir: no és això.

DAMUNT D'UNA TERRA - Lluís Llach -

Lam Do Vailet, et diuen que a les guerres
 Mi Tan sols hi ha tristeses:
 Lam Mi No s'hi guanya mai.
 Lam Do Damunt d'aquesta terra encesa
 Mi Lam Mi Tot allò que és feble vol ignorar els mals.

Lam Mi Lam Mi I en Maurici va escoltant,
 Lam Do Mim Lam Però segueix a terra sense fer-ne cas,
 Mi Lam Mi Perquè uns altres li han dit tant
 Lam Do Mi Lam Que la seva vida és patir sota el fang.

Recorda les raons que un dia
 Varen canviar el signe
 D'aquell temps passat.
 Ell ha marcat la teva vida
 Amb una ferida que tu has de curar.

I en Maurici va escoltant
 Pensa que ja pot saber el perquè dels mals.
 Però se'n torna, està dubtant,
 I altres veus ressonen també al seu voltant.

Vailet, no siguis anarquista
 I vés a la conquesta
 De l'honor més alt,
 Que al teu costat tindrà la força
 Que ens porta l'ordre i ens permet la pau.

Però en Maurici sap molt bé
 Que si només dubta, poca cosa té.
 En Maurici sap què fer:
 Buscarà els companys i sortirà al carrer.

EL BANDOLER - Lluís Llach -

Lam Sol Lam Era el segle dinou
 Do Fa Do amb el nom d'en Joan Serra,
 Mi es coneix un bandoler
 Lam Mi Lam per tothom en Laperà.
 Li agradava la sang
 i el xiprer encara recorda
 tots els crits que allà han pregat:
 pietat, pietat.

"No em mateu,
 Jo tinc dos fills i una esposa,
 Us daré tot mon diner
 Però no em claveu eixa daga."
 "No em mateu
 Us demano per ma mare ..."
 "Reseu l'últim Crec en Déu."
 "Pietat, pietat."

L'endemà
 davant la verge del Carme
 de genolls està pregant
 i a dos ciris encén la flama.
 Però altre cop surt del bosc
 un gemec que el vent escampa
 i el botxí no escoltarà:
 pietat, pietat.

"No em mateu ...

Però, Joan Serra
 Avui t'ha mancat la sort,
 Dos soldats t'han prè ben fort
 I ara estàs entre barrots.
 L'endemà de bon matí
 veu la força preparada,
 en La pera dóna un crit:
 és la última pregària.



"Quan jo sigui ben mort
i penjat de l'alta forca
i defalleixi mon cor
i m'aneu a posar a la fossa,
que algú resi una pregària
davant la Verge del Carme
i que dos ciris tinguin flama."
Ningú no ho va fer.

ESCRIU-ME AVIAT - Lluís Llach -

Lam Mi Escriu-me aviat.
 Lam Mi No tardis més.
 Lam Sol Do Mi No deixis que l'angoixa em guanyi.
 No facis de
 La soledat
 La meva fidel companya.
 Lam Sol Do Mi Fes-me veure el teu cos
 Lam Sol Do Mi Enmig de les teves paraules.
 Lam Sol Do Mi I amb les "os" els teus ulls.
 Lam Sol Do Mi I amb les "tes" les espatlles.

Escriu-me aviat.
 Cada mot un gest.
 Cada frase una mirada.
 Escriu-me aviat.
 I en tant que puguis
 Omple el buit de les paraules.

Cada síl.laba un poc
 De la persona aimada.
 I amb les "os" els teus ulls.
 I amb les "tes" les espatlles.

ITACA - I - Lluís Llach -

Do Fa Sol Do Quan surts a fer el viatge cap a Itaca,
 Fa Sol Has de pregar que el camí sigui llarg,
 Do Fa Sol Do Ple d'aventures, ple de coneixença.
 Do Fa Sol7 Has de pregar que el camí sigui llarg,
 Do Fa Sol Do Que siguin moltes les matinades,
 Lam Rem Que entraràs en un port que els teus ulls ignoraven,
 Sol Do Que vagis a ciutats a aprendre dels que saben.

Tingues sempre al cor la idea d'Itaca.
 Has d'arribar-hi és el teu destí,
 Però no forçis gens la travessia.
 És preferible que duri molts anys,
 Que siguis vell quan fondegis l'illa,
 Ric de tot el que hauràs guanyat fent el camí,
 Sense esperar que et doni més riqueses.

Itaca t'ha donat el bell viatge,
 Sense ella no hauries sortit.
 I si la trobes pobre, no és que Itaca
 T'hagi enganyat. Savi com bé t'has fet
 Sabràs el que volen dir les Itagues.



ITACA - II - Lluís Llach -

Do Fa Do	Més lluny, heu d'anar més lluny
Sol Do Fa Sol	Dels arbres caiguts que ara us empresonen,
Rem Sol	I quan els haureu guanyats
Fa Do Sol Do Sol	Tingueu ben present no aturar-vos.

Do Sol Do	Més lluny, sempre aneu més lluny,
Fa Do Do Sol	Més lluny de l'avui que ara us encadena.
Rem Sol	I quan sereu deslliurats,
Fa Do Sol Do Sol	Torneu a començar noves passes.

Do Fa Do	Més lluny, sempre molt més lluny,
Fa Do Rem Sol	Més lluny del demà que ara ja s'acosta.
Re7 Sol	I quan creieu que arribeu,
Fa Do Sol Do	Sapigueu trobar noves sendes.

ITACA - III - Lluís Llach -

Do Fa Do	Bon viatge pels guerrers
Fa Do	Que al seu poble són fidels,
Fa Do	Afavoreixi el Déu dels vents
Fa Do	El velam del seu vaixell,
Mim Rem	I malgrat llur vell combat
Fa Do	Tingui plaer els cossos més amants.
Sol	Omplin xarxes de volguts estels
Do Fa Sol Do	Plens d'aventures, plens de coneixences.

Bon viatge pels guerrers
 Si al seu poble són fidels,
 Que el velam del seu vaixell
 Afavoreixi el Déu dels vents,
 I malgrat llur vell combat
 L'amor ompli el seu cos generós
 Trobin els camins dels vells anhels
 Plens d'aventures, plens de coneixences.

I SI CANTO TRIST - Lluís Llach -

Lam Mim	Jo no estimo la por
Lam	Ni la vull per demà
Sol	No la vull per avui
Do	Ni tampoc com record.
Lam Mim	Que m'agrada el somris
Lam	D'un infant vora el mar
Sol	I els seus ulls, com un ram
Re	D'il·lusions esclatant.

Lam Fa	I si canto trist
Mim	És perquè no puc
Re	Esborrar la por
Do Mim	Dels meus pobres ulls.

Jo no estimo la mort,
 Ni el seu pas tan glaçat
 No la vull per avui,
 Ni tampoc com record
 Que m'agrada el batec
 D'aquell cor que lluitant
 Dóna vida a la mort
 A que l'han condemnat.

I si canto trist
 És perquè ara veig
 Destruït l'esforç
 D'ignorats companys.

Jo no estimo el meu cant,
 Perquè sé que han callat
 Tantes boques tants clams
 Dient la veritat.
 Que jo m'estimo el cant
 De la gent del carrer,
 Amb la força dels mots
 Arrelats en la raó.

I si canto trist,
 És per recordar
 Que no és així,
 Desde fa tants anys.



LAURA - Lluís Llach -

Do Sol Lam I avui que et puc fer una cançó
 Re Sol Sol7 Recordo quan vas arribar
 Do Rem Amb el misteri dels senzills
 Sol7 Mi7 Els ulls inquiets, el cos altiu.
 Lam Rem Amb la rialla dels teus dits
 Sol7 Do Vares omplir els meus acords
 Fa Sol Do Amb cada nota del teu nom, Laura.

M'és tant difícil recordar
 Quants escenaris han sentit
 La nostra angoixa per l'avui,
 La nostra joia pel demà.
 A casa, enmig de tants companys,
 O en un trist exili mar enllà
 Mai no ha mancat el teu alè, Laura.

I si l'atzar et porta lluny
 Que els Déus et guardin el camí,
 Que t'acompanyin els ocells,
 Que t'acaronin els estels.
 I en un racó d'aquesta veu
 Mentre la pugui fer sentir
 Hi haurà amagat sempre el teu so, Laura.

L'ESTACA - Lluís Llach -

Lam Mi7 Lam L'avi Ciset em parlava
 Mi7 De bon matí al portal
 Rem Mi7 Lam Mentre el sol esperàvem
 Mi7 Lam I els carros vèiem passar.
 Lam Mi7 Lam Ciset que no veus l'estaca
 Mi7 A on estem tots lligats?
 Rem Mi7 Lam Si no podem desfer-nos-en
 Mi7 Lam Mai no podrem caminar.

Lam Mi Lam Mi7 Lam Si estirem tots, ella caurà
 Mi7 Lam I molt de temps no pot durar
 Rem Lam Segur que tomba, tomba, tomba
 Mi7 Lam Ben corcada deu ser ja.
 Mi7 Lam Si tu l'estires fort per aquí
 Mi7 Lam I jo l'estiro fort per allà,
 Rem Lam Segur que tomba, tomba, tomba,
 Mi7 Lam I ens podrem alliberar.

Però Ciset, fa molt temps ja,
Les mans se'm van escorxant,
I quan la força se me'n va
Ella és més ampla i més gran.
Ben cert sé que està podrida,
Però és que Siset, costa tant
Que a cops la força m'oblida.
Torna'm a dir el teu cant:

L'avi Ciset ja no diu res,
Mal vent que se'l va emportar,
Ell qui sap cap a quin indret,
I jo sota el portal.
I mentre passen els nous vaillets,
Estiro el coll per cantar
El darrer cant d'en Ciset,
El darrer que em va ensenyar.



ONADES - Lluís Llach -

La Re	M'agradaria tant
La Sol	Poder mirar el teu cos
Sim Fa#	Esquinçant i lluent,
Sim Mi	Les aigües del bassal ...

La Re	M'agradaria tant
Mi Fa#m	Acaronar els teus cabells
Mi La	I eixugar aquesta pell
Re La Si	Amb els meus llavis tant secs ...

M'agradaria tant
Acaronar els teus cabells
I eixugar aquesta pell
Amb els meus llavis tant secs ...

Que envejo cada esquitx
Que tu hagi trepitjat.
Gelós estic del sol
Si és que ell t'ha enlluernat.

Que primaveres són
Les onades que tu fas,
I jo, l'arbre assedegat
Que a la vora està esperant.

QUE TINGUEM SORT - Lluís Llach -

Do Rem	Si em dius adéu
Mim Fa	Vull que el dia sigui net i clar,
Do Rem	Que cap ocell,
Mim Fa	trenqui l'harmonia del seu cant.
Do Rem	Que tinguis sort
Fa Sol Do	I que trobis el que t'ha mancat en mi.
	Si em dius: et vull,
	Que el sol faci el dia molt més llarg,
	I així, robar,
	Temps al temps d'un rellotge aturat.
	Que tinguem sort,
	Que trobem tot el que ens va mancar ahir.

Do7 Fa Sol I així pren, i així pren,
Do Mi7 Lam Tot el fruit que et pugui donar;
Fa Sol Do El camí que, a poc a poc, escrius per demà.
Do7 Fa Sol Que demà, que demà,
Do Mi7 Lam Mancarà el fruit de cada pas.
Fa Sol Do Per això malgrat la boira cal caminar.
Si véns amb mi,
No demanis un camí planer,
Ni estels d'argent
Ni un demà ple de promeses.
Sols, un poc de sort
I que la vida ens doni
Un camí ben llarg.
I així pren ...



RESPON-ME - Lluís Llach -

La Lam La7	Amic, que tants de cops em parles
Re Sim	Aquí assegut, ulls abatuts,
La Sim	Mai no has sabut dir-me allò just
Mi La	Del nostre absurd.
	I avui que tinc el cor ple d'ansia,
	La meva sang, les meves mans,
	Els meus afanys, tots aquests anys
	M'estan cridant.
La Mi	Qui va vèncer?
Re	Qui dels ferros forjats per les bombes
La	Va fer un poble nou?
Fa#m	Qui va vèncer?
Mi	Qui damunt de tants cossos aixafats
Re La	Va aixecar aquella casa per a tothom?
Fa#m	Qui va vèncer?
Mi	Qui del llit se n'aixeca amb el dret
Re La	D'anar pel carrer sense tenir por?
Mi Re	Pots dir-m'ho tu?, pots dir-m'ho tu?
La	Saps que ningú.
Mi Mi7	Tots som vençuts, tots hem perdut.

I, amic, maleiràs amb força
 Aquesta nit, de qui som fills,
 Aquest destí, del nostre ahir,
 Que ens ha traït.
 Però amic, més que buscar respostes
 Cal adreçar el foc, la llar,
 Hem de guanyar tots aquests anys
 Que estan cridant.

UN NÚVOL BLANC - Lluís Llach -

Sol Lam Re Sol	Senzillament se'n va la vida, i arriba
Lam Si Sol	Com un cabdell que el vent desfila, i fina.
Mim	Som actors que a voltes,
Lam Re	Espectadors a voltes,
Sol Do Re7 Sol	Senzillament i com si res, la vida ens dóna i pren paper.

Serenament quan ve l'onada, acaba,
 I potser, en el deixar-se vèncer, comença.
 La platja enamorada
 No sap l'espera llarga
 I obre els braços no fos cas, l'onada avui volgués quedar.

Sol Mim Lam Re Així només, em deixo que tu em deixis;
 Sol Mim Lam Re Només així em deixo que ara em deixis.
 Sol Mim Lam Re Jo tinc, per a tu un niu en el meu arbre
 Sol Mim Lam Re I un núvol blanc, penjat d'alguna branca.
 Sol Molt blanc ...

Sovint és quan el sol declina que el mires.
 Ell pesarós, sap que, si minva, l'estimes.
 Arribem tard a voltes
 Sense saber que a voltes
 El fràgil art d'un gest senzill, podria dir-te que ...

Així només, em deixo que tu em deixis ...

VAIXELL DE GRÈCIA - Lluís Llach -

La Mi Si per les albes
 Re Mi La Veieu passar un vaixell,
 La Re Si7 Besant les aigües del mar,
 Mi Bressol dels déus,
 Mi7 La Feu-li senyal,
 Re Mi7 Que pugui veure on som
 Mi7 I navegar amb nosaltres
 La Cap al nord.

Si no duu xarxa,
 Ni orxa ni timó,
 No penseu mai
 Que ho hagi perdut tot,
 Que el poble sempre
 Podrà inflar el velam
 I guanyar onades
 Fetes de por i de sang.

Vaixell que plores
 Igual que plora el meu,
 Que duus la pena
 I el dol que porta el meu,
 Vaixell de Grècia,
 Que no t'enfonsi el tro,
 Infla les veles,
 Que anem al mateix port.



VENIM DEL NORD - Lluís Llach -

Lam Mi Venim del nord,
 Lam Venim del sud,
 Sol De terra endins,
 Do De mar enllà,
 Lam Mi I no creiem en les fronteres
 Lam Si darrera hi ha un company
 Si7 Amb les seves mans esteses
 Mi A un pervindre alliberat.
 Lam I caminem per poder ser
 Rem Mi I volem ser per caminar.

Venim del nord,
 Venim del sud,
 De terra endins,
 De mar enllà,
 I no sabem himnes triomfals
 Ni marcar el pas del vencedor,
 Que si la lluita és sagnant
 Serà amb vergonya de sang.
 I caminem per poder ser
 I volem ser per caminar.

Venim del nord,
 Venim del sud,
 De terra endins,
 De mar enllà,
 I no ens mena cap bandera
 Que no es digui llibertat,
 La llibertat de vida plena
 Que és llibertat dels meus
 companys.
 I volem ser per caminar
 I caminem per poder ser.

Venim del nord,
 Venim del sud,
 De terra endins,
 De mar enllà,
 Seran inútils les cadenes
 D'un poder sempre esclavitzat,
 Quan és la vida mateixa
 Que ens obliga en cada pas.
 I caminem per poder ser
 I volem ser per caminar.

AL VENT - Raimon -

Lam Al vent, la cara al vent,
 Rem Lam El cor al vent, les mans al vent,
 Mi Lam Els ulls al vent, al vent del món.

Lam I tots, tots plens de nit,
 Rem Lam Buscant la llum, buscant la pau,
 Mi Lam Buscant a Déu, el vent del món.

Lam La vida ens dóna penes,
 Ja el néixer és un gran plor.
 Però nosaltres:

Al vent, la cara al vent ...

EM DIUS QUE EL NOSTRE AMOR - Maria del Mar Bonet -

Sol Mim Em dius que el nostre amor
 Do Lam Re7 va ser com un infant,
 Sol Mim que dones el teu cor
 Do Lam Re7 als dies que vindran.
 Sol Mim Perdut i sense nord,
 Do mirall de coses belles,
 Lam em dius que el nostre amor
 Re7 Sol s'acaba a les estrelles.

Em dius que el nostre amor
 només era el primer,
 que un altre braç més fort
 t'abraçarà més bé.
 Apunt de ser record,
 claror de flor collida,
 em dius que el nostre amor
 no sap trobar la vida.

Em dius que plori
 si vull plorar,
 em dius que mori
 fins demà.
 No pots comprendre
 com el dolor
 dura per sempre
 si es fa cançó.



Em dius que el nostre amor
era un ocell ferit,
tremola en el teu cor
somnia en el meu pit.
Amiga de la mort,
camí de vela blanca,
la llum del nostre amor
és una flor que es tanca.

ME N'ANIRÉ DE CASA - Maria del Mar Bonet -

Mim Lam	Me n'aniré de casa,
Re7 Sol Si7 Mim	me n'aniré des camps,
Lam	ses oliveres grises
Re7 Sol Si7	endarrera quedaran.

Me n'aniré de casa
per es camí des vent,
potser trobaré tempesta,
tal vegada molt mal
temps.

Es meu amic en Pere
i es meu germà més gran
fa temps que se n'anaren
i ja no tornaran.

Si jo li dic a mu mare
que també me'n vull anar,
mu mare sempre plora
i jo ja no puc plorar.

Mim Lam	Me n'aniré de casa
Re7 Sol Si7 Mim	per es camí des vent...
Mim Lam	Me n'aniré de casa
Re7 Sol Si7 Mim	me n'aniré des camps...

NO TROBARÀS LA MAR - Maria del Mar Bonet -

Lam Rem	Si un dia véns a casa,
Mi7 Lam	te mostraré es jasdí,
Mi7	un núvol que tenc al pati
Lam	i la flor de gessamí.

Rem	No trobaràs la mar,
Lam	la mar fa temps que va fugir.
Mi7	un dia se'n va anar
Lam	i em va deixar aquí, paraula.

Rem	No trobaràs la mar...
-----	-----------------------

Trobaràs noves flors
i fruites a sa taula i una cançó per tu
que fa temps que tenc guardada.
No trobaràs la mar...

Re	Però no vull que els teus ulls plorin:
Do	digue'm adéu.
Mim Si7 Mim	El camí fa pujada i me'n vaig a peu.



Cal dir adéu a la porta que es tanca i no hem volgut
 tancar.
 Cal omplir el pit i cantar una tonada
 si el fred de fora et fa tremolar.
 Cal no escoltar aquest gos que ara borda
 lligat en un pal sec,
 i oblidar tot d'una la teva imatge
 i aquest petit indret.

Deixaré sa finestra per tu,
 ses eines damunt sa taula,
 tancaré bé sa finestra
 i es vent no em robarà cap
 No trobaràs la mar...

I més tard quan te'n vagis,
 serà l'hivern cada nit,
 jauré en el mateix llit
 amb la fredor en els llavis.
 Però no trobaràs la mar...

L'ANY 2017 - Esquirols -

Fa Si El dia 12 de febrer
 Fa Do7 De l'any 2017
 Fa Sib Totes les veus de la ciutat
 Fa Do7 No parlen de res més,
 Sib Fa Conten d'un cas que ha passat
 Sib Fa A la maternitat,
 Do7 Fa N'ha nascut un minyó,
 Do7 Fa Si és que se'n pot dir minyó.

Els uns diuen que no té nas
 I que li falten peus,
 D'altres que és un marcià
 Caigut de dalt del cel,
 Tothom hi fa el seu safareig,
 Falta informació
 I els partits polítics
 Fan una manifestació.

Do7 Fa Cansat de tantes queixes
 Do7 Fa L'ajuntament pren part,
 Do7 Fa Convoquen els diaris
 Do7 Fa I es donen detalls necessaris
 Do7 Fa Per a calmar l'opinió.

Resulta que és un xicotet
De mida natural,
Cames i peus no n'hi veureu
Són rodes de trial,
Per mans claus angleses,
Per boca un embut
I dins les orelles
Ràdio-cassettes li han nascut.
I doncs, qui ha estat la mare
O el pare del nadó?
El metge va i contesta:
De pares desconeguts,
Fill de la civilització.



MOTS - Esquirols -

Do Rem	Quan escola o bé carrer,
Lam Sol	Eren mots a flor de pell,
Do Rem	Vaig aprendre a dir:
Sol7 Do	Somni, joc, amic.
	Quan em feien recordar
	Cada nom de riu o mar,
	Vaig aprendre a fer
	Barques de paper.

Fa Sol7 Mim Lam	Confonia joc i guerra,
Fa Sol7 Do Do7	Vidre i pedra, tant se val
Fa Sol7 Mim Lam	I aprenia, sexe i vida
Rem Sol7 Do	I pecat mortal.

Quan bullia al meu cervell,
 La paraula adolescent,
 Vaig aprendre amor,
 Somni de colors.
 I amb amor i desencant
 Tancament i soledat
 Vaig trobar companys,
 Vaig trobar companys.

Aprenguerem terra i poble,
 Vam entendre llibertat
 I sentírem tret a l'aire
 Mort assassinat.
 I aprenem a dir futur
 Tot dient aquí, avui
 Queda molt per a dir
 Queda molt per a fer.

Cada dia té el seu mot,
 Cada mot és tot un món,
 Hem après cançó
 I diem cançó.

REFRANYS - Esquirols -

Re Sim Mim La7	Cançó n'és dictada per fer-ne enrenou,
Re Sim Mim La7	Refranys de poetes d'anyades de jou,
Re Sol Re La7	Licor d'herba bona que no arregla res,
Sim La7 Re	Però que ajuda a sentir-se despert.

Qui té les mans netes no guanya diners,
 Ni títols ni finques ni whisky escocès,
 Ni té parenteles a l'ajuntament
 Que li engreixin el compte corrent.
 Si l'amo té l'arbre i tu l'aixadell,
 I vols partir peres escolta el consell:
 Ja cal que vigilis el repartiment,
 O aniran les madures per ell.

A bona pastura no hi calen reixats,
 Ni gossos d'atura ni cledes de pas,
 Hom estima la prada pel bon pasturar.
 I no pas per estar-hi tancat.
 D'allò que sembrares molt més colliràs,
 Descompta les mermes pel temps i els
 pardals,
 Una part per l'amo, l'església o l'estat,
 Poc que queda ho malvens al mercat.

I aquells que s'ajupen el cul posen bé
 Per rebre les marques del millor ferrer,
 Talment ferradures o nobles escuts
 D'un marquès, d'un baró o d'un ruc.
 Sentir com s'expliquen els homes de lleis,
 Que xerren i xerren per a no dir res,
 Seria, cregueu-me bé, tan encisador,
 Si no hagués d'estar al peu del canó.

Amb sol i serena s'han fet els refranys
 Són eines antigues, són eines d'enguany,
 Licor d'herba bona que no arregla res
 Però que ajuda a sentir-se despert.

SOBRE TEULADES - Esquirols -

Re Sol Re	M'he mirat en els teus ulls
Sol La Re	Per trobar el meu infant,
Sol Re	Agafar-lo de la mà
Sol La Re Sol Re	I fer camí somniant.

La7 Re	Volarem sobre teulades
Sim Mim	Avui no ens farà mal,
Mim Sol La Re	Però demà trepitjaré a terra
Sim Sol La La7 Re	Com ho mana la gent gran.

M'he mirat en els teus ulls
 I m'han enlluernat,
 Tot clareja, alcem les mans,
 L'infant ha despertat.



"Guaita el sol, que ja és de dia"
 Em dirà la gent gran,
 Si els teus ulls demà retrobo,
 Avui no em faran cap mal.

ARRELS - Esquirols -

Do Re	Cal que deixi la meva casa,
Fa Do	I prengui el bastó
Re	Cal que amb una esperança
Fa Do	Trenqui la tristor,
Lam Mim	Faré una cabana
Lam Mim	De pedra i de fang
Fa Do	On la terra em doni
Sol	El meu guany.

Lam Mim	Clavaré les meves arrels,
Lam Mim	Creixent de cara al cel,
Fa Sol Do	Donaré fruit abundós,
Mi7 Lam Mim	I l'hivern em despollarà
Lam Mim	De neu em cobrirà,
Fa Re Sol Sol7	Neu que es fondrà poc a poc.

Després de la lluita intensa
 Vindrà el repòs,
 Deixaré la terra adobada
 Pel meu esforç,
 Els fills que em segueixin
 Potser marxaran,
 Però vagin on vagin
 Constants, ...

Clavaran les seves arrels
 Creixent de cara al cel,
 Donaran fruit abundós.
 I l'hivern els despollarà,
 De neu els cobrirà,
 Neu que es fondrà poc a poc.
 Cal que deixi la meva casa ...

FENT CAMÍ - Esquirols -

Mim Re	Fent camí per la vida
Mim Si7	Em tocarà menjar la pols,
Mim Sol	Ficar-me al mig del fang
Re	Com ho han fet molts,
Do Sol	Compartir el poc aliment,
Lam Mim	Que porto al meu sarró,
Re	Tant si m'omple la joia
Do Si7 Mim	Com si em buida la tristor.
Mim Re	Vindran dies d'angoixa,
Mim Si7	Vindran dies d'il.lusió,
Mim Sol	Com la terra és incerta,
Re	Així sóc jo,
Do Sol	Dubtaré del compromís
Lam Mim	I a voltes diré no,
Re	O em mancarà quan calgui,
Do Si7 Mim	Decisió.

Mim Sol	Però lluny a l'horitzó
Re Mim	Ja lliure de l'engany
Sol	Veuré milers com jo
Re Mim	Que van vençant la por.
Sol	Alleugeriré el pas
Re Mim	Duent amb mi el sarró
Sol	I avivaré amb el cant
Re Mim	El pas dels meus companys.
La Do Mi	Endavant!

(2ª veu)

Amb la llum resplendent
 La força del vent m'empeny
 endavant.
 Són els homes que
 Van vençant la por.
 És la joia i l'esperit
 La força i el crit que em guia
 endavant.
 Tant lleuger
 Com el pas dels meus companys.
 Endavant!



REALMENTE EXTRAÑO - Jesucristo Superstar -

Judas: Me parece realmente extraño
que un hombre así
quiera perder
su tiempo con esa mujer.
Comprendo que te pueda divertir.
Pero si alguien ve la que hace aquí,
¿qué ibas a decir?
No es que me importe su profesión.
Pero ¿qué tiene ella que ver
con lo que dices que hay que hacer?
Tienes que ser más consecuente,
ella puede dar razón
a nuestra retención.

Jesus: ¿Quién eres tú para criticarla?
¿Quién eres tú para despreciarla?
Déjala, déjala en paz.
Déjala, conmigo está.
Si no has pecado, arroja tu piedra.
Si tienes culpa déjala en paz.
Triste es que mis amigos no
comprendan cómo soy.
A ninguno de vosotros os importará
a donde voy.

Todos (Menos Judas): No, Jesús, no, eso no es cierto
No, Jesús, no, eso no es cierto
Eso no es cierto, no digas eso.
Eso no es cierto, no digas eso.

Jesus: ¡A ninguno de vosotros!

TODO ESTARÁ EN PAZ - Jesucristo Superstar -

Magdalena: Basta ya de angustias.
Deja ya los problemas.
Olvida las penas, yo se que
nada va a pasar todo estará en paz.
Esta noche debes descansar,
porque el mundo sin ti seguirá.
Duerme bien, duerme bien.
Con el sueño podrás olvidar.

Coro: Nada va a pasar,
todo estará en paz.

Magdalena: Velaré tus sueños,
calmaré tu fiebre.
Con un ungüento te ungiré, verás que
Nada va a pasar,
todo estará en paz.
Porque el nardo apagará tu sed.
Y el perfume aliviará tus pies.
Duerme bien, duerme bien.
Con el sueño podrás olvidar.

Coro: Nada va a pasar,
todo estará en paz.

Judas: Mujer, tu perfume
es un gasto inútil
para un inútil placer.
Hubiera servido para muchos pobres
que no tienen que comer.
Hay gente con hambre, hay gente con sed.
¿No importan más que su frente y
sus pies?

Magdalena: (Repite 1ª estrofa)

Jesus: No intentes decirme
que tenemos medios
para los pobres salvar.
Siempre habrá pobres
y habra pobreza.
No dejen de luchar.
Ved que aun me teneis,
seguid, si aun me veis,
cuando mevaya,
solos y perdidos estareis.

Magdalena: (Repite 2ª estrofa)



JESÚS MORIRÁ - Jesucristo Superstar -

Sacerdote I: Oh, gran Caifás, todos esperan ya.
 Los fariseos se han preparado ya.

Caifás: Todos sabéis porqué estamos aquí.
 Hay un problema, tenemos que decidir.

Coro: ¡Hosana, Superstar!

Anás: Ved como el populacho está entregado a él.
 Dos trucos con leprosos y el pueblo está a sus pies.

Todos: ¡Peligro es!

Coro: Jesucristo Superstar,
 dinos que eres al que hay que amar .

Todos: ¡Peligro es!

Sacerdote II: Este hombre a nuestro pueblo quiere revolucionar.

Sacerdote III: Jesús es un peligro que debemos abortar.

Todos: ¡Peligro es!

Coro: ¿Jesucristo Superstar!

Todos: ¡Peligro es!

Sacerdote II: Oye, Caifás, a punto están de entrar.

Sacerdote III: Vamos, Caifás, la guardia has de llamar.

Caifás: ¡Esperad! Resolvamos para siempre este grave problema.

Anás: ¿Entonces que hacemos con el Nazareno?
 El gran milagrero un ídolo es.

Sacerdote III: Ni armas, ni luchas, ni guardias, ni slogans.

Caifás: Parece muy listo, eso ya se ve.

Anás: No hay que dejarle que hable o que rece
 por que no sabremos callar a sus fans.

Sacerdote III: ¿Como detenerle, si su fama crece?,
 si nos descuidamos le coronarán.

Caifás: Veo malos presagios.
 Se que los romanos nos castigarán.
 Una gran conmoción.
 También nuestra propia eliminación.
 Será nuestra propia eliminación.

Todos: Será, será nuestra destrucción.

Caifás: Y por su culpa la eliminación.

Todos: Será, será la revolución, nuestra eliminación.

Sacerdote III: ¿Como cortaremos la Jesusmanía?

Anás: ¿Cómo detendremos a tal nuevo rey?

Sacerdote III: Este hombre se hace profeta en un día.
 Y como el Bautista, impondrá su ley.

Caifás: ¡Basta! ¿No comprendéis
 que de nuestros cargos nos despojará?
 Debemos destruirle.
 Igual que el Bautista, Jesús morirá.
 Por el bien de mi pueblo, Jesús morirá.

Todos: Jesús, Jesús, Jesús morirà.

Caifás: Igual que el Bautista, Jesús morirá.

Todos: Jesús, Jesús, Jesús morirá, morirá, morirá.

HOSANNA - Jesucristo Superstar -

Coro: Hosanna Hey Sanna Sanna Sanna Ho
 Sanna Hey Sanna Ho Sanna
 Oh, Jesús, Jesús, muéstrame tu luz
 Sanna Ho Sanna Hey Superstar.

Caifás: Di a esa gente que se calle, si no quieren perecer,
 tanto clamor es un error.
 No permitas su canción.
 És una manifestación.
 Deben callar, no blasfemar.

Coro: Hossanna Hey Sanna Sanna Sanna Ho
 Sanna Hey Sanna Ho Sanna.
 Oh, Jesús, Jesús, yo seré tu cruz
 Sanna Ho Sanna Hey Superstar.

Jesús: ¿No pretenderás al pueblo callar?
 Nadie podrá nunca detenerlos.
 Si todas estas lenguas pudieras arrancar,
 hasta las piedras querrían cantar.

Coro: Hossanna, Hey sanna Sanna sanna Ho
 Sanna Hey sanna Ho Sanna
 Oh, Jesús, Jesús muéstrame tu luz
 Sanna Ho Sanna Hey Superstar.

Jesús: No es mi canción, es vuestra canción.
 Si cantáis tendréis mis bendiciones;
 de los que sufren será el reino de los cielos.
 Todos podréis entrar, sin excepción.

Coro: Hossanna Sanna Sanna Sanna Hey
 Sanna Hey Sanna Ho Sanna
 Oh, Jesús, Jesús muéstrame tu luz
 Sanna Ho Sanna Hey Superstar.

SIMÓN ZELOTES - Jesucristo Superstar -

Coro: Cristo, yo te quiero.
 Me has visto cantar.
 ¡Dime que si creo en tí,
 me podré salvar!
 Cristo, yo te quiero.
 ¿Me quieres mirar?
 Dime que si creo en Dios me podré salvar.
 Si tu quieres Cristo, yo iré a tu reino.
 No permitas, oh Jesús, que vaya al infierno.

Simón
 Zelotes: Cristo, que más prueba necesitas
 de tu fuerza sobre esta multitud?
 Si el poder de Roma aniquilas
 tu podrás librarnos de la esclavitud.



Coro: (repite)
Simón: Deben ser más de treinta mil,
Zelotes: los que harían cualquier cosa por ti.
Dispuestos hasta morir,
al menos unos treinta mil.
Siempre te están escuchando.
Diles que a Roma hay que odiar.
Tú tendràs mucho más poder
y nosotros un lugar.
Tú tendrás poder y gloria
por siempre, por siempre, por siempre.
Tú tendrás poder y gloria
por los siglos de los siglos ¡amén!

POBRE JERUSALÉN - Jesucristo Superstar -

Jesús: Ni tú, Simón, ni todas estas gentes,
ni romanos, ni judíos, ni Judas, ni los doce,
ni escribas, fariseos,
ni Jerusalén condenada,
comprendéis mi gloria,
comprendéis mi poder,
comprendéis mi destino,
no lo comprendéis.
Si supieras lo que yo sé,
pobre Jerusalén verías la verdad
pero ya sé que no la quieres ver.
Morirás, mientras tu vivas, pobre Jerusalén.
Para vencer la muerte y no sufrir,
deberás morir.

SUEÑO DE PILATOS - Jesucristo Superstar -

Soñé un sueño muy extraño
que no se descifrar.
A un hombre hacían daño, ante mí,
le iban a matar.
Pregunté qual era su crimen, qué cómo sucedió,
él sólo dulcemente me miró y no me contestó.
De pronto, miles de hombres locos de furor
cayeron sobre él,
y como apareció, se desvaneció.
Por fin, vi,
que el mundo entero, el mismo que le odió,
llorando, arrepentido, señaló.
Pilatos lo mató.



EL TEMPLO - Jesucristo Superstar -

Mercaderes: Dame más, yo te ofrezco más.
 Ven a mí, ve lo que hay aquí.
 Por un céntimo lo mejor.
 Doy mi vida al mejor postor. (2)
 Cómprame lo que tengo aquí.
 Es mejor que lo que hay allí,
 yo te ofrezco un saldo mayor
 más barato y más tentador.
 (repiten)

Jesús: Mi templo es para rezar
 y no una cueva de ladrones
 ¡Fuera, fuera!
 Mi tiempo se cumplió, casi terminó
 pienso en estos mis tres años
 y parece que son treinta.

Coro De
 Leprosos: Mírame, yo no puedo ver,
 llévame, que no puedo andar,
 sé que tú me puedes curar,
 dame aliento, no puedo hablar,
 sé que tú lo sabes hacer,
 un milagro de tu poder.
 Haz que yo deje de sufrir,
 no me dejes, Cristo, morir.
 Si me miras me sanarás,
 tú mi bolsa me llenarás
 mi pobreza aliviarás.

Jesús: Cristo, si quieres, tú podrás.
 Sois demasiados, no puedo,
 no soy nada, no me empujéis
 no puedo
 Salvaos vosotros!

ES MÁS QUE AMOR - Jesucristo Superstar -

Magdalena : Duerme bien, duerme bien,
 con el sueño podrás olvidar.

Yo no sé cómo amarle,
 ni qué hacer, cómo hablarle,
 él cambió algo en mí,
 ya no soy la misma, soy otra
 mujer,
 desde que él me miró.
 No puedo comprenderlo,
 me emociono con verlo,
 sé que es un hombre mas,
 sólo uno mas.

Quisiera llorar, quisiera gritar,
 hablarle de amor y tengo temor,
 nunca pensé llegar a sentir
 un amor así.
 Es casi divertido
 pensar en lo que sido,
 fingí amor, no lo sentí,
 miedo da creer y no comprender
 lo que él despertó
 dentro de mí.
 Nunca pensé llegar a sentir
 un amor así.
 Si dijese que me quiere
 yo no sé lo que haría,
 ni llorar, ni sonreír,
 tal vez huir,
 sólo por temor,
 ¿qué es lo que siento yo?
 Es mas que amor,
 es mas que amor,
 es mas que amor.

DI QUE NO ME CONDENARÉ - Jesucristo Superstar -

Judas: Si os ayudo, oid mi alaración,
 yo nunca fui capaz de la menor traición,
 me ha costado mucho tiempo decidir,
 lo he pensado mucho antes de venir,
 os juro que no lo ago por mi voluntad,
 tampoco por dinero ni por vanidad.
 Di que no me condenaré.
 Lo hago por que creo que es mi deber,
 por que soy el único que sabe ver,
 que a Cristo de las manos se le escapará,
 todos nuestros planes no se cumplirán.
 Yo sé que él ha llegado a esa conclusión
 y sé que él también sabe lo de mi traición.
 Di que no me condenaré.
 Anás, eres mi amigo y lo comprenderás.
 Caifás, con tu experiencia lo comprenderás.
 Como los profetas, vi la solución
 y así creo que cumplo con mi obligación,
 os juro que no lo hago por mi voluntad,
 tampoco por dinero ni por vanidad.
 Di que no me condenaré.
 Anás: Basta de excusas, no tengas cuidado,
 di lo que sepas, no tengas temor.
 Caifás: Podemos prender a ese falso rey,
 tu sabes su vida, nosotros la ley.
 Anás: Si tu nos lo entregas,
 habrá recompensa.
 Caifás: Denarios de plata, yo te pagaré.
 Basta que digas dónde se encuentra.
 Anás: A solas de noche



Caifàs: Y le prenderé.
 Judas: Guardad vuestro dinero
 Caifàs: ¡Oh, no te preocupes, tenemos de mas!
 Judas: ¡Es dinero maldito!
 Anàs: Pero debes cogerlo, te lo ganarás.
 Caifàs: Verás lo que puedes hacer si lo coges,
 limosna a los pobres qualquier buena acción,
 yo sé tus motivos, yo sé lo que sientes,
 no es plata de sangre,
 es una pequeña gratificación.
 Judas: El jueves noche le hallaréis orando
 lejos de todos
 en el huerto de Getsemaní.
 Coro: Muy bien Judas
 ¡Pobre Judas!

ÚLTIMA CENA - Jesucristo Superstar -

Apòstoles: Todos los problemas de surgen,
 en el vino al tiempo de cenar,
 no me molestéis, veo la s respuestas,
 esta noche nada malo va a pasar.
 Siempre deseé ser un apóstol
 y contar al mundo mi verdad.
 Escribirla en los evangelios
 para así pasar a la posteridad.
 Jesüs: El fin
 ea aún más cruel,
 viniendo de un amigo fiel.
 Tomad, bebed, éste vino es mi sangre;
 Tomad, comed, éste pan es mi cuerpo.
 Debo de estar loco si sigo creyendo
 que me vais a recordar,
 veo en vuestras caras que no seré nada.
 Cuando me veáis marchar
 sé que uno me niega y otro me traiciona.
 Apóstoles (entre ellos): No, no yo no.
 Jesüs: Me negará Pedro antes de tres horas.
 Tres veces me negará.
 Mas ha de llegar, uno de vosotros,
 de mis escogidos
 me ha de traicionar.
 Judas: Basta de lamentos! Tu sabes quién es!
 Jesüs: Ve ha hacer lo que debes!
 Judas: ¿Quieres que lo haga?
 Jesüs: Te están esperando.
 Judas: Sabes mis motivos?
 Jesüs: No me importa el porqué.
 Judas: Yo te admiraba y ahora te desprecio
 Jesüs: Tu mientes, tu Judas

Judas: ¿Quieres que lo haga?
Cristo si me arrepiento,
que hay de tu martirio
¡No morirías!

Jesús: Vete a hacer lo que has de hacer.
No mas palabras, no quiero saber.
Vete!

Apòstoles: (jijan y repiten principio)

Judas: Jesús, míranos bien.
Que has hecho de nosotros,
de nuestros ideales
que ya han muerto por ti.
Y aún no es el final
dejas que uno te entregue
igual que a un criminal,
como un ángel desvalido,
un héroe perdido,
como héroe perdido,
ángel,ángel,ángel
como un animal herido.

Jesús: Vete, te esperan!
Vete, te esperan!

Judas: Cuanto mas te miro,
menos puedo entender,
por que has dicho no
a lo que supiste entender.
Hubieras podido realizar nuestro sueño.

Apòstoles: (repiten)

GETSEMANÍ - Jesucristo Superstar -

Iam Fa ¿Hoy nadie velará por mí?
Do Pedro, Juan.
Iam Fa ¿Ninguno me acompañará?
Do Pedro, Juan.

Iam rem Yo quiero decir si puedo pedir
Sol Do que apartes de mi éste caliz,
Mi Iam ya no deseo su amrgura,
ahora quema, yo he cambiado,
Mi Iam y no sé por qué he empezado.

Lam Yo tenía fe,
rem cuando comencé,
Sol Do ahora estoy triste y cansado,
Mi Iam mi camino de tres años
me parece que son treinta.
Mi Iam ¿Y, qué mas puede un hombre hacer?



Sol Fa Mi lam Sol Fa Mi lam Sol Fa Mi	Si he de morir que se cumpla todo lo que tu quieres de mí. Deja que me odien que me claven en su cruz.
lam Sol lam lam Sol lam lam Sol lam lam Sol lam lam Sol Fa Mi lam Sol Fa Mi lam Sol Fa Mi	Yo quiero ver, yo quiero ver, mi Dios Yo quiero ver, yo quiero ver, mi Dios Quiero saber, quiero saber Señor Quiero saber, quiero saber Señor Si he de morir, dime si es por que he de ser mejor de lo que fuí. Dime si mi vida con la muerte he de cumplir.
lam Sol lam lam Sol lam lam Sol lam lam Sol lam lam Sol lam lam Sol lam lam Sol Fa Mi lam Sol Fa Mi lam Sol Fa Mi lam Sol Fa Mi	Yo quiero ver, yo quiero ver, mi Dios. Quiero saber, quiero saber Señor. Con morir, qué voy a conseguir, al morir que voy a conseguir, quiero saber, quiero saber Señor ¿por qué he de morir? ¿dime por qué quieres que me claven en su cruz? muéstrame el camino, dame un poco de tu luz di que no es inútil tu deseo y moriré, me enseñaste el cómo, el cuándo y el porqué,
lam Sol Mi lam Sol Mi lam	muy bien, yo moriré, pero por favor, cuando muera mírame, por favor, mira mi muerte
(música) lam rem Sol Do Mi lam Mi lam	Yo tenía fe cuando comencé ahora estoy triste y cansado mis tres años ya son miles ¿por qué entonces tengo miedo de que todo termine?
la rem Sol Do Mi lam Mi Fa lam	Dios, yo no empecé, fué tu voluntad, damé el caliz de amargura , clava, azota, rompe, mata, pero pronto, hazlo pronto, o yo, me voy a arrepentir.

EL ARRESTO - Jesucristo Superstar -

Judas: ¡Helo ahí ! Y sus amigos duermen

Jesüs: Judas, con un beso me traicionas.
 Pedro: Cuéntame, di qué vamos a hacer
 Apöstoles: Cuéntanos, di qué vamos a hacer
 Pedro: ¡Oh, Señor yo lucharé por tí !
 Pedro Y Apöstoles: ¡Oh, Señor yo te defenderé!
 Jesüs: ¿Por qué querèis luchar?
 Guardad pronto esa espada,
 todo ya va a terminar,
 las luchas engendran luchas
 y tu misión será pescar.
 Coro de Dime, Cristo, ¿qué vas a hacer?
 Reporteros: ¿luchar piensas por el poder?
 ¿estás solo y tienes temor?
 ¿cuál ha sido tu gran error?
 Tu carrera terminará
 y tu nombre se borrará
 ¿cómo ves lo que ha de venir?
 ¿los tuyos no te han de servir?
 Vamos, pues, ha ver a Caifás,
 vamos, no tengas temor
 te dará la pena mayor,
 y por fin todo se acabará.
 Vamos, Dios, tienes que ceder
 ¿dinos qué es lo que vas a hacer?
 ¿a tus gentes convencerás?
 ¿y al final tú te salvarás?
 (repiten)
 ¡Ya está preso, lo tenemos !
 ¡Ya está preso, lo tenemos !
 Ya lo tenemos, lo hemos prendido
 Ya lo tenemos, lo hemos prendido
 Caifás: Cristo, tienes que dar cuenta
 de una grave acusación.
 Di si es cierto eso que dices
 que eres el hijo de Dios.
 Jesús: Tú lo dices, tú dices que soy
 Anás: Ya lo oísteis, caballeros
 ¿qué más pruebas necesitáis?
 Judas, gracias por la entrega;
 quedate y lo verás sangrar.
 Coro: ¡Ya está preso, lo tenemos !
 ¡Ya está preso, lo tenemos !
 ¡ id a Pilatos! ¡ id a Pilatos! ¡ id a
 Pilatos!



NEGACIÓN DE PEDRO - Jesucristo Superstar -

Mujer: Yo creo haberte visto antes de ahora.
lo recuerdo bien,
ese Jesús ..., tú siempre ibas con él.

Pedro: Te has confundido, yo no le conozco
no sé quién es, jamás le vi, nunca fui con él.

Soldado: Es raro, porque yo también te he visto,
estabas con él, no puedes negar.

Pedro: Te juro que nunca fui su amigo.

Vigilante: También yo te vi, estabas allí.

Pedro: ¡¡No le conozco!!

Magdalena: ¿Qué has hecho, Pedro? No es verdad
: le acabas de negar

Pedro: Tenía miedo a hablar de él,
me iban a denunciar.

Magdalena: ¿Cómo Jesús pudo saber
: lo que iba a suceder?

PALACIO DE PILATOS - Jesucristo Superstar -

Pilatos: ¿Quién es y que hace aquí,
este pobre desgraciado?
¿Quién es el acusado?

Soldado: Un tal Cristo, dicen que rey.

Pilatos: ¡Oh! Tu eres Jesucristo,
el que arma tantos líos,
te llaman rey
de los judíos.
Ya sé que eres popular,
pero eres rey, rey de verdad?

Jesús: Tú lo dices.

Pilatos: ¿Qué quieres demostrar?
Esa no es respuesta.
No quieres admitir
que tal vez puedas morir.
¿Habéis visto, de verdad?
Me asombra su tranquilidad.
¡Qué singular! ¡No quiere hablar!
Galilea es tu región,
y no es de mi jurisdicción.
¡No soy tu juez! ¡Herodes es!

Coro: Oh Sanna, Hey, Sanna Sanna Sanna
Oh, Sanna Hey Sanna Ho, Jesús
Puedes explicar
si este es el final,
si viniste sólo para morir.

CANCIÓN DE HERODES - Jesucristo Superstar -

Herodes: Oh, Jesús, qué alegría
 tenerte aquí a mis pies,
 tan famoso en pocos días,
 y ahora ya lo ves,
 curas ciegos, devuelves la salud
 y eres Dios y eres rey,
 eso te crees tú.
 Así que eres Cristo,
 el gran Jesucristo,
 si es verdad que eres divino,
 haz que el agua se haga vino,
 y si lo consigues,
 sabré la verdad,
 tendrás tu libertad.
 En muy poco tu has causado sensación,
 dicen que eres de este año gran revelación.
 ¡Ay, que pena, si nada es verdad!
 aunque sé que estando aquí,
 lo vas a demostrar.
 Así que eres Cristo,
 el gran Jesucristo,
 prueba tu fuerza divina,
 anda sobre mi piscina,
 y si lo consigues,
 sabré la verdad.
 Vamos, no esperes más.

(MÚSICA)

Quiero sólo que me pruebes que eres superstar.
 Y por qué los que te aclaman te han puesto en un altar.
 quiero verlo, soy tu devoto fan.
 ¿Por qué no quieres convertir este palacio en pan?
 Si es verdad que eres Cristo, el gran Jesucristo,
 y si eres más que rey,
 vamos, hazlo de una vez.
 ¿Qué es lo que pasa,
 no te gusta mi casa?
 Vamos, ¡no esperes más!
 ¿Acaso me temes, Cristo? señor Jesucristo.
 ¡Vaya timo! ¿Qué eres Dios? ¡No me lo creo ni yo!
 ¡Fuera de aquí!, ¡Con bromitas a mí!
 ¡Fuera de aquí, falso!
 ¡Fuera de aquí, falso!
 ¡Fuera de aquí, falso rey!
 ¡Fuera!
 ¡¡Fuera!!
 ¡¡Yo soy la única superstar!!



TODO HA SIDO UN SUEÑO - Jesucristo Superstar -

Magdalena: Sólo vivo por verte.
 Pero no esperaba nunca verte así.
 Sin ti, no soy nada,
 ya no se que hacer.
 Di que ha sido un sueño.
 Sólo quiero seguirte,
 pero ahora tu camino se rompió,
 tengo el alma triste
 por esa visión
 ¡Oh! di que ha sido un sueño.

Pedro: Ahora lo comprendo.
 Antes yo no sabía la verdad de tu misión.
 Empieza de nuevo.
 Se puede intentar.
 Todo ha sido un sueño.

(repiten a dúo)

MUERTE DE JUDAS - Jesucristo Superstar -

Judas: Dios, ya lo he visto, medio muerto está.
 Con sólo recordarlo yo quiero llorar.
 Muy duro fue el castigo, se desangrará.
 Y ahora todo el mundo a mi me ha de culpar.
 No creo que comprendo que era mi deber.
 y que yo no sabía que él iba a sufrir.
 Tanto...sufrir...creer...deber...

Anás: Basta de excusas, no te justifiques,
 Sacerdote II: ¿por que la conciencia te ha de remorder?
 Sacerdote I: sólo por venganza tu nos lo entregaste
 Sacerdote III: El pueblo le odia, todo salió bien.

Caifás: Por una traición tan sólo por eso,
 serás recordado, salvaste a Israel.
 Ha sido un buen precio sólo por un beso,
 te has liberado y acabas con él.

Judás: Cristo, tu no me oyes,
 pero lo que hice fue tu voluntad.
 Cristo, todo mi pueblo,
 por lo de tu muerte me despreciará.
 Estoy salpicado de sangre inocente,
 a mi, por el fango, se me arrastrará,
 estoy salpicado de sangre inocente.
 Y ahora la historia me condenará.

Yo, le sigo queriendo
y no podré olvidarlo.
Sé que es un hombre más.
El no es un rey, no se comprender
si es igual que yo.
Miedo me da.
Cuando muerto esté, ¿me abandonará?
¿Me amará también o me olvidará?
Dios mío, ¿por qué me elegiste a mí?
¿por qué me elegiste a mí,
para tu estúpido crimen?
Mi mente duda,
mi alma está en tinieblas.
Dios mío, yo no sé, ni sabré,
por qué me elegiste a mí.
Mátame, mátame,
¿por qué a mí? ¿por qué yo?
Mátame, mátame, mátame, mátame.
Coro: Adiós Judas
Pobre Judas. (repiten)

JUICIO ANTE PILATOS - Jesucristo Superstar -

Pilatos: Aquí está el rey, en mi casa otra vez.
¿Y qué pasó? ¿Herodes no es tu juez?
Caifás: Roma será quien juzgue a Nazaret.
Porque el matar no existe en nuestra ley.
Hay que crucificar, tú lo tienes que hacer,
queremos verle en una cruz; tú lo debes hacer.
Pilatos: Háblame, pues, Jesús,
te han traído a mí, maniatado,
por tu propio pueblo.
Tú debes saber cuáles son los motivos,
óyeme falso rey,
¿Dónde está tu Dios?
¿Y tu reino, dónde está?
Jesús: Mi reino no es de este mundo, no, no, no.
Coro: Háblanos, tú, Jesús.
Jesús: Mi reino no es de este mundo.
No lo comprendéis, no.
Pilatos: ¿Eres, pues, rey?
Jesús: Es lo que dices tú.
Estoy aquí, buscando la verdad.
Pilatos: ¿Qué es la verdad? ¿Acaso es la ley?
¿Es mi verdad? ¿O tu verdad lo es?
Coro: ¡Crucifica, crucifica!
Pilatos: ¿Y que queréis?, ¿matar a vuestro rey?
Coro: No hay más rey que el César.
Pilatos: Creo que no ha roto vuestra ley.
Coro: No hay más rey que el César.
¡Crucifica, crucifica!



Pilatos: Nunca tuvisteis respeto al César.
¿Por qué motivo lo invocáis?
¿Quién es Jesús? ¿Es diferente?
Falsos Mesías fabricáis.

Coro: ¡¡Crucifica, crucifica,
clávale, clávale, clávale.
Crucifica, clávale, clávale!!

Soldados y
Jesús: 39 latigazos.

Pilatos: ¿De dónde vienes tú?
¿Quién eres tú, Cristo, dime?
Si puedo hacer algo para que no mueras, dime
tienes tu vida en mis manos y en mi poder,
no te has defendido.
¿Es que no quieres comprender?

Pilatos: En tus manos nada está,
si tienes poder, te viene del más allá,
todo está dispuesto y no podrás cambiarlo.
¡Estás loco, Jesús! Te quiero ayudar.

Coro: ¡Crucifícalo! ¡Pilatos, ya!
Recuerda al César, es tu deber
guardar la paz de nuestro pueblo.
Recuerda al César, si no lo matas
tu puesto lo podrás perder.
¡¡Crucifica, crucifica!!
(repiten)

Pilatos: No detendré esta destrucción.
Mártir inútil, si quieres la muerte,
muere por fin, pero de esta acción
lavo mis manos de sangre inocente.

CRUCIFIXIÓN - Jesucristo Superstar -

Jesús: Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen.
¡Madre!...¿dónde está mi madre?
Dios mío, Dios mío,
¿por qué me has abandonado?
Tengo sed. Tengo sed. Dios mío, tengo sed.
Todo se ha cumplido.
¡Padre! en tus manos encomiendo mi espíritu.

JESUCRISTO SUPERSTAR - Jesucristo Superstar -

Judas y Cuanto más te miro, menos puedo entender,
Coro: ¿por qué has dicho no a lo que supiste emprender!
 Hubieras podido realizar nuestro sueño.
 ¡Cómo no viniste en otro tiempo o lugar!
 Hoy, con tantos medios de comunicación,
 hubieras podido levantar una nación,
 quiero preguntarlo, quisiera saberlo,
 quiero preguntar, quiero comprender.
Coro: Jesucristo, Jesucristo, ¿de que ha servido tu sacrificio?
 Jesucristo, Superstar, dime que eres al que hay que amar.
Judas: Dime lo que piensas de los que como tú
 se sacrifican para la multitud.
 Buda y Mahoma y todos los profetas,
 ¿quedan o pasaron cual fugaces cometas?
 ¿todo lo sabías? ¿te dejaste matar?
 Eres el Mesías y eres ya Superstar.
Coro: Jesucristo, Jesucristo, ¿de qué ha servido tu sacrificio?
 Jesucristo, Superstar, dime que eres al que hay que amar.



VACILANDO POR LA VIDA - Migueli -

	Vacilando por la vida vacilando por la vida voy vacilando por la vida.
Sol Lam	Y yo temiendo sufrir
Re7 Sol	y yo pensando en joder
Sim Sibm	y yo queriendo vivir
Lam	teniendo poco que hacer.
Re7 Sol	la la la ra ...

Sol Sim	Las madres de mi calle
Lam Do	ya no van a pasear
Sol Sim	porque cómo esta la vida
Lam Re	jozú, jozú, que barbaridad
	Y los padres de mi barrio
	que han perdido la ilusión
	sin trabajo y sin cariño
	sólo en taberna hay razón

Y yo temiendo sufrir ...
Y yo que tanto me aburro
de rulá de allá p'acá
en esta vida que veo
voy encontrando claridad
Porque he visto mucha gente
que vive pa los demás
y son mucho mas felices
que los que no hacemos ná (ná de ná)

Me animaré a vivir
la vida de los demás
me engancharé con Jesús
en la lucha por la paz
Y antes, antes, qué pasaba antes?
antes temiendo sufrir ...

Pero me animaré a vivir
la vida de ls demás ...

¡QUE ESCÁNDALO, DIOS! - Migueli -

Sol Do	Al ciego de Jericó le cortaste el rollo y lo hiciste
Sol Mi Lam Re7	vidente.
Sol Sol7 Do Lam	A Magdalena también, aunque a ella la hiciste
Sol Mi7 La7 Re	decente.
	Pescadores dejando flipando a los fariseos,
	y la gente preguntando: ¿qué será este cachondeo?

Do Sol Mim
Lam Re7 Sol Re

Qué escándalo, Dios, que bulla,
la que se organizó por culpa tuya.

Los tontos a reir y los torpes a saber,
los ricos a compartir y los listos a no entender.
Los enfermos con la cara canija pero contenta,
y dando brincos y saltos: leprosos, cojos y abuelas.

Qué escándalo ...

Judas el que te jodió y Juanito el tontorrón,
Magdalena la putita y Perico un cabezón.
Vaya panda que juntaste para montar esta fiesta
que se hizo apóstol tuyo hasta Mateo, el de
hacienda.

Qué escándalo ...

Decías que era senda recta y todos iban a
bandazos,
y San Pablo, el hijopu ... ¡qué caballazo!
A los presos que encontraste les diste la libertad
y a algunos resucitaste, la "basca" quedó "pasmá".

Qué escándalo ...

Una palomita que preño a Maria,
una palomita que preño a su prima,
una palomita que emborracho a tdos,
y en Pentecostés preño a muchas judías.

Qué escándalo ...

Pan por aquí, pan por allá
y pescadillas hasta para regalar.
Iban buscando palabra y les dabas de merendar.

Qué escándalo ...

VEN - Migueli -

Lam Mi	Ven, ven, ven, ven
Lam Re?	ven, ven, ven, ven,
Lam Mi	ven, ven, ven, ven,
Lam	ven ...



Lam Re? Ven calor de mi vida,
 Re? Lam ven, amigo del alma,
 Re? Lam entra en mi amor hasta dentro
 Re? Lam y enciende todas mis lámparas,
 Re renueva este barrio mío
 Lam Re? y haz en mí tu propia casa,
 Lam Re? violéntame el interior
 Fa y encárnate en mis entrañas.
 Rem Mi Ven, ven, ven ,,,
 Lam

Ven calor de mi vida,
 ven, amigo del alma,
 ilusíoname la mente,
 seréname la mirada.
 Ensánchame el corazón.
 Yo quiero ser tu palabra,
 vivir para dar tu amor,
 feliz quien contigo vaya.
 Ven, ven, ven ...

Ayúdame a no esquivar tus guiños.
 Te entregaré toda mi capacidad.
 Quiero vivir en tí y en todo ser de tí,
 y no me dejes enredarme en mí.
 No quiero dar más vueltas en torno a mí,
 estoy harto de ser el centro de mi vivir,
 esclavo quiero ser y a todos servir,
 y no me dejes enredarme en mí ...

NO NOS CONVENCERÁN - Migueli-

Re Sol Y no me convencerán
 La Re Y no me convencerán
 Sol los violentos de que el hombre
 La Re un lobo de otro será.

Y no me convencerán
 Y no me convencerán
 de que el que es de otra raza
 sabe menos que yo amar.
 O de que compartir mi vida
 me roba la intimidad
 o de que quien más tiene más vale
 y que lucha es enemistad.
 O de que la naturaleza
 las leyes la cuidan más.
 O de que en el cuerno de África
 el hambre siempre estará.

Y no me convencerán
Y no me convencerán
de que la pelas ayuden
a dar la felicidad.
Y no me convencerán
Y no me convencerán
que por meterme en el fango
mi nombre se va a manchar.

Que niños que tienen SIDA
endemoniados están
o de que aquel que viene de fuera
nunca, nunca quiere trabajar.
O que en la Iglesia las mujeres
no son aún de fiar
o de que la droga es un cáncer
que no se puede curar.

Y no me convencerán
Y no me convencerán
de que sólo los castigos
al hombre duro abrirán
Y no me convencerán
Y no me convencerán
que casi no hay diferencia
entre amar y utilizar.

Y no me convencerán
Y no me convencerán
que la justicia divina
no casa con la igualdad.
Y no me convencerán
Y no me convencerán
que esta tierra es de unos pocos
y si es de todos se hundirá

Y no me convencerán, no
Y no me convencerán
que el Evangelio es un libro
mas que de ser de orientar
que vivirlo es utopía
que recortarlo da igual
(¿nos convencerán?)

Y no nos convencerán, no
Y no nos convencerán,
De que sólo los castigos
al hombre duro abrirán
Y no nos convencerán, no, no,
Y no nos convencerán,
de que las pelas nos traigan
hecha la felicidad.



Y no nos convencerán,
Y no nos convencerán,
que casi no hay diferencia
entre amar y utilizar
Y no nos convencerán,
Y no nos convencerán,
que esta tierra es de unos cuantos
si es de todos se hundirá

Y no nos convencerán,
Y no nos convencerán,
de que en estos buenos tiempos
ya ni luchar ni rezar.
De que en estos duros tiempos
la esperanza no es igual.
(No nos convencerán)

MI LIBERTAD - Maranatha -

Mi sol#m Mi libertad estalla dentro
 fa#m cada vez que yo
 do#m me pongo a amar;
 fa#m cada vez que en mí
 do#m te haces vivir;
 fa#m cada vez que yo
 La busco un hermano
 Mi en quien compartir...

Mi sol#m Mi libertad no es pensamiento.
 fa#m Es saberse dar
 do#m con ilusión;
 fa#m es saber qué dar
 do#m en cada acción;
 fa#m es saber que hoy
 La Mi Jesús construye mi libertad

Si Mi Trabajando, en los estudios
 La o esperando en un andén;
 Si a la vuelta del colegio
 Mi La Si o perdido, sin qué hacer...
 Mi Escuchando a los amigos (Sigue siempre aquí...)
 La o cantando una canción;
 Si despidiendo a un ser querido
 Mi La Si o aburrido en mi habitación...
 La Mi La Sigue siempre aquí. (2)
 Si

Mi sol#m Mi libertad es soñar despierto
 fa#m y convertir el sueño
 do#m en realidad;
 fa#m convertir la espera
 do#m en caridad;
 fa#m empezar a hacer
 La en este lugar
 Mi otra sociedad...

La Donde todos
 Si Mi puedan ver un mundo a su favor
 La y en su hogar
 Si do#m en verano tengan libertad
 La y en el fondo tú
 estas a tiempo de...
 busca un amigo que...
 Mi Si Busca a aquel que entienda
 La como Jesús
 que esta sociedad
 Si tiene que cambiar...



UN VAGABUNDO - Maranatha -

Re*	Un vagabundo
fa#m	que Jesús se hace llamar.
do#m	Camina solo en la ciudad
Re	y en sus ojos
La Mi	descubro ansiedad.
Re*	Ayer él vino
fa#m	a nuestra casa a cenar.
do#m	le dimos pan con que saciar
Re	a los hermanos
La Mi	que dice ayudar.
La Mi	Tal vez sea sólo
fa#m	un pobre con corazón,
do#m	pero qué fácil sería
sim	convencernos de que hay mundo solo
Mi	
Re*	Ven aquí, él llama a tu ciudad.
La	un pobre vive aquí
do#m	su cuerpo grita paz.
Re	No esperemos a estar lejos
Mi	para poderlo ayudar.
Re*	Ven aquí,
La	un puente en la ciudad.
do#m	El mundo sabe que
Re	necesitamos del cariño
Mi	para unir a la humanidad
Re*	Yo aún recuerdo
fa#m	sus palabras de amistad
do#m	en sus ojos algo vi
Re	de esperanza
La Mi	en la humanidad
Re*	Y desde entonces
fa#m	cada día esta en mi
do#m	esa alegría de vivir
Re	ese instante
La Mi	en que a Jesús oí

JUNTO A MI PIEL - Maranatha -

Mi sol#m	Difícil llegar
Re Do# fa#m	a entender los reclamos de tu voz
Si	y el calor que tú me has dado.
Mi sol#m Re	El tiempo, las palabras, con razón,
Do# fa#m	siguieron de la mano al corazón.
Si Mi sol#m	El tiempo nos dio
Re Do# fa#m	la ocasión de charlar de nuestro yo.
Si	Las palabras lo firmaron.
Mi sol#m Re	Entraste sin dar cuentas y ya así
Do# fa#	es como me atrapaste en torno a ti
La* Mi	Me empeñaba en buscar respuestas,
La* Mi	inventar una puerta abierta.
re#m Sol#	extraño en lo cotidiano.
La Si Mi	Eres en la noche como luz de Sol (2)
La*	Y tu, callabas en presencia,
La Si Mi	el suave grito de la oscuridad.
La Si	Te eché tanto de menos
Mi La*	buscando en los secretos,
La* Si Mi	que olvidé buscar aquí junto a mi piel

COMO TÚ - Maranatha -

lam Sol	Ese silencio que me mata,
Fa Do	esas palabras que me faltan,
rem	esa sonrisa rota,
Fa Mi	esos ojos que no callan nada.
lam Sol	Esa presencia que es ausencia,
Fa Do	ese cariño entre rejas
rem	que lucha por salir,
Fa Mi	no ve que está la puerta abierta.
rem Sol	Esa persona de mi vida,
Fa fam	esos recuerdos que me llevan
lam Fa Sol Mi	al otro tiempo en que era más feliz
rem Sol	Su compañera inseparable
Fa fam	lucha porque él se salve,
lam	sufre en silencio
Fa Sol Mi	junto a él, junto a mí.
La	No es nada fácil entendernos
Re	desde lo profundo del alma
Mi	no es nada facil ayudarle
Re Mi La	y no soporto no hacer nada
Mi	



La	Quiero, Dios mio, tener siempre
Re	esa palabra necesaria,
Mi	ese gesto, esa mirada,
Re La	ese corazón que comprende todo,
Mi	esa mente que entiende
Re La	los problemas de la gente
Re La Re	
Sol	Quiero ser capaz
	quiero saber amar
Fa Sol	como Tú
	Dame Señor
	dame la fuerza
Fa Sol	para ser como Tú (3)

SÉ QUE VOY CONTIGO - Brotes de Olivo -

Mi	Sé que voy contigo,
Si7	sé que me acompañas.
La	Sé que tú me quieres
Si7 Mi	haga lo que haga.

Si7 Mi	En tu presencia yo andaré
La Si7 Mi	todos los días de mi vida
La Si7 Mi	y con gozo sentiré
Si7 Mi	que tú jamás me olidas.

Quiero ser tu amigo
 quiero ser tu casa.
 Ser tu confidente
 ser de ti Palabra.

Confiarme siempre en ti
 sabiendo que nunca fallas.
 Y me trajiste a la vida
 tan sólo porque me amas.

DAME VIDA - Brotes de Olivo -

Do Fa Sol Do	Mi Señor, de mis enemigos líbrame
Sol	en ti me refugio
Fa Rem Sol	enséñame a cumplir tu voluntad
	porque tú eres mi Dios, ¡mi Dios!
Fa Sol Do	Tu espíritu que es bueno me guíe
Sol Do	por una tierra llana.

Do Sol	Dame vida, dame la Vida
Fa Sol	dame tu Vida ¡mi Dios!

Mi señor, siente cómo me falta el aliento
 no escondas tu rostro
 si lo alejas de mi me moriría
 haz que sienta en la mañana tu Amor
 enséñame el camino a seguir
 a ti levanto mi alma

Enséñame tu tierra, guíame a tu tierra
 ¡Llévame a tu tierra, Señor!
 Conviérteme, Señor
 Conviérteme a tu Reino.



HOLA DIOS - Brotes de Olivo -

Re La Sol Re	Hola Dios, estoy aquí
Sol Re Sol La	gracias te doy por darme la vida.
Re La Sol Re	Hazla nueva todos los días.
Sol Re La Re	¡Buenos días, mi Señor!

DAME UN GUÍA - Brotes de Olivo -

Do Sol	Dame alguien que me guíe
Lam Mim	un guía que no sea ciego
Fa Do	un guía que a ti me lleve
Mi Lam	y así pueda comprender
Fa Do	cúal es en mi
Sol	tu proyecto.

LA MIES ES MUCHA - Brotes de Olivo -

Sim La	Hay muchas ovejas hay pocos pastores
Sim La	hay pocos obreros y mucha la mies.
Re La	Mucho hombre hambriento que busca comida
Sol Fa#	y pueblos sedientos sin poder beber.

NADA NOS SEPARARÁ - Brotes de Olivo -

Do Fa Do	Nada nos separará,
Do Fa Do	nada nos separará,
Do Mim Lam	nada nos separará
Fa Sol Do	del Amor de Dios.

TÚ CUIDAS DE MÍ - Brotes de Olivo -

La Re La Tú cuidas de mí,
 La Re La eres mi Pastor.
 Sim Mi En mi tiniebla eres Luz,
 Re Sim Mi Padre, Amigo y Señor.

Yendo junto a ti no he de tener temor
 siempre estarás junto a mí
 ¡es tu promesa de Amor!

Aunque camine sin luz, ningún mal temeré
 siempre conmigo tú irás
 y en ti, yo me sostendré.

PÍDEME CUÁNTO QUIERAS - Brotes de Olivo -

Do Fa Do Mim Pídeme cuánto quieras,
 Lam Fa Rem Sol Do haz de mí lo que quieras.

Do Fa Do Pídeme cuánto quieras,
 Lam Fa Rem Sol haz de mí lo que quieras.

PASO LA VIDA DORMIDO - Brotes de Olivo -

Sol Re Paso la vida dormido
 La Min La ante el dolor de la gente
 Sol Re gritan a mis oídos
 La Sol Re y mi alma sigue indolente

Paso la vida dormido
 ante el dolor de la gente
 gritan a mis oídos
 y mi alma sigue indolente

Re Mim La He de orar ante la Palabra
 Re Mim La Re y he de velar ante cada angustia y
 Re Mim La dolor.
 Re Mim La Re He de orar ante la Palabra
 y he de velar ante cada gozo y dolor.



SAL Y LUZ - Brotes de Olivo -

Do Sol Do	El que me sigue en la vida
Fa Sol Do	sal de la tierra será.
Mi Lam	Mas si la sal se adultera
Fa Rem Sol	los hombres la pisarán

Do Fa Do	Que sea mi vida la sal
Mim	que sea mi vida la luz.
Fa Do Mi Lam	Sal que sala, luz que brilla
Fa Sol Do	Sal y fuego es Jesús

Sois cómo la luz del mundo
que a la ciudad alumbra
esta se pone en la cima
donde el monte se encumbra.

Que siga así nuestra luz
ante los ojos del mundo
Que palpen las buenas obras
de lo externo a lo profundo.

AL BUSCAR EN LA PALABRA - Brotes de Olivo -

Do Fa Sol Do	Al buscar en la Palabra la Vida se nos mostró
Do Fa Sol Do	y a todos vamos cantando las hazañas del Señor.

Do Fa Mi Lam	Lo que existía en el principio y tocaron nuestras manos
Lam Rem Sol Do	lo que vieron nuestros ojos, jeso es lo que os cantamos!

OSCAR ROMERO - Brotes de Olivo -

Do Fa Do Quién vivió por la palabra y la supo encarnar
Do Sol Fa Sol sentenció que el cristianismo aún está por estrenar.

Sol Fa Do Óscar Romero, del pueblo servidor
Sol Fa Do Óscar Romero por su pueblo murió.

MI PALABRA NO PASARÁ - Brotes de Olivo -

Do Fa Do El cielo y la tierra pasarán
Fa Do Sol Do pero tu palabra no pasará.

Do Sol Fa Do No pasará mi fe en el hombre nuevo
Sol Fa Do que como yo milagros ha de hacer
Fa Mi Lam Fa Sol Do y sé que llegará ese hombre que se fíe de mí.

La tradición estorba mi programa
para que nueva la tierra sea ya.
El hombre ha de beber vinos nuevos
cada mañana al despertar.

Lo inesperado es regla de mi vida
la Providencia es clave de mi plan
Jamás podreis vivir sin fe en mí
y en que mi Palabra se cumpla.

Ando buscando un hombre en esta tierra
a quién mi alma poderle yo prestar.
En el se cumplirá
la promesa que a la tierra yo hice ayer.



Y VIO DIOS QUE ERA BUENO - Brotes de Olivo -

Lam	Las flores se visten de pasión,
	los cielos oscurecen su celeste.
Mi	Los cantos toman tono de dolor,
Rem Mi Lam	los rostros de los hombres languidecen.
Rem Lam	Los niños sólo juegan a vencer,
	el joven ya no vive ningún riesgo.
Lam	Los padres ya no saben que hacer
Rem Lam	y el fin ansían ver todos los viejos.

Lam Rem	Y es porque todo lo que hizo Dios
Mi Lam	y dio por bueno
Mi	se ha ido alejando de su Creador
Lam	y está muriendo.

El mal comienza a sentirse mal
 y ya no quiere ser tan negro el negro.
 La muerte ya no quiere más morir,
 y del morir, la vida va emergiendo.
 El niño reclama su inocencia,
 el joven se revela ante lo incierto,
 el padre está dispuesto a dar la vida
 porque todos, siendo uno, estén viviendo.

Y es porque todo lo que hizo Dios
 y dio por bueno
 tan sólo puede tener un buen fin
 a Dios volviendo.

Las flores que vistieron de pasión
 en tonos de alegría se convierten,
 los cantos han cambiado su tonar
 y el alma de los hombres reverdece.
 Los verdes bosques vuelven a ser verdes,
 resurgen fieras que desaparecen,
 los seres todos cantan a su Dios
 y toda la creación a su Dios vuelve.

Y es porque todo lo que hizo Dios
 y dio por bueno
 resucitó allí dónde murió
 y se hizo nuevo.

NO TE PUDE VER - Brotes de Olivo -

Sol Do Sol	No te pude ver, te retiré la mirada
Sim	no eras de mi fe
Do Re	ni de mi forma de pensar.
Si Mim	Huí de tu miedo, tu hambre y tu agonía
Do	tú estabas delatando
Re	mi pobre y falso amar
Do	y con ternura me hiciste ver
Re Sol Re	qué es el Amor, y pensé
Sol Do Sol	Te buscaré en las calles al pasar
Sim Do Re	me encontraré contigo en quien no espere.
Do Si Mim	Y al vivir la vida que me des
Do Sol Do Re	nunca será ajena a ése que halle.
Sol Do Sol	Te pediré que sepa unirme a ti
Sim Do Re	en cada ser que el mundo ha despreciado
Do Si Mim	y jamás se me podrá olvidar
Do Sol	que en todos Dios
Re Sol	presente y vivo está.



EL RETO DE DIOS - Brotes de Olivo -

Lam Sol	Si algo te hundió en la vida
Fa	no quedes en ti caído
Mim Lam	no quedes en ti caído.
Lam Sol	No hay daño en extremo grande
Mim Fa	levántate y anda amigo
Mim Lam	levántate y anda amigo.
La	Que aunque veas rotos tus planes
Sib	no creas que Dios te olvidó
Lam Rem	lo tienes de ti muy cerca
Sib mi	muy pronto verás su Amor.

Llevas buscando la luz
 muchos días de tu vida
 muchos días de tu vida.
 Y a medida que la buscas
 se te antoja más perdida
 se te antoja más perdida.

Es como el niño pequeño
 que mucho creyó saber
 y al crecer aprende y palpa
 saber menos cada vez.

El seguir a Cristo implica
 aceptar el reto a Dios
 aceptar el reto a Dios.
 Y acepta este reto
 jamás podrá condición
 jamás podrá condición.

Quién opta por ser cristiano
 nunca debe de olvidar
 que sigue a un líder absurdo
 al que nunca entenderá.

LA TIERRA ESPERA - Brotes de Olivo -

La Fa#m Re La Mi La	La tierra espera ver un signo de unidad
La Fa#m Re La Si Mi	cuando suceda no hará falta preguntar.
Re Do# Fa#m	Ya no habrá más hambre
Re Mi La	no habrá soledad
La Fa#m Re Sim Mi La	la tristeza y el dolor pasaron ya.

La pesadillas a un bello sueño han de cambiar
 y cada sueño ha de hacerse realidad.
 Que dichoso el hombre que su vida da
 sin ponerle precio alguno a la unidad.

HACEN FALTA SÍ - Brotes de Olivo -

Re La	Hacen falta sí en el mundo
Mim La Re	hacen falta sí al Amor
Re Sol	hacen falta sí en la tierra
Sim Mim La	hacen falta hombres que digan sí.
Rem	
Re Rem La	Si un joven dice sí abre caminos
Mim La Re	si un joven dice sí nace el perdón
Re Sol Re	si un joven dice sí tiembla el mundo
Sim Mim La Re	nace Dios cuando un joven dice sí.
Rem Lam	Quienes dicen sí sin reservas,
Solm Lam Rem	Quienes dicen sí con valor,
Rem Solm	Quienes dicen sí para siempre,
Solm Rem	¿dónde están los hombres que dicen sí?



ES MI HERMANO - Brotes de Olivo -

Lam	Mi hermano no puede morir,
Lam Sol	Mi hermano no puede morir,
Sol Fa	Mi hermano no puede morir,
Lam Rem La	¡no puede, no puede morir!
Mi Lam	¡es mi hermano, ES MI HERMANO!

Lam Sol	Si está enfermo no puede morir,
Sol Fa	tras rejas no puede morir,
Rem	si es niño, no puede morir,
Lam	si es joven no puede morir,
Lam Sol	si anciano, no puede morir,
Lam	¡ES MI HERMANO!

La tierra no puede morir,
el mundo no puede morir,
el cosmos no puede morir.
¡No puede, no puede morir!
¡es mi hermano, ES MI HERMANO!

Si es árbol no puede morir
si es fiera no puede morir,
si es roca no puede morir,
si es cielo no puede morir,
LA VIDA NO PUEDE MORIR
¡ES MI HERMANO!

¡GUERRA A TU VIDA! - Brotes de Olivo -

Rem Sol Rem	Quieres ir solo, ¡solo! por la vida...
Rem Sol Do	piensas que eres centro ¡el centro de tu vida!...
Solm Rem	vas con quien te aplaude ¡te aplaude tu vida!
La# Do Lam Rem	buscas lo que te agrada ¡cuánto agrada a tu vida!

Rem Sol	...¡Guerra a tu vida!
Rem La#	Guerra a tu vida, guerra a tu vida,
Lam Rem	guerra a tu vida.

Pesan sobre ti, de muchos sus vidas.
 Muchos no nacieron por tu no darles vida.
 Cada corazón que no siente la vida
 en vida se ahoga, y vivo, ¡nunca tendrá vida!

Rem Sol	Quieres para ti, piensas sólo en ti,
La# Do Lam Rem	te buscas sólo a ti y así, matas la vida.
La# Do Rem	¡Guerra a tu vida!

Vuelca el corazón. Cambia la razón.
 Dale a tu vida otra dimensión.
 ¡Guerra a tu vida!

Cuando sientas distinto y en todos veas a Dios
 el cielo cantará de ti: ¡YA RESUCITÓ!
 ¡Guerra a tu vida!

DEJÉ CASA, TIERRA Y HEREDAD - Brotes de Olivo -

Do Fa Do	Dejé mis lugares queridos,
Fa Do	dejé cuanto me ata a lo humano,
Lam Do	padres, tierras y heredad,
Do Fa Sol	marché a mundos lejanos.

Do Fa Do	En tanto me divertía
Lam	una luz brilló en mi mente,
Fa Do	¿por qué otros no aman a Dios?
Do Rem Sol	¿por qué así tanta gente?

Do Fa Do	Me costó la misma vida
Do Lam	desprenderme de mi herencia
Fa	mas sabía que me esperaban
Re7 Sol	mis hermanos de la tierra.
Do Fa Do	Más aquello que creía
Do Do7 Fa	fuera para mí, dolor,
Do Lam	Dios cambió por alegrías,
Sol Fa Do	cien por uno me pagó.



Y ahora veo como personas
que no sabían del Amor
van conmigo al encuentro
del hermano y de Dios.
Más, ¡qué grande es la vida!
que un día el placer desgarró,
porque al romper con sus cosas
se encuentra con Dios de cara.

UN AMOR A RECORRER - Brotes de Olivo -

Do	La vida de un misionero
Fa	es dichosa cuando es libre,
Do	no se ata a la tierra
Sol	y de todo se despide.
Fa	No echará raíz alguna
Do	cual viajero incansable,
	sintiendo el total despojo,
Sol	sin nada que a él le ate.

Do Sol Do	Un amor a recorrer,
Sol	la justicia como afán,
Do Fa Do	con la fe en la providencia,
Fa Sol Do	siendo obreros de la paz.
Fa Do	Con la humildad del pesebre
Fa Sol	todo el orbe cubriré,
Do Re Mim	porque a seguir a los más pobres
Do Sol Do	yo mi vida consagré.

No quedaré insensible
ante el clamor de los pueblos,
he de hacer presente en mí
la miseria que hay en ellos.
Un pesebre de comienzo
y una cruz como final
es lo que Jesús vivió,
y en Él yo quiero alcanzar.

AMÉN - Brotes de Olivo -

Re Sol Re	Espero un día que nunca oscurezca,
Sol Re Mim La	noches suaves, en calma..¿cuándo será?
Re Sol Re	Aguardo un sol que abrase las almas,
Sol Re Sol La	niños que no se entristezcan ya nunca más.

Re Sol Re Sol Mim La	No pierdo la esperanza de un sol abrasador;
Re Sol Re Sol Mim La	el mundo un grito lanza: ¿adónde fue el amor?

Con ansia espero la primavera
que a mi alma de vida nueva...¿llegará?
Ver madres que no se sientan cansadas
tras una dura jornada, ¡qué sea ya!

Cuando vendrá el mañana que vayamos a Dios
con manos aferradas, alegres y con amor.

Espero hombres de paz en la tierra,
jamás naciones en guerra...¿cuándo vendrá?
Los hombres teniendo todos trabajo,
felices siempre aquí abajo...¡qué sea ya!

Espero verme con Dios en la calle,
en esos hombres que pasan en soledad,
aguardo poder sentir la alegría
de ver nacer ese día en que Tú vendrás.

EL CALOR DE LA PALABRA - Brotes de Olivo -

Do Fa Do
Fa Do
Lam Re7
Sol7 Do Fa Do
Fa Do Lam
Mim Fa Sol
Lam
Fa Sol Do
Fa
Sol
Do

Cerca del hogar que calienta mi alma
quiero yo saber lo que en comunidad
tú quieres de mí.
Sintiendo el calor que me da tu Palabra
quiero responder a lo que me pides
sin que a nada yo pueda temer.
A nada, a nada
nunca he de temer;
yendo junto a ti
con tus ojos de fe
nunca he de temer.

Sólo he de beber de tu fuente de agua
sé que sólo ella será la que sacie
mi hambre y mi sed.
Tú eres el Señor que alimenta mi alma
y si hago mi opción por seguirte a ti
nunca jamás yo temeré.

Llegan hasta mí momentos sin calma
que me hacen dudar de si mi camino
se orienta hacia ti.
Comienza a faltar la paz en mi alma
y sin esperarlo apareces tú haciéndome ver
que a nada he de temer.



EN EL ALMA DEL CANTOR - Brotes de Olivo -

Mim Re No quiero cantar a Dios
Do Lam Sim si no hay brillo de Dios en mí.

Mim Re Para cantar sin vivir
Do Lam Sim mejor que calle.

La fuerza de la voz y la Palabra
está en la exigencia de hacerla vida.

No hay canto de Dios más fuerte y sereno
que el nacido en el alma del cantor.

Lam Si7 Mim Si no vivo lo que pienso ¿para qué pensar?
Lam Si7 Mim Si no vivo lo que escribo ¿para qué escribir?
Lam Si7 Do Lam Si no vivo lo que canto ¿para qué cantar?
Si7 Mim Mi7 Si no vivo lo que siento ¿para qué sentir?

Lam Si7 Si no vivo lo que escribo,
Mim Do lo que canto, lo que siento,
Lam Si7 Mim mejor callar, mejor morir.

GRACIAS - Brotes de Olivo -

Do	Hoy Señor, te daré
Fa Sol	las gracias por mi vivir,
Do	por la tierra y mis amigos,
Sol7	porque siempre fui feliz.
Do	Por el tronco en que nací
Fa Sol	y la savia que encontré
Do	y los brotes que nacieron
Fa Do Sol Do	portadores de tu fe.
Rem	Por las veces que caí
Sol Do	y las que me levanté,
Lam Fa	porque en ellas siempre ví
Sol	el amor de tu poder.
Fa	Por lo bueno que viví
Sol Do	y en lo que sentí dolor,
Rem	siempre en todo yo te ví,
Fa Do Sol	te doy gracias, Señor.
Do Sol Do Do7	Hoy Señor, te daré
Fa Do Sol	las gracias por mi vivir,
Do Fa Do	por la tierra y mis amigos,
Fa Do Sol7	porque siempre fui feliz.
Do Sol Do	Por el tronco en que nací
Fa Sol	y la savia que encontré
Do Fa Do	y los brotes que nacieron
Fa Do Sol Do	portadores de tu fe.

PADRE DE LA VIDA - Brotes de Olivo -

Rem La7	Padre nuestro de la Vida,
Re	mío, de ese, de aquel,
Sib	que vive en toda criatura,
Solm La7	y ellos así han de creer.
Rem La7	Quisiera realzar tu Nombre
Fa Re7	viviendo, aquí, bajo el sol,
Sol Do Fa	tu Mensaje de aquel monte
Mi7 La7 Rem	de Pobreza, Paz y Amor.
Solm	Danos pan para vivir
Rem	sólo el momento presente,
La7	ya que el día de mañana
Re7	quizás aquí no me encuentre.



Solm	No mires lo que hice mal,
Rem	que yo no veré a mi deudor
La7 Re7	y en mi camino hacia Tí
Solm La7 Rem	que no caiga en tentación.

Solm Rem	Amen, amen,
La7 Rem	que no caiga en tentación.
Re7 Solm Do7 Fa	Amen, amen,
Sib6 La7 Rem	que sea así siempre Señor.

SAL DE LA TIERRA - Brotes de Olivo -

Lam Do	Quiero salir de la tierra
Sol Re	que me hace fuerte en mi mismo
Lam Do	la que rechaza a otra gente
Sol Re	y acrecienta mi egoísmo.

Quiero salir de la tierra
en la que sólo cultivo
engreimientos y maldades
me aleja de lo sencillo.

Quiero salir de la tierra
que me instala en lo sabido
olvidando que lo nuevo
se ve en lo desconocido.

Mim Sim	Quiero salir de la tierra,
Re Lam	quiero salir de mi tierra
Mim Re	quiero salir de la tierra
Sim Lam Sol	que me aleja de tí, amigo.

Do Re Sol	Sal de tu tierra egoista,
Re Sol	la que te amarra a otros tiempos
Do Mim	la que ensimisma tu espíritu
La7 Re	tomando senderos viejos.

Do Re Sol	Sal de tus tierras oscuras,
Re Sol	sin luces de tiempos nuevos
Do Lam	que el cuerpo de todos los hombres
Re Sol	sienta que tú eres su cuerpo.

Do Re Sol	Sal de la tierra vieja que,
Do Re Sol	aunque nueva en otros tiempos
Do La7 Mim	ya transmitió su mensaje:
Do Re Sol	hoy te espera otro nuevo.

PEQUEÑO Y POBRE- Brotes de Olivo-

Sol Do Re Sol	Creaste los planetas desde tu poder
La7m Re Sol	hiciste el universo desde tu poder
La7m Re Sol	rompiste la tiniebla con la fuerza de tu luz
Do Sol Do Re	desde tu poder, por tener poder.
Sol Do Re Sol	Brotaron los arbustos desde tu poder
Re Si7 Mim	volaron los halcones desde tu poder
Sim Do	pintaron el olivo en un pico de paloma
Do Lam Re	desde tu poder, por tener poder.

Sol Do Re	todo cuanto hay en la vida
Re Sol Do	de ti ha recibido el aliento
Si7 Mim	y los hombres que te siguen
La7 Re Do Re Sol	todos decimos saberlo.
Do	Cuando broten los olivos
Re Re Sol	y el sol llene de luz los senderos
Do Sol	nunca olvidemos, jamás
La7m Re Sol	que cuál tú hemos de hacerlo.

Salvar al hombre quieres sin tener poder
acampas en la tierra sin ningún poder
tu fuerza de ser Dios te anulas siendo niño
te quitas poder, pierdes tu poder.

Aquellos a quien llamas, lo haces sin poder
los invitas a ser pobres sin tener poder
les dices que tan solosiendo niños servirán
pobres de poder, niños sin poder.

Mi Dios, necesito saber
por qué tu pobreza salva al hombre
y el misterio de la cruz
nos abre un nuevo horizonte.

Hazme entender, mi Señor,
por qué tu ser sobre todo nombre
ha renunciado al poder
y optas ser pequeño y pobre.



EL MUNDO ESTÁ EN LA CRUZ- Brotes de Olivo -

La7 Re	He llegado a la montaña
Si7 Do	y en la cruz te he contemplado
Lam Sol	te he visto los ojos de niño,
Do Lam Si7	tu faz era de soldado.
	Tu cuerpo sangrante y roto
	tus manos viejas, de anciano
	No he visto un Cristo de historia
	vi un mundo destrozado.
Do Re	Una a una, las espinas
Sol Do	de tu cabeza he quitado
Lam Re	y de tus manos sangrantes
Si7 Do	arranqué los frios clavos.
Lam Re	Y al llegar hasta los pies,
Si7 Do	miedo me dio tocarlos
Lam Re	¡ eran la sangre del pueblo
Si7 Mim	pobre, guerrero y esclavo!
	Tu cuerpo sangrante y roto
	sobre mi se ha descolgado
	Los pies quedaron allí,
	en la cruz aún clavados
Do Re	Y en tus ojitos de niño
Si7 Do	y tu cara de soldado
Lam Mim	vi la humanidad muriendo
Do Lam Si7	¡muriendo entre mis brazos!
Do Re	El pueblo que sufre y muere,
Si7 Do	no muere ¡lo hemos matado!
Lam Sol	tras pisar su dignidad,
Lam Si7 (Mim)	y su fe pisoteado
	Y yo en tanto seguiré,
	dándomelas de cristiano
	pensando que el mal de los hombres
	se lo hicieron mis contrarios.

BALANCE DEL ALMA- Brotes de Olivo-

Lam Sol
Fa Mim
Re Sol
Fa Mi

No son historias de ayer,
es la Palabra que habló:
en cada pobre que vieres
en él has de ver a Dios
Mas si ves al mismo pobre
más pobre que tú dos veces
mentiste al pobre y a Dios
con él pobre has de hacerte.

Rem Lam
Sol Lam La
Rem Lam
Mim Re Rem
Rem Lam
Sol Lam
Rem Lam
Re Fa Mim Lam

En el balance del alma
que se plantean los cristianos
nos sentimos generosos
de aquellos que a otros damos.
Los pobres son siempre ajenos,
no los sentimos hermanos
y seguirán siendo pobres
a los que seguiremos dando.

Si hubiéramos entendido
la maravilla "Dios Padre"
no habría cristianos ricos
mientras otros mueren de hambre.
La palabra nos despoja
de aquellos que nos llegaren:
no haya pobre entre hermanos
¡no! si a Dios llamamos padre.

Cuanto hiciste a los pequeños
no fue a ellos, sino a Dios
y al no hacer tuyas sus vidas
mataste su plan de amor.
Si lo hiciste por "ser bueno"
o te hiciste uno con él
todo quedará en tu cuenta
que saldrá el Dios Fiel.



ALELUYA DE LA TIERRA- Brotes de Olivo-

Sol Do	Quién quiere renunciar
Re Sol	a este mundo que se muere
Re Sol	quién cantará el aleluya
Do Re Sol	de esa nueva luz que viene
Sol Do	Quién cuando mire la tierra
Lam Si7	y las tragedias observe
Mim La7	sentirá en su corazón el dolor
Re	de quién se muere

Re	Quién es capaz de salvar
Sol Do	a este mundo decadente
Lam Re	y mantiene la esperanza
Do Sol	de los muchos que la pierden.

Sol Do Re Sol	El que sufre, mata y muere,
Re Sol	desespera y enloquece
Do Re Sol	y otros son espectadores,
Re Sol	no lo sienten.

Quién bajará de la cruz
a tanto Cristo sufriente
mientras los hombres miramos
impasivos, indolentes.

Quién grita desde el silencio
de un ser que ha su Dios retiene
porque se hace Palabra
que sin hablar se la entiende.

Quién se torna en aleluya
porque traduce la muerte
como el trigo que se pudra
y de uno cientos vienen.

Aleluya cantará
quien perdió la esperanza
y la tierra sonreirá
Aleluya.

MI CASA ESTÁ EN RUINAS- Brotes de Olivo-

Do	Cómo habitáis vuestras casas
Mim La7	con celo tan desmidado
Fa	estando más que en ruinas
Sol	las casas del pueblo mío
	Preguntad al corazón
	y aplicad vuestros sentido
	y veréis como no vais
	andando por mis caminos.
Rem	Mirad lo mucho sembrado
Mim	y lo poco recogido
Fa Rem	Vuestro hambren no cesó
Sol	aunque mucho habéis comido.
	No se apoyó vuestra sed
	se hinchó la lenguade hastío
	y ha más ropa que os cubrió
	más grande fue vuestro frio.
	Mucho fue lo que esperastéis
	y poco lo que llegó
	y el grano que almacenásteis
	fui yo el que lo aventó.
	Por culpa vuestra los cielos
	negaron agua a las tierras
	y no creció sobré el suelo
	aquello que crecer debería.
	Olvidáos de vuestra casa
	y preocupáos de las ajenas
	Cuanto querais para sí
	dadlo a todas, que son vuestras.
	Y así lloverá en los campos
	grande será la cosecha
	no habrá ruinas en mi casa
	y yo estaré en todas ellas.



FALSOS PASTORES- Brotes de Olivo -

Mim	Son muchos los que nacieron
Fa#	para cantar la verdad
Lam	y muy lejos de entonarla,
Mim	sus vidas la hicieron callar
Lam Si7	Muchos optaron por ser
	cuidadores de caminos
Mim	convirtiéndose más tarde
Mi	en ladrones de los mismos
Lam	Lam ¿ qué estás haciendo pastor,
Re	Re que abandonas tus ovejas
Fa	Fa no ves que se encuentran solas
Mi	Mi y están gravemente enfermas?
Lam	Lam No hagas que en ti se cumpla
Re	Re de Ezequiel la profecía
Fa	Fa y le entreguen tus ovejas
Mi	Mi a quien menos tú creías.

Hoy las puertas de los templos,
que abiertas estar debieran
permanecen muy cerradas
aunque aparezcan abiertas.

Pues adentro de los templos
no se accede por la puerta
se hace a través de la vida
que en su interior se genera.

No existe culto tan vivo
como el rito de la vida
el que a todos enamora
por la paz de él nacida.

Hoy urge resucitar
al pueblo que se durmió
¡ que huya del culto muerto
que fue el que lo mató !

CONFITEMINI DOMINO - Taizé -

Re Sim	Confitemini Domino
Re La	quoniam bonus
Mim Do	Confitemini Domino
Mim La Re	Alleluia

DONA NOBIS PACEM - Taizé -

Lam Do Rem	Dona nobis pacem
Mi	Domine

LAUDATE DOMINUM - Taizé -

Lam Mi	Laudate Dominum
Lam Sol	Laudate Dominum
Do Sol	omnes gentes
Lam Fa Rem Mi	Alleluia (2)
(Lam Rem Mi Lam)	

JUBILATE, SERVITE (canon) - Taizé -

Jubilate Deo, omnis terra.
 Servite Domino in lætitia.
 Alleluia, alleluia, in lætitia.
 Alleluia, alleluia, in lætitia.

BLESS THE LORD - Taizé -

Bless the Lord my soul
 and bless his holy name.
 Bless the Lord my soul,
 He leads me into life.

DANS NOS OBSCURITÉS - Taizé -

Dans nos obscurités,
 allume le feu qui ne s'éteint jamais,
 qui ne s'éteint jamais. (bis)

SENYOR QUE US CONEGUI - Taizé -

Senyor que us conegui,
 perquè si us conec us estimaré.
 Senyor que us estimi,
 perquè si us estimo us seguiré.



LA TÉNÈBRE - Taizé -

rem Do Fa Si La	La ténèbre n'est point ténèbre devant toi:
rem Do Fa Si La	la nuit comme le jour est lumière.

MISERICORDIAS DOMINI - Taizé -

rem La rem Do	Misericordias, Domini
Fa Do rem La rem	in æternum cantabo.

Tota la vida cantaré
la bondat que em té el Senyor.

CRUCEM TUAM ADORAMUS - Taizé -

mi Si7 mi Re Sol	Crucem tuam, adoramus Domine.
Mi la Re Sol Si7	Resurrectionem tuam, laudamus,
mi la mi la mi	Domine. Laudamus et glorificamus,
la Re Sol	Resurrectionem tuam,
Si7 mi	laudamus, Domine.

LAUDATE OMNES GENTES - Taizé -

Re Sol La Re Sol mim La	Laudate omnes gentes, laudate
Re Sol La Re Sol La Re	Dominum.
	Laudate omnes gentes, laudate
	Dominum.

MAGNIFICAT - Taizé -

Mi La Si7 Mi	Magnificat, magnificat,
La Si7 Mi	magnificat ánima mea Dóminum.
La Si7 Mi	Magnificat, magnificat,
Si7 Mi	magnificat ánima mea.

TU ETS QUI ENS CRIDA - Taizé -

Fa Do Rem Lam	Tu ets qui ens crida
Sib Fa Do	i en silenci venim
	Jesús, Jesús, Jesús.

UBI CARITAS - Taizé -

Mi Si7 Do#m La Fa#m Si7	Ubi caritas et amor,
Mi Si7 Do#m La Si Mi Si7	ubi caritas, Deus ibi est.

NADA TE TURBE - Taizé -

Lam Rem Sol7 Do	Nada te turbe, nada te espante,
Fa Rem6 Mi Lam	quien a Dios tiene, nada le falta.
La Rem Sol Do	Nada te turbe, nada te espante.
Fa Rem6 Mi Lam	Sólo Dios basta.

EL SENYOR ÉS LA MEVA FORÇA - Taizé -

Re Sol Re	El Senyor és la meva força,
Sol mim La	el Senyor el meu cant.
Sol La Re	Ell m'ha estat la salvació.
La Re Sol La	En Ell confio i no tinc por,
sim Sol La Re	en Ell confio i no tinc por.

GUARDEU-ME DÉU MEU - Taizé -

mi Do	Gardeu-me Déu meu,
Sol Re mi	en vos trobo refugi, Senyor.
Do Si7	Vos em feu feliç.

(Senyor, ningú, com vos
no em fa feliç,
no em fa feliç.)

GLORIA, GLORIA (canon) - Taizé -

Gloria, gloria, in excelsis Deo!
Gloria, gloria, alleluia, alleluia!



EL SENYOR ÉS AQUÍ - Taizé. -

Mi sol# El Senyor és aquí,
 La Mi i ens dóna la pau,
 La Mi l'esperança per sempre,
 Fa# Si7 la fe i l'amor.

CAMINEU MENTRE TENIU LLUM - Taizé. -

mi Re mi Camineu mentre teniu llum,
 Sol Do Sol Re abans que no arribi la tenebra.
 mi Si mi Camineu.

APUESTA POR LA PAZ - Noel -

Sol Si no quieres más misiles,
 Do Sol ni caretas anti-gas,
 Do sim Do ni chavales que se acuesten con fusiles
 Sol levanta el brazo y diles
 Do Sol que apuestas por la paz
 Do Sol Do

Que los distinguidos socios
 de la industria de matar
 nos permitan disfrutar trabajo y ocio,
 que cambien de negocio
 y apuesta por la paz

Que se dejen ya de cuentos,
 que se quiten el disfraz
 y nos dejen pelear con argumentos.
 Si llega ese momento
 apuesta por la paz.

Y si tienes ilusiones
 y no temes estrellar,
 tu razón contra una bomba de neutrones,
 rechaza imitaciones
 y apuesta por la paz.

COSAS DE LOCOS - Alberto y Emilia -

Re Fa#m Sol
Re Fa#m Sol
Mim Sol La
Sol Re Sol(Re7)

Si pienso lo que quieres que yo haga,
si tengo que hacer caso a tus palabras,
si quieres que te diga lo que pienso,
es de locos, es de locos.

Si quieres que me quite las cadenas,
que me hacen sentir seguro aquí abajo,
es como si me vaciaras las venas,
estás loco, estás loco.

Sol La Re
Fa#m Sol La Re Re7
Sol La Re
Fa#m Sol Fa#m Sol
La Re Sol

Sólo te pido fuerzas para hacer
de mi debilidad, un férreo vendaval.
Desde el convencimiento que tal vez
hoy todo puede ser, de nuevo realidad,
que ya estás al llegar.

De todas formas sé que es necesario
andar contracorriente en esta tierra
y que en el fondo merece la pena
estar loco, estar loco.



NO FIXEU ELS ULLS - Luís Alfredo -

Re Sol Re	No fixeiu els ulls en ningú més que en Ell,
fa# Sol La	no fixeiu els ulls en ningú més que en Ell,
Sol La	no fixeiu els ulls en ningú més,
fa# si	no fixeiu els ulls en ningú més,
Re Sol Re	no fixeiu els ulls en ningú més que en Ell.

No espereu amics ningú més que Ell.

No adoreu amics ningú més que Ell.

Només Ell és el camí i la veritat.

BAJA A DIOS DE LAS NUBES - Luís Alfredo -

Do	Baja a Dios de las nubes,
Mim La7	llévale a la fábrica donde trabajas.
Rem	Quita a Dios del retablo
Sol Do Sol7	y grábale dentro de tu corazón.
	Roba a Dios de los templos
Mim La7	donde lo encerramos hace tantos años,
Rem	déjale libre en las plazas,
Sol	llévale tambien al mercado del pueblo,

Fa	Fa
Do Mim Lam	Do Mim Lam
Fa Do Fa Do	Fa Do Fa Do
Fa Sol7 Do Mi Lam	Fa Sol7 Do Mi Lam

Mim Lam	Ayer hablé con Él
Re	y le noté un tanto triste.
Do	Hoy hablé con Él
	y me dijo que està solo,
Mim Rem	porque hay muchos hombres
	que se reúnen en su nombre
	pero no le dejan entrar a Él.

POBLE DE DÉU EN MARXA - Kairoi & Co. -

Fa Rem7 Do7 Fa	Poble de Déu, poble en marxa,
Rem7 Sib Do7	junts fem camí.
Solm Do7 Lam Rem	Poble de Déu, Església que avança,
Sib Solm Do7(Sib Do7 Fa)	el Regne ja és aquí.

Rem7 Do7 Fa	Camina al llarg del temps,
Rem7 Sol7 Do	travessa mars pregons,
Solm Do7	tan lluny sovint els seus pastors,
Solm Do7	tan a prop d'ell el Crist lluminós.
Sib Do	És barca, és vela,
Rem7 Do	és signe, és combat,
Solm Do	poble mogut per l'esperit,
Rem Solm Do7	és poble que canta la vida!

En lluita per la pau,
som veu dels sense veu,
que és fosc sovint nostre dolor,
que és dolç el gest de germanor.
Som força, som vida,
som llum, som amor,
poble mogut per l'esperit,
és poble que estima la vida!

Arrelats allà on som,
oberts a tot el món,
enfrent del mal tant impotents,
el Crist en creu ens fa valents.
Som lluita, som denúncia,
som pau, som amistat,
poble mogut per l'esperit,
som poble que dona la vida!

CALDRÀ DIR QUE SÍ - Kairoi & Co. -

Sim La Re	Caldrà dir que Sí cada dia,
Sim La Sol Sim	a cada moment, cada passa.
La Re	Caldrà dir que Sí, tot i amb dubtes,
Fa# Sim	a cada moment, cada passa.

Sol Re	Cada dia caldrà dir que Sí.
Sol Re	Cada passa caldrà dir que Sí.
La(Mi Fa#)	Dir que Sí.

Caldrà caminar fent la ruta,
fent un nou camí pels qui venen.
Caldrà començar un nou somni,
fent un nou camí pels qui venen.



Caldrà dur només uns quants somnis,
 un mirall senzill d'alegria.
 Caldrà dur només uns quants somnis,
 i posar la confiança en la Mare.

CRIST HA RESSUSCITAT - Kairoi & Co. -

Sol Sol4 Re Do	Germans, avui és un dia gran!
Fa	Jesús ha ressuscitat!
Do Re Sol	Déu Pare l'ha glorificat
Re Mim	i és Senyor de l'univers,
Do	esperança per a qui creu.
Lam Re	Germans, avui és un dia gran!
Sol Sol4 Re Do	Jesús viu al nostre cor!
Sol	La vida ha vençut la mort,
Do Re Sol	proclamem tots amb fe
Re Mim	que Ell és viu i que om lliures!
Do Lam	Perquè
Do Re	
Sol Do	Crist ha ressuscitat!
Re Sol Re!	Crist viu entre nosaltres!
Sol Sol7 Do Dom	Crist ha ressuscitat!
Sol Fa Do Sol	Al.leluia! Al.leluia!

Germans, avui és un dia gran!
 Jesús dona a tots la pau.
 Camina al nostre costat,
 Ell canvia els nostres cors,
 i ens fa uns homes nous.
 Germans, avui és un dia gran!
 Jesús mai no ens deixarà,
 ens dona el seu esperit,
 Ell serà per a tots
 esperança i fortalesa
 perquè:

GLÒRIA A DÉU - Kairoi & Co. -

Mi Si Do#m La	Hem vingut aquí, Senyor Jesús,
Fa#m Si Mi Si	seduïts pel teu Sant Esperit.
Mi Si Do#m	Confiem en la teva Paraula
La Mi Si	que ens parla dintre el cor.
Mi Si Do#m La	Prop del teu amor volem restar,
Fa#m i i i	sabedors que sempre ets fidel.
Mi Si Do#m	Deixarem que ens omplis d'alegria
La Si7 Mi	i t'obrirem el cor.

Mi Si7 La Mi	Glòria, Glòria,
Sol# Do#m La	sempre seràs nostre Senyor.
Si7.	Glòria, Glòria,
Mi Si La Mi	sempre seràs nostre Senyor.
Sol# Do#m La Mi	

Tu transformaràs les nostres vides.
 En la teva pau caminarem
 i aprendrem de tu com és el Pare
 i Ell ens farà forts.
 Creixerem units en l'esperança.
 Fes de tots nosaltres homes nous
 que proclamem per tota la terra
 que sou nostre Senyor.

ÉS TAN A PROP MEU - Kairoi & Co. -

Re Sol Re	És tan a prop meu,
Sol La	es tan a prop meu,
Re Fa#m Sol Sim	que fins i tot el puc tocar,
Re La Re	Jesús és aquí.

Re Sol Re Re7	No busqueu Déu en les estrelles,
Sol La	ni el busqueu en els plecs de la mà.
Mim La Re Sim	Molt a prop el tens, un xic amagat,
Mi7 La7	Ell t'espera en el teu germà.

El mateix Jesús que ara se'ns dona,
 t'espera entre la multitud,
 en el marginat, en l'home aturat,
 en els pobles sencers que hem oblidat.

Ell qui t'espera cada dia,
 al carrer, a casa, en el treball,
 en el qui pateix, en aquell malalt,
 en el jove que tens al davant.



UN NUEVO SITIO DISPONED - Kairoi & Co. -

Sol	Un nuevo sitio disponed
Do Sol	para un amigo más.
Si7 Mim	Un poquitín que os estrechéis
Lam Re7	y se podrá sentar.
Sol	Para eso sirve la amistad,
Si7 Do	si llega la ocasión.
Sol	Hablémosle con libertad
Do Sol	y con el corazón.
Do Sol	Él con su amor nos pagará,
Do Re Sol Fa Do Sol	y alegrará la reunión.

BONS AMICS - Kairoi & Co. -

Re Sol Re	Bons amics que heu vingut de tot cor
Fa#m Sol Re	i cerqueu molt endins i amb amor
Sim Fa#m Sol	i heu sentit en el fons una crida...

Sou vosaltres, som nosaltres, bons amics.	Sou vosaltres, som nosaltres, bons amics.
--	--

Bons amics que viviu arreu del món
i cerqueu pel camí un tresor,
no volteu rodamons per la vida...

Bons amics que estimeu de debó
perquè Déu us ha fet un gran do:
compartir el que sou cada dia...

L'ESPERIT DE DÉU - Kairoi & Co. -

Fa Sib	L'Esperit de Déu omple l'univers:
Fa Do7	esperit d'amor, que ens guarda
Fa	a tots en la unitat.
Sib	L'Esperit de Déu omple l'univers:
Fa	esperit d'amor que ens dóna
Do7 Fa	força d'estimar.

	Oh Senyor! Oh Senyor!
Do7	Amb l'impuls del teu amor
	volem bastir un món nou,
Fa	on regni la Pau, l'Amor i el Bé.

Oh Déu meu! Oh Déu meu!
 L'esperit que hi ha en nosaltres
 ens fa dir a una veu:
 "Tot el que tenim és un do teu".

RESTEU AQUÍ, SENYOR - Kairoi & Co. -

Fa Solm Sib Do Fa Do	Resteu aquí, Senyor, resteu aquí
Fa Solm Sib Do Fa	Resteu aquí, Senyor, resteu aquí
Fam	Resta amb nosaltres, Senyor,
Lab	i dona'ns el pa de la veritat
Sib Do7	perquè és l'aliment que ens fa caminar.

Resta amb nosaltres, Senyor,
 perquè ja és fosc i tu ets la llum
 que ve a il·luminar tot el nostre cor.

Resta amb nosaltres, Senyor,
 perquè en compartir la teva bondat
 la fe s'enforteix i ens fa més germans.

PROP TEU - Kairoi & Co. -

Mi Sol#m La Si7	Al·leluia, Al·leluia,
Mi Sol#m La Si7	Al·leluia, Al·leluia.
Mi	

Mi Si7 Do#m	Prop de tu, Jesús, vull pregar,
La Fa# Si7	tot sentint que tu ets tan gran.
Mi Si7 Do#m	Tu em fas senzill com un nen;
La Fa# Si7	a les teves mans sóc feliç.

Cantaré l'amor que Tu em tens
 perquè estimes tant i ets aquí.
 M'ompliràs d'amor i de pau;
 em sento feliç vora teu.

Mai no deixaré de cantar
 que tu ets la llum i ets amor.
 Fes-me veure clar el camí.
 Sempre al teu costat vull seguir.



PARE, TORNEM A TU - Kairoi & Co. -

Do Sol	Benvolgut Pare,
Fa Do	tornem cecs i cansats.
Rem	Fes-nos el do
Sol Do	de la teva amistat.
Mi	Que visquem sempre
Fa	la joia del perdó.
Do Rem Sol Do	Que ocupem sempre un lloc al teu costat.
Sol Fa Do	A les mans teves posem nostre pecat.
Fa Sol Do	Estem segurs del teu amor fidel.
Mi Fa	Dona'ns la força que ens cal per caminar
Do Rem Sol	cercants humils la teva voluntat.

Pare, ja ho veus, hem pecat.	Pare, ja ho veus, hem pecat.
Pare, tornem a tu.	Pare, tornem a tu.
Mira'ns ens sentim fills teus.	Mira'ns ens sentim fills teus.
Pare, tornem a tu.	Pare, tornem a tu.

Ja ho veus que fàcil
 ens és tornar a oblidar
 que ets nostre Pare
 i ens tractes com a fills.
 Que no hem de témer,
 que Tu ens vols tal com som.
 Només demanes nostra sinceritat.
 Ens cal aprendre a sentir-nos a prop teu
 a reconèixer que el teu amor és gran,
 sentir-nos lliures en viure com a fills
 i dedicar-nos a ser tots més germans.

L'ESPERIT DEL SENYOR - Kairoi & Co. -

Rem	L'Esperit del Senyor
Do Rem	vindrà a vosaltres
Fa Sib Do Fa	No tingueu por d'obrir de bat a bat
La7	el vostre cor al seu amor.
Rem Solm La7	Ell transformarà les nostres vides,
Do Rem	us donarà un cor per estimar;
Fa Do Fa	serà foc que purifica,
Re7 Solm	força en l'actuar.
Do Fa Lam7	Ell transformarà les nostres penes,
Do Rem	us sabreu fills seus ben estimats;
Fa Do Fa	vostres cors obriu joiosos
Re7 Solm	a la llibertat.
Fa La7	

Ell enfortirà tota feblesa,
 us dirà com heu de pregar;
 posarà en els vostres llavis
 paraules de bondat.
 Ell canviarà tota tristesa
 pel gran goig de la fraternitat;
 vostres cors obriu joiosos
 a la llibertat.

SOM TESTIMONIS - Kairoi & Co. -

La Mi	Jesús és viu, és Senyor
fa#m Re	per sempre ha vençut a la mort.
Do# fa#m	La joia brolla dels cors.
Sol Mi	Hem d'anunciar-ho arreu.
	Ja no hi fa estada la por.
	Segurs perquè el Crist és present.
	Que el somni del Regne Nou
	avui es fa realitat.

La Mi Do#	Som testimonis de resurrecció,
fa#m	els ulls, la veu,
Re La	els gestos han de dir: Jesús és viu.
Sol Re Mi Do#	Som testimonis de resurrecció,
La Mi Do#	que l'Esperit
fa#m	ens mogui a ser homes lliures i homes
Re La	ferms.
Sol Re Mi	

Entorn la taula, Senyor,
 ens dones el cos i la sang
 i ens convides a ser més
 solidaris i humans.
 La nostra vida vol ser
 un signe del Crist encarnat.
 El seu camí seguirem
 sent dels més pobres, germans.

AL SENYOR CANTEM - Kairoi & Co. -

si mi	Avui volem donar-te gràcies
si Fa#	perquè has omplert la nostra vida.
si	Del més profund del nostre cor
mi La Fa#	és nat el cant que diu: al.leluia!



si mi La Re Al Senyor cantem. El Senyor és
 si sol Fa# si aquí.
 Al Senyor lloem. Al.leluia.

A tu, Senyor, volem cantar-te
 perquè has estat meravellós i gran.
 Ens has reunit per a lloar-te.
 Agermanats diguem: al.leluia!

Et recordem els nostres pares
 que ens han donat la seva fe.
 Ja no són ells, que som nosaltres
 els qui creiem en TÚ. Al.leluia!

Porta la pau en aquest món teu,
 i que l'amor sigui el més important.
 Vine, Senyor, necessitem de TÚ,
 t'estem cridant: amèn, al.leluia!

AMAOS - Kairoi & Co. -

Mi Si7 do# Como el Padre me amó
 La fa# Si7 yo os he amado.
 Mi Si7 do# Permaneced en mi amor,
 La Si7 Do permaneced en mi amor.
 Si do# Mi Si guardais mis palabras
 La Si7 Mi y como hermanos os amais
 sol# do# compartireis con alegría
 La fa# Si7 el don de la fraternidad.

Si os poneis en camino
 sirviendo siempre la verdad
 fruto dareis en abundancia.
 Mi amor se manifestará.

No vereis amor tan grande
 como aquel que os mostré.
 Yo doy la vida por vosotros.
 Amad como yo os amé.²

Si haceis lo que os mando
 y os quereis de corazón,
 compartireis mi pleno gozo,
 de amar, como Él me amó.

Amaos, amaos,
 amaos unos a otros. (2)

EL SENYOR ET CONVIDA - Kairoi & Co. -

La
do#m Re
La
Re Mi
fa#m do#m
Re La
sim
Mi (Re) La La7

El senyor et convida
a seure a taula amb Ell.
El Senyor et convida
a seure a taula amb Ell.
Digues sí, digues sí:
el seu cos és per a tu,
i aquest vi, germà,
que ompli el teu cor.

Junt amb els teus germans
ofereix-li el teu cor.
És Ell qui et crida a deixar-ho tot,
i posa damunt l'altar
tot allò que més vols;
la vida, la joia i tot l'amor.

Junt amb els teus germans
ofereix-li el teu cor.
És Ell qui et crida a deixar-ho tot,
i posa damunt l'altar
tot allò que més vols;
la vida, la joia i tot l'amor.



CÀNTIC DE MARIA - Kairoi & Co. -

la re	La meva ànima canta al Senyor,
Sol Do	el meu esperit celebra Déu Salvador,
Mi7	perquè ha mirat
la Fa Do Mi7 la	la petitesa de la seva serventa.

Sol Fa	El seu nom és sant
Do la	i l'amor que té s'estén
Fa Sol Mi7 la	de generació en generació
Fa Sol Mi7 la Mi7 la	de generació en generació.

Les obres del seu braç són potents i grans:
 dispersa els homes de cor altiu,
 derroca els poderosos
 i exalta els humils, omple de béns els pobres.

El seu servent ha protegit el Senyor,
 com ho havia promés als nostres pares fa temps
 i s'ha recordat
 del seu amor a Abraham, per sempre.

JESÚS ÉS VERITAT - Kairoi & Co. -

Do Sol la mi	Jesús és veritat, camí.
Fa Do	La llum que il.lumina
Re Sol4/5	el nostre destí. (2)

la mi	Tu, que estàs plorant,
Fa Sol	que estàs sofrint sense resposta...
Mi la Re Mi	Tu, que no has trobat amor enlloc.
la mi	Tu, que vols cridar
Fa Sol7 la	llibertat com a proposta...
Mi Fa	Tu, que has deixat
Sol Fa Do	d'ésser tu i no saps on anar.

Tu, que estàs pensant
 que tot és fals i res no compta...
 Tu, que no has cercat la llum enlloc.
 Tu, que estàs deixant
 la teva pell per poca cosa...
 Tu, que has sentit
 una veu i no saps com parlar.

Tu, que has començat
amb il·lusió la teva vida...
Tu, que vols portar el foc al cor.
Tu, que estàs cansat
perquè el teu pas mai no avança...
Tu, que has entès que amb un gra
Déu pot fer tot un camp.

BONA MARE - Kairoi & Co. -

Mi Si do#	Bona Mare, et vull cantar
La fa# Si7	i pregar Déu al teu costat.
Mi Si do#	Bona Mare, Tu has estat
La fa# Si7	pobra i humil i ho dones tot.
La Mi	En els teus braços vull deixar
Si7	tot el que sóc.
La Mi	Viure confiat com ho fa un nen.
do# La Si7	Sentir-te a prop, sentir-te a prop.

Mi Si do#	La Bona Mare,
Mi Si4/5 Si7	nostra bona Mare.
Mi Si do#	La Bona Mare,
Mi Si La lam Mi	nostra bona Mare.

Bona Mare, et vull cantar
perquè has estat oberta a Déu.
Bona Mare Tu has viscut
la llarga nit, camí de fe.
Mira els teus fills que
en aquest món som pelegrins.
Mira l'angoixa i el dolor
perquè el teu cor acull a tots.



TU, JESÚS - Kairoi & Co. -

Sol mi	Vull, Senyor meu,
la Re	agrair el que fas en mi.
Sol mi	Vull cantar fort
la Re	pel gran goig que en fas sentir.
Si7 Do	Gràcies per la vida,
la Re	gràcies pel treball,
Si7 Do	gràcies pel somriure,
la Re	gràcies pels germans.

Sol Re mi Si7 Do	Tu, Jesús, em dónes pau
Sol la Re	la pau que fa viure el meu cor.
Sol Re mi Si7 Do	Tu, Jesús, em dius ben fort
Sol la Re Sol	que ens hem d'estimar de debò.

Fes que, el meu cor
mai no deixi de cantar.
Fes que tot jo
visqui sempre al teu costat.
Gràcies pel que em dónes,
gràcies pel descans,
gràcies pel conviure,
gràcies pels infants.

DIOS ESTÁ AQUÍ - Kairoi & Co. -

Do Sol la	Dios está aquí, (está aquí)
Fa Sol Do Do7	tan cierto como el aire que respiro
Fa Sol Do Sol la	tan cierto como la mañana se levanta,
Fa Sol	tan cierto como que este canto
Fa Do	lo puedes oír.

Do Sol Fa	Lo puedes sentir
Do	moviéndose entre los que aman.
Sol	Lo puedes oír
Fa Do	cantando con nosotros así.
Sol	Lo puedes llevar,
Fa Do	cuando por esa puerta salgas.
Sol	Lo puedes guardar
Fa Do	muy dentro de tu corazón.

Lo puedes notar,
 junto a tí en cualquier momento.
 Le puedes hablar
 de esa vida que le quieres dar.
 No temas ya más,
 Él es Dios y nos perdona a todos.
 Jesús está aquí, si tu quieres
 le puedes seguir.

CADA DIA UN NOU PAS - Kairoi & Co. -

Re fa#	Sovint amic, massa sovint
Re7 Sol	palpo l'angoixa dintre el pit
sol Re	moments obscurs de llarga nit
Mi La	solquen el dur camí que hem escollit.
Re fa#	Potser amb el crit, potser amb les mans
Re7 Sol	obrirem pas, farem un cant
Sol Re	que vibrarà i es farà gran
Mi La	com el dia que creix a cada instant.
Re fa#	I el nostre esforç esperançat,
Re7 Sol sol	lluïta fidel, serà com l'arbre
Re Mi	que és valent a cops de pluja,
La Re	cops de vent.

Sol Re	Cada dia és un nou pas.
Sol Re	Cada nit un nou repòs,
Do Sol	cada gota de rosada,
La La4 La	nova frescor. (2)



Sovint amic, massa sovint,
 sento que som poble oprimat,
 que ha begut dolços vins d'oblit
 i al compàs de la por, es va destruint.
 Potser amb el crit, potser amb les
 mans obrirem pas, farem un cant
 que vibrarà i és farà gran
 com el dia que creix a cada instant.
 I el nostre esforç esperançat,
 lluita fidel, serà com l'arbre
 que és valent a cops de pluja,
 cops de vent.

AIXECA ELS ULLS - Kairoi & Co. -

Mi sol# Si cerques quelcom a la vida
 La Si7 que et faci viure content,
 Mi sol# aixeca els ulls de la terra
 La Si7 i veuràs un cel serè;
 Sol# La és lliure, sense esclògans
 Mi Si7 Mi com el vol que fa l'ocell.

La Mi Vine amb mi, amic meu,
 La Si7 farem junts el camí.
 La Mi Vine amb mi, amic meu,
 La Si7 Mi el món serà nostre, sí.

Farem un gran foc amb
 l'espurna
 que cremi la llenya en cantar.
 El vent portarà la notícia
 amb paraules d'amistat.
 La llum treurà les ombres
 que no ens deixen mai pensar.

Ens sobren tantes paraules
 que amaguen la Veritat.
 És l'hora de l'esparança
 que ens ajudi a veure-hi clar.
 És temps de dir sense por
 que el que val és estimar.

Hi ha una veu que no dubta
 quan parla de llibertat.
 Un cor que mou la història,
 mai ningú com ell de gran:
 Jesús que amb tu camina
 i ens dóna a tots la mà.

AVE, MARIA - Kairoi & Co. -

mi	Quantes coses a la vida
la	que semblen omplir-ho tot
Re	i no són més que mentides
Sol	que s'amaguen dins el cor.
mi	Tu has omplert la meva vida
la	estimant-me de debó.
Do Si7	Jo voldria, Mare bona, ser com Tu...

En silenci escoltaves
la Paraula de Jesús,
i la feies Pa de vida
amb l'amor teu tant profund,
com llavor que cau a terra
i germina sense por.
Amb el cor ple d'alegria et vull cantar:

Sol la Do Sol Re	Ave Maria, Ave Maria,
Sol la Do Sol Re	Ave Maria, Ave Maria.
Sol	

CANTA AL·LELUIA - Kairoi & Co. -

si fa# si fa# si	Canta Al.leluia al Senyor
La si Fa#	Canta Al.leluia al Senyor
si L a Sol Re	Canta Al.leluia, canta Al.leuia.
si La si mi	Canta Al.leluia al Senyor:

la mi	És aquí present
la mi	i es mou entre nosaltres,
la mi Re Sol	és aquí present, el sentim, Al.leluia.
la mi	És aquí present
la mi	i Ell vol fer meravelles.
la mi la mi Fa#	És aquí present, el sentim, Al.leluia.

GRÀCIES PEL TEU DO - Kairoi & Co. -

Do Fa Do	No ets tu qui escull el venir en mi,
Fa Fa#d Sol	sóc jo qui et crido pel teu nom
la Sol Fa	per tal que donis fruit ben abundós,
Do Sol	i un fruit que duri, malgrat tot.
Do Fa Do	Si vols venir darrere meu,
Fa Fa#d Sol	fes la renuncia als diners,
la Sol Fa	dóna el que tens als qui no tenen res
Do Sol	deixa el teu jo i pren-te la creu.



Fa Sol Do Do ⁷	Senyor Jesús,
Fa Sol Do Fa	que confies en mi
Sol la Fa	i m'envies com llavor enmig del món,
Do Sol Fa Do	gràcies pel teu do, gràcies Senyor.

Ves i predica arreu del món
amb les paraules i l'obrar
la Bona Nova que és servei i amor:
No tinguis por, que sóc amb tu.
Jo t'he escollit com sal i llum
perquè tothom em vegi en tu
i en doni glòria al Pare Déu
que es manifesta als més petits.

No val per al Regne de Déu
aquell qui es posa a caminar
i encara mira al darrera seu:
No es pot servir a dos senyors.
Tingues confiança en Déu i en mi.
La meva gràcia et bastarà,
que quan ets feble
és quan ets més fort.
Portes la gràcia en gots de fang.

AVUI SENTO QUE FAS CAMÍ - Kairoi & Co. -

Sol si	Avui sento que fas camí
la Do Re	sota el pes de la teva creu.
Sol si	En molts homes tu vas morint.
la	En molts d'ells torturat,
Fa Re	també empresonat, Jesús.
mi	Cau a terra la teva sang
Sol	i forada el dolor les mans
Re	un sol crit angosat
la	se sent per tota arreu.
Sol Re	Continues morint avui.

Sol si Do Re Sol si Do	Tu continuas morint
Re Sol mi	Tu clavat a la creu vas morint.
Do Fa Re	Tu clavat a la creu.
Sol si Do Re Sol si Do	Tu continuas morint
Re Sol mi	Tu clavat a la creu vas morint.
Do Fa Re	Tu clavat a la creu.

Avui sento el teu pas i el plor.
 Ara en l'home pateixes Tu.
 Endevino el teu cos marcat.
 De l'angoixa el senyal,
 i de l'odi el solc, en Tu.
 El genolls han tocat el món.
 I l'enveja ha marcat el front.
 La mirada s'ha fet més
 profunda que mai.
 Continues morint avui.

LA BONDAT DEL SENYOR - Kairoi & Co. -

Re mi La	La bondat i l'amor del senyor
fa# si	duren per sempre,
Mi La	duren per sempre.

Re mi	Enaltim el nostre Déu:
La Re	celebrem el seu amor.

Dóna pau als nostres cors:
 celebrem el seu amor.

S'ha fet servidor de tots.
 Celebrem el seu amor.



SENYOR, NO SOC DIGNE - Kairoi & Co. -

Re min (La)	Senyor, jo no sóc digne,
Re (si)	de que entreu a casa meva,
mi (La)	digueu-ho només de paraula,
Re (mi)	i serà salva ma ànima,
La	digueu-ho només de paraula,
Sol Re	i serà salva ma ànima.

PREGÓ PASQUAL - Kairoi & Co. -

Do Fa Do Fa	Exultin de joia tots els àngels.
Do Fa Do	Exultin els ministres de Déu.
Sol la mi Fa	I que sonin els tambors i les guitarres
Sol Do Sol	per celebrar el triomf d'un Rei tan gran.
Do Fa Do Fa	La terra s'omple d'alegria
Do Fa Do	il.luminada i radiant de la claror
Sol la mi Fa	i la llum que ve del Regne etern
Sol Do Sol	perquè avui la foscor ja s'ha esvaït.

Do Sol Fa Sol Do	Glòria, glòria, glòria, glòria.(bis)
------------------	--------------------------------------

També l'Església se n'alegra
adornada de l'esclat d'aquesta llum.
Que ressonin nostres veus dins de la nau
per cantar la bondat del nostre Déu.
Que comenci en tu, germà, la festa
amb un himne de lloança al teu Senyor.
Perquè el foc ha arribat al nostre cor
i la llum il.lumina els teus camins.

Aquesta és la festa de la Pasqua
en la qual Jesús és inmolat.
Perquè aquesta és la nit en què el
Senyor va salvar el seu poble d'Israel.
Les nostres cadenes s'han trencat.
Hem fugit del pecat i la foscor.
I la mort per sempre està vençuda
per la vida del Crist Ressuscitat.

Canteu abelles laborioses
i també els ametllers que ja heu florit.
I que brollim les fonts amb aigua nova
perquè Crist, la nostra Pasqua, ja és aquí.
Canteu cançons de primavera,
d'esperança en un món que està arribant
i que callin ja totes les paraules,
perquè Crist és viu al teu costat.

EL SENYOR ÉS L'ESPERANÇA - Kairoi & Co. -

Re La	El Senyor és l'esperança
Sol Re	de la vida i de la mort,
Do Sol	i l'amor és la Paraula
La La7	que il·lumina el nostre cor...

Re La Sol Re Do Sol La Jesús, Jesús, Jesús.

PAZ EN LA TIERRA - Kairoi & Co. -

Fa Do re Do	Paz en la tierra.
Fa Do re Do	Paz en las alturas.
Sib Do Fa Fa#d	Que el gozo eterno reine
Sol Do (Fa)	en nuestro corazón.

Paz, paz, paz, Señor.
Paz, paz, paz, Señor.
El mundo vive sediento de Paz,
sediento de tu amor.

Fa Do Sib Fa	Da la paz, hermano, da la paz.
Sib Do Fa	Constrúyela en tu corazón
La7 re	y con tu gesto afirmarás
sol Do	que quieres la paz.

Que tu paz, hermano, sea don.
Es el mejor signo de amor
que tu nos puedes ofrecer.
Abrazo de paz.

MARE DEL DOLOR - Kairoi & Co. -

Sol Sol7M	Mare, sóc aquí amb tu,
Lam Re Sol	per pregar-te per tots els meus germans;
Re Si7 Mim	per aquells que no et poden pregar
Do Lam7 Re4/5	perquè mai han sentit el teu nom.
Sol Sol7M	Mare, sóc aquí amb tu,
Sol7 Do	i et demano pels més necessitats;
Lam Re Sol	pel nen aquell que plora despul·lat
Re Mim Do	per l'avi que avui ha dormit al ras.
Re4/5	



Sol Re Mim	Maria, mare de l'amor.
Do Sol Lam Re	Tu ens aculls a tots al peu de la Creu.
Si Mim Do	Maria, Mare del dolor,
Sol Do Re4/5	som fills teus: mai no ens deixis sols. (bis)

Mare, vull pregar per tots,
amb la fe dels senzills i dels malalts;
amb aquells que són lents a pensar
però que viuen la festa en el cor.
Mare, vull pregar per tots,
amb l'alcohòlic, el pres i el delinqüent;
aquell que sense culpa és marginat
i aquell que per just és assassinat.

Mare, pobra davant Déu,
allibera'ns de l'odi i del poder;
que l'orgull no ens empenyi a lluitar
per robar als més petits el que és seu.
Mare, pobra davant Déu,
fes-nos pobres a nosaltres també;
que el nostre goig de viure sigui el Crist
clavat en la creu i ressuscitat.

QUE LA PAU ENS ACOMPANYI - Kairoi & Co. -

Mi La	Que la Pau ens acompanyi
Fa#m Si7 Mi	per camins de veritat
Mi7 La	tots els jorns de nostre vida,
Si7 Mi	Pau del Crist ressuscitat.

Cors oberts a l'esperança
d'una nova creació
oferim la Pau als homes
com a signe del Amor.

HAZME INSTRUMENTO DE TU PAZ - Kairoi & Co. -

Do Do(aum.) Do	Hazme instrumento de tu paz;
Sol	donde haya odio, lleve yo tu amor;
Fa	donde haya injuria, tu perdón, Señor;
Do Sol Do Do7	donde haya duda, fe en Ti.
Fa Do	Maestro, ayúdame a nunca buscar:
Rem Sol7 Do Sol7 Do	querer ser consolado, como consolar;
Do7 Fa	ser entendido, como entender;
Sol Re Sol Sol7	ser amado, como yo amar.

Hazme instrumento de tu paz;
que lleve tu esperanza por doquier;
donde haya oscuridad, lleve tu luz;
donde haya pena, tu gozo, Señor.

Hazme instrumento de tu paz;
es perdonando que nos das perdón;
es dando a todos, que Tú nos das,
y muriendo es que volvemos a nacer.

POSTRADO ANTE LA CRUZ - Kairoi & Co. -

Mim
Si7 Mim Sol
Si7 Mim
Lam Mim Si7

Postrado ante la Cruz
en la que has muerto
y a la que yo también te he condenado,
sólo puedo decirte que lo siento,
sólo puedo decirte que hoy te amo,
y te pido perdón por mis errores,
y te pido perdón por mis pecados.

Mim Si7 Mim
Sol Si7 Mim

Lam Si7 Mim Si7
Mim
Lam Si7 Mim Si7
Mim

Perdóname, Señor, hoy me arrepiento.
Perdóname, mi Dios crucificado.

Yo he cargado de espinas tu cabeza,
cuando he vuelto la espalda
a mis hermanos.
Yo he llenado tu cuerpo de tormentos,
cuando a algún semejante he
despreciado.
Y yo clavo en la cruz
tus manos y tus pies,
siempre que a mis amigos yo defraudo.

Yo he colmado tu faz de sufrimiento,
cuando he visto injusticias y he callado.
Yo he sembrado tu alma de amargura
al fingir siempre ser un buen cristiano.
Yo atravieso tu pecho con la lanza,
siempre que espero amor y yo no amo.



GLORIA A DIOS - Kairoi & Co. -

Re La	No sé como alabarte,
Sim Fa#m	ni que decir, Señor,
Sol Re	confio en tu mirada
Mim La	que me abre el corazón.
Re La	Tomo mi pobre vida
Si Fa#m	que, sencilla ante Ti,
Sol Re	quiere ser alabanza
Mim La Re	por lo que haces en mi.

La Sim Fa#m	Gloria, gloria a Dios.
Sol Re Mim La7 Re	Gloria, gloria a Dios.

Siento en mi tu presencia,
soy como Tú me ves;
bajas a mi miseria,
me llenas de tu Paz.
Indigno de tus dones,
mas por tu gran amor
tu Espíritu me llena:
gracias te doy, Señor.

Gracias por tu Palabra,
gracias por el amor,
gracias por nuestra Madre,
gracias te doy, Señor.
Gracias por mis hermanos,
gracias por el perdón;
gracias porque nos quieres
juntos, en Ti, Señor.

HÁBLAME - Kairoi & Co. -

Mi Do#m La Si7	Yo siento, Señor, que Tú me amas.
Mi Do#m La Si7	Yo siento, Señor, que te puedo amar.
Mi Do#m Fa#m Si7	Háblame, Señor, que tu siervo escucha.
Mi Do#m Fa#m Si7 Mi	Háblame te quiero seguir.
Fa#m	Señor, Tú has sido grande para mí,
La Si7	en el desierto de mi vida: ¡Háblame!

Mi Sol#m La Si7
 Mi Sol#m La Si7
 Mi Sol#m
 La Si7
 Mi Sol#m
 La Mi
 (Mi Sol#m La Si7 Mi) (2)

Yo quiero estar dispuesto a todo,
 toma mi ser, mi corazón es para ti.
 Por eso canto tus maravillas,
 por eso canto tu amor.
 Por eso canto tus maravillas,
 por eso canto tu amor.

Te alabo, Jesús por tu grandeza.
 Mil gracias te doy por tu gran amor.
 Heme aquí, Señor, para acompañarte.
 Heme aquí: ¿Qué quieres de mí?
 Señor, Tú has sido grande para mí,
 en el desierto de mi vida: ¡Háblame!

ORACIÓN DEL POBRE - Kairoi & Co. -

Rem Fa
 Sol Rem La
 Rem
 Sib Do Fa
 Sol Rem La
 Rem
 Do Fa
 Sib Do Fa
 Sol Rem
 La Re

Vengo ante Ti, mi Señor,
 reconociendo mi culpa;
 con la fe puesta en tu amor,
 que Tú me das como a hijo.
 Te abro mi corazón,
 y te ofrezco mi miseria,
 despojado de mis cosas,
 quiero llenarme de Ti.

La
 Sol Re
 La
 Sol Re

Que tu espíritu, Señor,
 abraza todo mi ser,
 hazme dócil a tu voz,
 Sol Re transforma mi vida entera.
 (2)

Puesto en tus manos, Señor,
 siento que soy pobre y débil,
 mas Tú me quieres así,
 yo te bendigo y te alabo.
 Padre, en mi debilidad
 Tú me das la fortaleza
 amas al hombre sencillo,
 le das tu paz y perdón.



QUAN DESVETLLAREM ELS CORS - Kairoi & Co. -

Re La	Quan desvetllarem els cors
Sim Fa#m	a la veu del Déu vivent
Sol La7	junts retrobarem la font de
Re La7	llibertat:
Sim Fa#m	quan aixecarem les mans
Mim	per cantar al Déu vivent
La7 Sol Re	junts retrobarem
	la llum d'un nou demà.

Sol Mim Fa#m	Ell sabrà trencar les armes.
Mim Fa#4	Ell sabrà canviar els cors;
Sol Mim	Ell eixugarà les llàgrimes,
Mim La7	Ell farà fugir les pors.

No més nit sobre la terra.
 Ell vindrà com un gran foc.
 No més odi ni més guerra.
 Ell farà el món tot nou.
 Ell serà Déu amb nosaltres
 tot el mal ja haurà passat.
 De les cendres i les brases
 en farà nova ciutat.

OH, QUIN GRAN GOIG - Kairoi & Co. -

Lam Rem	Oh quin gran goig, quina joia
Mi Lam	Quan els germans s'estimen! (bis)

Lam Rem Lam	Oh quin goig tan gran,
Mi Lam	Quan els germans s'estimen! (bis)

PREPARAD EL CAMINO - Kairoi & Co. -

La Sim Do#m Re Mi4/5	Preparad el camino al Señor
La Sim Do# Re Mi La	y escuchad la palabra de Dios.

Re	Una voz gritó en el desierto,
La Mi	"preparad el camino al Señor".
La Re	Este grito hoy se hace nuevo
La Mi La	pues Jesús nace en el corazón.

Una voz gritó en el desierto,
"escuchad la Palabra de Dios".
Sólo así estaremos atentos
como el siervo que espera el Señor.

Una voz gritó en el desierto,
"allanad los senderos a Dios".
El Señor llama a todos los hombres
a ser sencillos de corazón.

PIETAT, OH DÉU - Kairoi & Co. -

Re La7
Sol Solm Re
Re7 Sol Solm
Re La Re Sol Re

Pietat, oh Déu, vós que sou bo;
vós que estimeu perquè sou l'Amor;
renteu-me bé del meu gran pecat,
purifiqueu el meu manament.

Prou reconec el meu pecat,
i el mal que he fet, sempre el tinc present;
és contra vós, contra qui he pecat,
i en vós he ofès tots els meus germans.

Creeu en mi un cor ben pur,
feu-me sentir vostre Esperit Sant;
no m'amagueu vostre esguard seré;
torneu-me el goig de la salvació.

TAN CERCA DE MÍ - Kairoi & Co. -

Re Sol Re Sol La
Re Fa#m Sol Sim
Re La Re

Tan cerca de mí, tan cerca de mí,
que hasta lo puedo tocar;
Jesús está aquí.

Re Sol Re Re7
Sol La
Mim La Re Sim
Mi7 La7

Míralo paseando entre la gente,
o caminando entre la multitud;
muchos no le ven, porque ciegos van,
"ocupados", sin saber mirar.

Él ya está aquí todo presente,
y a todos nos promete dar su amor;
ya que sólo Él nos puede cambiar,
en Ti confiamos, oh Señor.



JESÚS ESTÁ ENTRE NOSOTROS - Kairoi & Co. -

Do Sol Fa Sol	Jesús está entre nosotros,
Do Mim Fa Sol7	Él vive hoy y su Espíritu a todos da.
Do Sol Fa Sol Do Mim	Jesús razón de nuestra vida, es el Señor,
Fa Sol7	nos reúne en Pueblo de amor.

Lam Fa Do Sol7	Cambia nuestras vidas con tu fuerza,
Lam Fa Do Sol7	guárdanos por siempre en tu presencia,
Lam Mim Fa Do Sol7	Tú eres Verdad, tú eres la Paz.

Rompe las cadenas que nos atan,
 llénanos de gracia en tu Palabra,
 gracias, Señor, gracias Salvador.

Nuestras existencias hoy te alaban,
 nuestros corazones te dan gracias.
 Tú eres amor, eres canción.

MANS A LES MANS - Kairoi & Co. -

Do Sol7	Mans, mans, mans a les mans
Sol7 Do	Mans, mans, mans a les mans
Do Sol7	Mans, mans, mans a les mans
Sol7 Do	Mans, mans, mans a les mans

Deixem les tristeses
 deixem els afanys.
 Posem tot seguit
 les mans a les mans.

I així reviuem
 un amor d'infant
 que compartirem
 amb tots els germans.

OH! PARE DÉU

La	Oh Pare Déu,
	Que alimenteu,
Mi	Tots els ocells del nostre món,
La Re	Beneïu aquesta taula,
La Mi La	I a tots nosaltres també.

PARE NOSTRE

Lam Sol Pare Nostre, tu que fas
 Lam Que estimem la veritat
 Do Fa Do Que el regne que se'ns va predicar
 Fa Do Sigui sempre enmig de tot el món
 Fa Do Que l'Amor que el teu fill ens va deixar,
 Lam Sol Lam Que és l'Amor, habiti en nosaltres.

I amb el pa de la unitat
 Dóna'ns Crist la teva pau
 I perdona sempre els nostres mals
 Com nosaltres fem amb els germans
 No permetis que caiguem en la temptació
 Oh Senyor, dóna'ns Amor i Pau.

PAU

Do Sol Volem pau en el cel i la terra
 Lam Mi Volem pau en onades del mar,
 Fa Do Volem pau en els homes que viuen
 Sol Amb un fusell a la mà.

Prou tenim de tempestes i guerres
 Prou tenim de lluites i cossos trencats.
 Volem pau en el cel i la terra.
 Volem pau en onades del m.

Si tu tens una mà oberta
 I tu una altra i moltes més,
 Podem fer una terra més lliure
 On la pau sigui a tot arreu.

Pau, pau,
 Pau i llibertat
 Pau, pau,
 Pau i llibertat!



SI TU VAS AL CEL

Do Si tu vas al cel
 Sol Amb patinet
 Fes-mi un bon lloc
 Do (Do7) Que hi pujo jo.
 Fa Si tu vas al cel amb patinet
 Do Fes-mi un bon lloc que hi pujo jo.
 Sol Do Airí, airó! Airí, airó!

Si al cielo vas patinando
 Hazme un lugar que subo yo.

Si tu vas au ciel en patinent
 Fais un petit trou que je monte là.

En un got no hi pot haver-hi hagut
 Mai vi del fort sense un embut.

Romanitoff i el gran Krushoff
 Estan pitof de l'aigua naf.

Jamai jalem ni jalarem
 Fa mal aquí fa mal allà.

Jo tinc cinc fills cinc fills ben prims
 I amics intims cinquanta-cinc.

UN AMIC ÉS

Do Sol Un amic és algú en qui confiar
 Sol Do Algú que t'estima i et dona la mà.
 Do7 Fa Algú que et recolza i et sap escoltar
 Sol Do El meu amic ets tú.

Tu omple de joia el meu llarg camí,
 Tu creus que la vida és sols compartir
 Em dones, et dono i junts avancem
 Farem un món millor.

Do Sol On hi ha tristesa, on hi ha alegria
 Sol Do Busco un amic, un recolç a la vida
 Do Sol Una mirada, unes paraules
 Sol Do És el que em dones, et tinc a tu.

Lalala, lala, lala
 Lalala, et tinc a tu.

BENEDICCIÓ DE TAULA

Do Oh! Déu pare
Rem omnipotent
Sol Beneeix aquest menjar
Fa Do I a tots nosaltres també
Ara i per sempre més.

CÀNTIC DE LES CRIATURES

Do Lloat sigueu, o Senyor nostre.
Lam Lloat sigueu, o Senyor nostre.
Rem Lloat sigueu, o Senyor nostre.
Sol Lloat sigueu, o Senyor nostre.

Do Per totes les criatures
Lam I pel Sol i per la Lluna
Rem Pels estels i el vent suau
Sol I pel foc i l'aigua fresca.

Lloat sigueu, o Senyor nostre ...

Per la nostra mare terra
Que ens sosté i ens alimenta,
Per les flors, els fruits i l'herba
I pel mar i les muntanyes.

Lloat sigueu, o Senyor nostre ...

Perquè el sentit de la vida
és cantar-vos i lloar-vos
I perquè la nostra vida
Sigui sempre cant i dansa.

Lloat sigueu, o Senyor nostre ...



LA GAVINA VOLADORA

Mim Lam Mim Oh! gavina voladora, que volteges sobre el mar
Lam Si7 I al pas del vent, mar enfora, vas voltant fins arribar,
Do Sol Re Mim A la platja assolellada, platja de dolços records
Si7 Sol Lam Si7 On dia i nit hi fa estada la nina dels meus amors.

Mi Si7 Mi Quan la vegis sola prop la quieta onada
Si7 Mi Dóna-li la besada que li envio més fervent,
Mi7 La Lam Mi Dignes-li que sento dolça melangia
La Si7 Mi I que en ella penso en tot moment.

Oh! Si igual que tu gavina el mar pogués jo travessar
Fins arribar a la platja, on tan dolç és recordar
I viure la imatge bruna, en el seu bell despertar
De la nina que entre somnis és tan grat d'acariciar.

PALABRAS PARA JULIA - Paco Ibáñez -

Mi Tú no pues volverte atrás
 Re Porque la vida ya te empuja
 Do Como un aullido interminable
 Si7 Interminable.
 Mi Te sentirás acorralada
 Re Te sentirás perdida o sola
 Do Tal vez querrás no haber nacido
 Si7 No haber nacido.

Sol Pero tú siempre acuérdate
 De lo que un día yo escribí
 Lam Do Pensando en ti, pensando en ti
 Si7 Como ahora pienso.

La vida es bella ya verás
 Como a pesar de los pesares
 Tendrás amigos, tendrás amor,
 Tendrás amigos.
 Un hombre solo, una mujer,
 Así tomados de uno en uno,
 Son como polvo, no son nada
 No son nada. y aquí me quedo.

Entonces siempre acuérdate ...

Otros esperan que resistas
 Que les ayude tu alegría
 Que les ayude tu canción
 Entre sus canciones.
 Nunca te entregues ni te apartes
 Juntos al camino nunca digas
 No puedo más y aquí me quedo

Entonces siempre acuérdate ...

La vida es bella ya verás ...
 No sé decirte nada más
 Pero tú debes comprender
 Que yo aún estoy en el camino
 En el camino.

Pero tu siempre acuérdate ...



ÉRASE UNA VEZ - Paco Ibáñez -

Mi Erase una vez
 Si7 Un lobito bueno
 Al que maltrataban
 Mi Todos los coreros. (bis)

Todas estas cosas
 Había una vez,
 Cuando yo soñaba
 Un mundo al revés
 (bis).

Y había también
 Un príncipe malo,
 Una bruja hermosa
 Y un pirata honrado.
 (bis)

LA BAMBA - Los Lobos -

La Re Mi Para bailar La Bamba
 La Re Mi Para bailar La Bamba se
 La Re Mi necesita
 La Re Mi Una poca de gracia
 La Re Mi Una poca de gracia y otra
 La Re Mi cosita
 La Re Mi Y arriba y arriba
 Y arriba y arriba, por ti seré
 Por ti seré, por ti seré

La Re Mi Yo no soy marinero
 La Re Mi Yo no soy marinero, soy
 La Re Mi capitán
 Soy capitán, soy capitán

La Re Mi Bamba, Bamba (3)

Para bailar La Bamba
 Para bailar La Bamba se
 necesita
 Una poca de gracia
 Una poca de gracia y otra
 cosita
 Arriba y arriba
 Y arriba y arriba, por ti seré
 Por ti seré, por ti seré

Bamba, Bamba (3)

LA CASA DEL SOL NAIXENT

Lam Do Re Fa	Hi ha un casalot a Nova Orleans
Lam Do Mi	Se'n diu "El Sol Naixent"
Lam Do Re Fa	I ha estat de molts xicots la perdició
Lam Mi Lam	Jo en sóc un cas vivent.

La mare era modista
Tenia molt bones mans.
Mon pare era un jugador
Allà, a Nova Orleans.

Maleta i bagul i no res més
Li cal a un jugador;
I només se sent cofoi de tot
Quan li diuen borratxo.

Oh, mare, els fills avisa
Que no facin com jo he fet:
Viure sempre en el pecat i en el vici,
En la casa de "El Sol Naixent".

Ara tinc un peu a l'andana
I l'altre peu en el tren.
Vaig de retorn a Nova Orleans
Per portar grillons sempre més.

LA VALL DEL RIU VERMELL

Do	Trobarem a faltar el teu somriure;
Sol	Diu que ens deixes, te'n vas lluny d'aquí
Do Do7 Fa	Però el record de la vall on vas viure,
Do Sol Do	No l'esborra la pols del camí.

El teu front duu la llum de l'albada,
Ja no el solquen dolors ni treballs
I el vestit amarat de rosada
és vermell com el riu de la vall.

Quan arribis a dalt la carena,
Mira el riu i la vall que has deixat
I aquest cor que ara guarda la pena,
Tan amarga, del teu comiat.



L'AVI

Do Lam Rem Sol7
Do Lam Rem Sol7
Do Lam
Rem Sol7 Do Lam
Rem Sol7 Do Lam
Rem Sol7 Do Lam
Rem Sol7 Do

Tinc un avi amb la barba blanca,
I una pipa encesa que tan sols fa fum.
Que ens explica contes
De naus perdudes en mig de les ones,
I estima sols als peixos, aigües,
Doncs ha viscut sempre entre barques, platges,
I encara és un bon mariner.

Do Lam Rem Sol7 Do
Lam Rem Sol7
Do Lam Rem Sol7
Do Lam Rem Sol7
Do Lam Rem Sol7
Do Lam Rem Sol7

Quan ell deixa al port inflades les veles
Per llençar-se al mar
Diu "adéu" als peixos, "no em temeu,
Ja sabeu que jo no us faré pas mai cap mal.
Si em seguiu, podreu cantar
Tot seguint el ritme de les ones del mar".

Tinc un avi...

Quan la barca descansà sobre les ones
Per les que ha lliscat,
L'avi es tomba a proa cara al cel,
I pensa en les coses que ell ha viscut.
Li agrada somiar
Que el món és senzill com les ones del mar.

Tinc un avi...

L'ESQUIMAL

Do Lam Rem Sol7	Un esquimal perdut en el desert
Do Lam Rem Sol7	Entonava cançons amb el seu banjo,
Do Lam Rem Sol7	I recordava el seu país,
Do Lam Rem Sol7	Allà, on ell era feliç.
Do Lam Rem Sol7	Barabadum, dabadum, dabadum, barabadum. (bis)
	He vingut d'Alaska. Iudi, iudi, iudi, iudi, uà, uà, uà, uà. Per això en aquest moment Ho passa malament Degut a la calor i al gran vent.
	Tenia un iglú, molt petitó, No hi havia mosquits, ni teranyines, ni corcs, El cel era blau, les aigües també, Ni gota de pols hi havia pel carrer.
	M'agrada el trineu, la foca i l'ós. Iudi, iudi, iudi, iudi, uà, uà, uà, uà. A mi m'agrada el peix, Vestir-me tot de pells, No vull veure serps ni més camells.

L'ENYOR

Lam Rem Sol Lam	Una nit més que penso en tu,
Rem Sol	Em pregunto què ha passat.
Lam Rem Sol Lam	Una nit més amb els nostres records,
Rem Sol	Aquells records esvaïts.
Do Mi	Què s'ha fet de promeses
Fa	On han anat?
Sol	Tot el que vam somniar
Do Mi	Els records s'han esborrat
Fa	En un moment,
Sol Lam	En un espai molt immens.
	Un altre jorn que em sento tot sol. On et podré trobar jo, Busco l'amor, trobo l'enyor, Quin ha estat el nostre error.
	Potser per tú això és llibertat Com les ones de la mar, Però per a mí això és soledat I un amor vull trobar.



Què s'ha fet de promeses
On han anat?
Tot el que vam somniar
Els records s'han esborrat
En un moment,
En un espai molt immens.

Nostre amor s'ha enfonsat
En el teu mar.
Ara ja tens llibertat

LA CUCARACHA

Mi La cucaracha, la cucaracha
Si7 Ya no puede caminar,
 Porque no tiene, porque le falta
Mi Marihuana que fumar.

Ya se van los Carranchistas
Ya se van para Perote
Y no pueden caminar
Por causa de sus bigotes

Con las barbas de Carranza
Voy a hacer una toquilla
Pa ponérsela al sombrero
Del señor Francisco Villa.

L'HOME DE CROMANYÓ - (Popular francesa) -

Sol	En aquell temps de la pre-història,
Re	Ara deu fer dos-cents mil anys,
	Un home es va cobrir de glòria
Sol	Fill de dos orangutans.
	Dret en les potes de darrera,
Do	Amb calçotets de pell de bisó,
Sol	Va començar la seva carrera
Re Sol	El famós home de Cromanyó.

	L'home de Cro, l'home de Ma, l'home de
Re Sol	Nyó.
Do Sol	L'home de Cromanyó!
Re Sol	L'home de Cro de Manyó no està fet
Do Sol	De llautó ni de ferro colat.
Re Sol	L'home de Cro de Manyó no està fet
	De llautó ni de ferro colat.

Tenia rampells de poeta
 I a voltes feia el saberut;
 Deia a la seva Marieta:
 "Ets més bonica que un mamut,
 Si vols venir a la meva cova
 Hi veuràs pintures murals
 Més bones que les d'en Picasso,
 Que ni Dalí en pinta igual".

Portava una destrat de pedra
 I un ganivet al cinturó;
 Caçava l'ós, la pantera
 Amb molta cautela i ple de por;
 Si li sortia un diplodocus
 Deia dintre el seu cervell:
 "Tanmateix sembla que ja és hora
 De que algun savi inventi el fusell"

Dos-cents mil anys després, nosaltres,
 Com ell encara ens engresquem
 Mirant el mar i la muntanya,
 Però si ell tornava prou sabem
 Això de treballar deu hores
 Durant sis dies com esclaus
 Segurament ell ens diria:
 "Però, homes, no sigueu tan babaus!"



L'HORA DELS ADÉUS - (Popular escocesa) -

Re La És l'hora dels adéus
Re Sol I ens hem de dir adéu-siau!
Re La Germans, dem-nos les mans,
Sol La Re Senyal d'amor, senyal de pau.

La El nostre comiat diu:
Re Sol A reveure si a Déu plau!
Re La I ens estrenyem ben fort
Sol La Re Mentre diem: adéu siau!

No és un adéu per sempre
És sols un adéu per un instant
I el cercle refarem
I fins i tot serà més gran.

La llei que ens agermana
Ens fa més forts i ens fa més
grans,
Si ens fa més bons minyons
També ens fa ser més catalans.

MI AMIGO JOSÉ

Do Fa Madre: anoche en las trincheras
Do Entre el fuego y la metralla,
Sol Vi al enemigo correr,
Do La noche estaba cerrada. (Fa Do)

Apunté con mi fusil,
Y al tiempo que disparaba
Una luz iluminó
El rostro que yo mataba.

Fijó su mirada en mí,
Y en sus ojos ya vacíos
Madre santa a quién maté,
A ese soldado enemigo.

Era mi amigo José.
Compañero de la escuela,
Con quien tanto yo jugué
A soldados y a trincheras.

Pero el juego era verdad
Y a José ya lo enterraban,
Madre mía, quiero morir,
Ya estoy harto de esta guerra.

Y si vuelvo a escribir,
Tal vez lo haga desde el cielo,
Donde encontraré a José,
Y jugaremos de nuevo.



MIERDA DE CIUDAD - Kortatu -

Do Fa Todo este sábado me lo voy a pasar
 Sol Do Privando en mi casa hasta reventar.
 Do Fa Ya estoy harto, no quiero salir más
 Sol Do Siempre lo mismo, mierda de ciudad.

En la calle tontos que saludar
 Coches zeta, un cacheo en el portal
 Chulos de puta teniendo que aguantar,
 Siempre lo mismo, mierda de ciudad.

No hace falta que nos lo diga nadie
 Ya sabemos que es un pasadero gratis.
 No cambiará nunca esta situación
 Siempre lo mismo, mierda de canción.

Todo este sábado ...

¡NO PASARÁN!

(Luchamos por vencer! No pasarán !)
 Do Vendrá la guerra, amor
 Lam Y en el combate
 Fa Sol No habrá tregua ni freno
 Do Para el canto.
 Mi Lam Sino poesía haciendo incontenible
 Re7 Sol Del cañón, de fusiles libertarios.

Do Vendrá la guerra, amor
 Lam Y en el combate
 Fa Sol Do Nos fundiremos en las barricadas
 Mi Lam Defendiendo las hondas criminales
 Re7 Sol A punta de corazón, fuego y metralla,
 Fa Do Cavando sudorosos el futuro
 Rem Sol Do En las faldas de la patria.

(Aquí están los cachorros de Sandino !)
 Mi Lam No pasarán!
 Fa Sol Do Los venceremos amor, no pasarán!
 Mi Lam Si mañana que irrumpa el nuevo día
 Re7 Sol Con sus fiestas de pájaros y niños
 Mi Lam Aunque no estemos juntos, te lo juro,
 Fa Sol Do No, no pasarán!

OH DÉU PARE OMNIPOTENT

Do Oh! Déu Pare
Sol7 omnipotent
Amb ta divina paraula
Do Beneeix aquesta taula
I a tots nosaltres també

OH, SUSANNA! - (Dansa nord americana) -

La De l'Albana jo vinc ara
Mi Amb el banjo sota el braç
La I me'n vaig a Lousiana
Mi La On l'amor m'està esperant.

Re La Mi Oh, Susanna, no ploris més per mi!
La De l'Albana jo vinc ara
Mi La Amb un banjo i un violí.

Ahir vaig sortir pel vespre
I em va ploure a la nit
Però avui el sol escalfa
I m'assecarà el vestit.

Vaig tenir un somni l'altra nit,
Quan estava tot callat:
Vaig somniar amb la Susanna
Que venia tot cantant.



PAJARO CHOGÜI

La Cuenta la leyenda
 Fa#m Que en un árbol
 Re Se encontraba encaramado
 Mi7 Un indiecito guaramí,
 Sim Que sobresaltaba
 Re Por el grito de su madre
 Mi7 Perdió apoyo y, cayendo, se murió.
 Fa#m Y que entre sus brazos maternos
 La Por extraño sortilegio,
 La7 Re En Chogüi se convirtió.
 Re Chogüi, Chogüi, Chogüi, Chogüi,
 La Qué lindo está, mirando allá,
 Mi La Mirando allá, volando se alejó.
 Rem Chogüi, Chogüi, Chogüi, Chogüi,
 La Qué lindo es, qué lindo va,
 Mi Mi7 La Perdiéndose en el cielo azul turquí.

Y desde aquel día
 Se recuerda al indiecito
 Cuando se oye como un eco
 A los chogüi,
 Es el canto alegre y bullanguero
 Del precioso naranjero
 Se repite en su cantar;
 Canta y picotea la naranja
 Que es su fruta preferida,
 Repitiendo sin cesar.
 Chogüi, ...

PERDUTS EN LA INMENSA MAR BLAVA - (Popular escocesa) -

Re Sol Re Perduts en la inmensa mar blava,
 La Les mans al timó de la nau,
 Re Sol Re Perduts en la inmensa mar blava,
 Re La Re Sols penso en tornar al teu
 costat.

Re Sol Bring back, bring back,
 La Re Bring back, my bonnie to me, to
 Sol me!
 La Re Bring back, bring back,
 Bring back, my bonnie to me!

De nit, estirat jo somio
 Els dies joiosos passats;
 De nit, estitar jo somio
 Que no trigaràs a tornar

Un temporal va inflar les veles
 I tot el vaixell va cruixir;
 Un temporal va inflar les veles
 I va encaminar-nos a port.

Contents tots els mariners
 canten,
 Ja veuen la fi dels seus mals;
 Contents tots els mariners
 canten,
 I jo penso en el meu amor.

EI PROGRESO - Roberto Carlos -

Do Sol Do Yo quisiera poder aplacar esa fiera terrible,
 Fa Sol Do Yo quisiera poder transformar tanta cosa imposible,
 Fa Sol Yo quisiera decir tantas cosas que pudieran
 Mim Lam Hacerme sentir bien conmigo.
 Fa Sol Yo quisiera poder abrazar mi mayor enemigo,
 Do Sol Do Y no ver tantas nubes oscuras arriba
 Fa Sol Do Navegar sin hallar tantas manchas de aceite en los mares,
 Fa Sol Y ballenas desapareciendo por falta
 Mim Lam De escrúpulos comerciales.

Fa Sol Yo quisiera ser civilizado como los animales.
 Fa Sol Do Yo quisiera ser civilizado como los animales.

Do Sol Do Yo quisiera no ver tanto verde en la tierra muriendo
 Fa Sol Do Y en las aguas de ríos los peces desapareciendo
 Fa Sol Yo quisiera gritar que ese falso negro no es
 Mim Lam Más que un negro veneno,
 Fa Sol Ya sabemos que por todo eso vivimos y amamos.



Do Sol Do Yo no puedo aceptar tantas cosas que ya no comprendo,
 Fa Sol Do El comercio de armas de guerra de muertes viviendo
 Fa Sol Mim Yo quisiera hablar de alegría en vez de tristeza,
 Lam Más no soy capaz.

Fa Sol Yo quisiera ser civilizado como los animales.
 Fa Sol Do Yo quisiera ser civilizado como los animales.

Do Sol Do Yo no estoy contra el progreso si existiera un buen consenso,
 Fa Sol Do Errores no consiguen otros, eso es lo que pienso.

PUFF, EL DRAC MÀGIC

Sol Sim Do Sol Puff, era un drac màgic que vivia al fons del mar
 Do Sol Mi La7 (Sol) Però sol s'avorria molt i sortia a jugar (bis).

Sol Sim Do Sol Hi havia un nen petit que se l'estimava molt;
 Do Sol Mim Do Sol Es trobaven a la platja tot jugant de sol a sol.
 Sol Sim Do Sol Tots dos van preparar un viatge molt llarg:
 Do Sol Mim La7 Re7 Volien anar a veure món travessant el mar.

Quan hi havia tempesta s'ho arreglaven molt bé,
 Enfilant-se a la cua d'en Puff vigilava el vent.
 Nobles, reis i prínceps s'inclinaven al seu pas,
 I quan Puff els va fer un crit, els pirates van callar.

Els dracs viuen per sempre, però els nens es fan grans,
 Va conèixer altres jocs pel món que li van agradar tant,
 Que una nit molt grisa i trista el nen el va deixar
 I els brams de joia d'aquell drac es van acabar.

Doblegant el seu llarg coll el drac es va allunyar
 Semblava que estava plovent quan es va posar a plorar.
 Tot sol, molt trist i moix, el drac es va allunyar
 I a poc a poc, molt lentament, se'n va tornar al fons del mar.

PUJAREM DALT DELS CIMS

La Re Mi La Pujarem dalt dels cims amb el cor alegre,
 Re Mi La Baixarem a les valls quan es faci fosc.
 Re Mi La Vora el foc, a la nit freda,
 Re Mi La Cantarem una cançó.
 Re Mi La Oh, la,la, la,la, Visca el dia!
 Re Mi La Oh, la,la, la,la, Bona nit!

"Pujarem al Carlit amb el pit enlaire
 Baixarem a les valls sense calçotets.
 Oh lairà, quina calor.
 Oh lairà, quina pudor.

Hem pujat al Carlit i els mosquits se'ns han cruspit
Hem baixat a les valls i se'ns han menjat
Oh lairà, quantes picades.
Oh lairà, estem fins als "



QUALSEVOL NIT POT SORTIR EL SOL - JAUME SISA -

Do Sol7 Do Fa una nit clara i tranquil·la
 Sol7 Do Hi ha la lluna que fa llum.
 Lam Mi Els convidats van arribant
 Fa Do I van omplint tota la casa
 Sol7 Do De colors i de perfums.

Do Sol7 Do Heus ací la Blancaneus,
 Sol7 Do En Pulgarcito, els tres Porquets,
 Lam Mi El gos Snoopy i el seu secretari Emili
 Fa Do I en Simbad
 Sol7 Do L'Alí-Babà i en Gulliver.

Sol7 Do Oh, Benvinguts! Passeu, passeu
 Sol7 Lam De les tristors en farem fum.
 Mim Re7 A casa meva és casa vostra
 Sol Do Si és que hi ha ... cases d'algú.

Hola Jaimito! i donya Urraca!
 En Carpanto i Barba Azul.
 Frankenstein i l'Home Llop,
 El compte Dràcula i Tarzan
 La mona Xita i Peter Pan.

La senyoreta Marieta
 De l'ull viu ve amb un soldat.
 Els Reis d'Orient, Papa Noel,
 El pato Donald i en Pasqual,
 La Pepa maca i Superman.

Oh, benvinguts ...

Bona nit senyor King Kong,
 Senyor Astèrix i en Taxi Key,
 Roberto Alcazar i Pedrin,
 L'Home del Sac i en Patufet,
 Senyor Charlot, senyor Obelix.

En Pinotxo vé amb la Monyos
 Agafada del bracet,
 Hi ha la dona que ven globus,
 La família Ulises,
 I el Capitan Trueno amb patinet.

Oh, benvinguts ...

A les dotze han arribat,
 La Fada Bona i Ventafocs.
 En Tom i Jerry, la bruixa Calitxa,
 Bambi i Moby Dick,
 I l'emperatriu Sissí.
 Mortadelo i Filemon
 I Guillem Brawn i Guillem Tell.
 La Caputxeta vermelleta,
 Al llop ferotge, el Caganer,
 En Cocoliso i en Popei.

Benvinguts! Passeu, passeu.
 Ara ja no hi falta ningú,
 O potser sí, ja me n'adono que tan sols ...
 Hi faltes tu ...

També pots venir si vols.
 T'esperem, hi ha lloc per tots!
 El temps no compta ni l'espai ...
 Qualsevol nit ... pot sortir el sol!

QUÈ SE N'HA FET D'AQUELLES FLORS?

Do Lam	Què se n'ha fet, d'aquelles flors
Fa Sol7	Fa tants dies ...
Do Lam	Què se n'ha fet, d'aquelles flors,
Fa Sol7	Fa tant de temps.
Do Lam	Què se n'ha fet, d'aquelles flors?
Fa Sol7	Les noies en van fer un pom.
Fa Do	Qui sap si tornaran.
Fa Sol7 Do	Qui sap si mai tornaran.

De les noies, què se n'ha fet
 Fa tants dies ...
 Han anat a buscar els nois.
 Qui sap si tornaran.
 Qui sap si mai tornaran.

On han anat tots aquells nois
 Fa tants dies ...
 A la guerra a ser soldats.
 Qui sap si tornaran.
 Qui sap si mai tornaran.

Què se n'ha fet d'aquells soldats
 Fa tants dies ...
 Les tombes els han cobert.
 Ells ja no tornaran.
 Ells ja mai més (no) tornaran.



I de les tombes què se n'ha fet, fa tants dies ...
 Fa temps que hi van créixer flors.
 Ells ja no tornaran.
 Ells ja mai més (no) tornaran.

Què se n'ha fet, d'aquelles flors ...
 Les noies en van fer un pom.

QUIERO SABER

Do Lam	Quiero saber
Rem Sol7	Por qué el otoño es gris,
Do Lam	Por qué me voy a morir
Rem Sol7	Si yo quiero vivir.
Do Lam	Quiero saber
Rem Sol7 Do	Por qué los niños lloran al nacer.
Fa Sol7	Y quiero saber
Do Lam	Por qué las flores crecen
Rem Sol7 Do	Por qué la tarde tiende a anochecer.
Fa Sol7	Por qué el sol nos calienta
Do Lam	Cuando ayer vi llover,
Rem Sol7 Do	Por qué los niños lloran al nacer.
	Quiero gritar
	A todo el que me oiga
	Que es mejor olvidar
	Reír y no llorar.
	Quiero saber,
	Por qué los niños lloran al nacer.
	Y quiero saber
	Por qué Dios nos ama tanto
	Por qué ahora soy una mujer.
	Por qué el sol nos calienta
	Cuando ayer vi llover
	Por qué los niños lloran al nacer.

NACIDO EN U.S.A

Do Fa Do Sol Murieron para que podáis besar a vuestras esposas.
Caídos porque la bandera se sintiera orgullosa.
Caídos porque no faltara el pan en vuestras mesas.
Murieron defendiendo un puesto de hamburguesas.
Los piratas de San Diego batean de nuevo.
Sargeant Burry Summer, jinetes en el cielo.
Mac Arthur dijo al irse: "Volveremos Filipinas".
En toda la costa oeste, los muchachos barren minas.
Siempre soñaste jugar en la liga profesional.
Mira chico, esta noche alguien va a pasarlo mal.
La taverna de Kentucky, con cantimploras de agua
Le veo pasado mañana en el Mc Donal's de Managua. (bis)



REBELDE CON CAUSA

Sol Do Cuando llegas a este mundo
 Mi Re Tienes dos opciones a elegir,
 Sol Do Vivir numerado, fichado, controlado
 Mi O trazar tu propio camino a seguir.

Sol Do Antes de que puedas darte cuenta,
 Mi Re En una escuela te meterán,
 Sol Do Aprenderás geografía, ciencias o latín,
 Mi Pero nadie ahí va a enseñarte a vivir.

Sol Do Entonces fue cuando empezaron los problemas
 Sol Do Se preguntaban a ese chico que le pasa,
 Sol Do Entonces fue cuando empecé a darme cuenta,
 Re Empecé a pensar que yo era un:

Sol Do Mi Re Rebelde con causa, buscando la libertad,
 Sol Do Rebelde con causa vivo en la esperanza
 Mi De poder seguir así hasta el final.

A los quince años conseguí una guitarra,
 Un par de acordes aprendí,
 De unos cuantos viejos discos,
 Que ya nadie parecía querer oír.

Salí a la calle a buscarme la vida
 Algún sitio donde tocar,
 En todas partes la misma canción era
 "Chico lo que haces no es comercial."

Me busqué una banda y grabamos unas cintas
 Pero nos hacían cortarnos las patillas,
 Por eso cuando la desilusión pasaba
 Yo seguía pensando que era un

Rebelde con causa, ...

Ahora tengo poco más de veinte años
 He visto mucha gente caer,
 También he visto payasos disfrazados de rebeldes
 Que decían "aquí hay algo que vender."

Vivo en el presente pues no creo en el futuro
 Que no te deja elegir,
 Soy mi propio jefe a nadie quiero servir
 Antes de hacer eso prefiero morir.

Y cuando veo que alguno de mis amigos
Se vende en busca de conseguir la fama,
Sonríó un poco y sigo mi camino
Continúo pensando que soy un:

Rebelde con causa, ...

SIGUES LLIURE

Do	Sigues lliure i camina
Lam	Com l'estel que vulguis guanyar, laraira ...
Rem Sol7	No pensis el que els altres
Do Do7	Et diran, Laraira ...
Fa Sol	Deixa que la pluja mulli
Do Lam	Els teus cabells daurats
Rem Sol7 Do	Petites gotes fredes tremolant.

L Fes de casa teva
Tots els llargs camins del món, laraira ...
I tingues per sostre
El blau color, laraira ...
Dorm a l'herba tendra
Vola amb el colom
I corre com el riu vers l'horitzó.

Fes-te blanc d'escuma
Quan el mar té blau color, laraira ...
Feste ocell que canta
En un racó, laraira ...
Fes-te flor petita,
Fes-te aigua brillant,
I fes amor la vida que t'han dat.

Algun jorn la vida
El company et donarà, laraira ...
De la seva mà
Caminaràs, laraira ...



TORNA, TORNA SERRALLONGA – ESQUIROLS -

Lam Do Del cor de les Guïlleries
 Sol Lam Sortirà un gran espetec
 Sol Lam Que en faran ressons de guerra
 Mi7 Lam Les parets de Taveret.

Des de Sau a la Celleria
 Des del Far al Matagalls
 El trebuc d'en Serrallonga
 Tornarà als amagatalls

Torna, torna Serrallonga,
 Que l'alzina ens cremaran,
 Que ens arrencaran les pedres,
 Que la terra ens robaran.

TOT BAIXANT DE COLLSACABRA

Do Tot baixant de Collsacabra
 Sol7 Hi ha una petita taverna
 On hi ha quatre
 Do Sol7 Do excursionistes
 A la llum d'una llanterna.

Mestressa: jo vull ratafia!
 I una coca-cola per mi!
 Porteu-me una aspirina
 Demà hem de fer camí.
 De consells de bona mare
 Porten plena la motxilla,
 Han fet llarga caminada
 I les cames els fan figa.

D'aquests quatre
 excursionistes
 Un n'hi ha que no carbura;
 Vol sortir de matinada,
 És tossut com una mula.
 El diàleg que mantenen
 Ens el priva la censura,
 Cadascú que s'ho imagini
 Contemplant-se la natura.

Si passeu per Collsacabra
 I trobeu una taberna
 No deixeu de fer la tassa
 A la llum d'una llanterna.

TWIST

Re El ballen els llops i les daines també,
Els rangers i les guies també ho fan molt bé,
Sol Els rossos, els morenos, els castanys, tan se val.
La Tan sols és necessari, seguir el seu pas.

Re Sol La Twist, twist, balla el twist d'amor
Re Sol La Twist, twist, balla sense por
Re Sol La Twist, twist, que t'agradarà

Sol La I sentiràs el "sempre apunt",
Sol La I podràs fer el "tant com puc",
Sol La És un seguit de sensacions
Sol La Que viuràs

Re Ballant el twist. (Sol La) (bis 3)

UNA CHICA YE-YE

Do No te quieres enterar, ye ye
Lam Que te quiero de verdad, ye ye ye ye
Fa Y tendrás que pedirme de rodillas
Sol Un poquito de amor
Do Pero no te lo daré, ye, ye
Lam Porque no te quiero ver, ye ye ye ye
Fa Sol Porque tu no haces caso no te apiadas
Fa Sol Do De mi pobre corazón

Fa Búscate una chica, una chica ye-ye
Sol Que tenga mucho ritmo y que hable en inglés
Do Lam Que tenga el pelo alborotado
Do Lam Y las medias de color
Re7 Una chica ye-ye, una chica ye-ye
Sol Que te comprenda como yo

Do No te quieres enterar, ye ye
Lam Que te quiero de verdad, ye ye ye ye
Fa Sol Y vendrás a pedirme y a rogarme
Do Lam Y vendrás como siempre a suplicarme
Fa Sol Do Que sea tu chica, tu chica ye-ye
Fa Sol Do Que sea tu chica ye-ye
Fa Sol Do Que sea tu chica, tu chica ye-ye
Fa Sol Do Que sea tu chica ye-ye



VELLA XIRUCA

Re Vella xiruca, quantes hores passades,
 Mim La Quanta alegria fas reviure al meu cor!
 Quantes cançons al teu bon pas foren cantades!
 Re No en sta cap record.
 Sol Re Pujant les muntanyes blanques de neu,
 La Re Fent ruta vers el cel blau,
 Sol Re M'has fet descobrir la joia del bon Déu,
 Mi La I assaborir la pau.

Vella xiruca ...

ADIÓS CON EL CORAZÓN

Do Sol7 Adiós con el corazón
 Do Que con el alma no puedo.
 Sol7 Al despedirme de tí,
 Do De sentimiento me muero.

Sol7 Do Tú serás el bien de mi vida,
 Sol7 Do Tú serás el bien de mi alma,
 Sol7 Do Tú serás el pájaro pinto
 Fa Sol7 Do Que alegre canta por la
 mañana.

VIVA LA GENTE

Do Fa Do Esta mañana de paseo, con la gente me encontré.
 Fa Sol7 Al lechero, al cartero, al policía saludé.
 Do Do7 Fa Do Detrás de cada ventana y puerta reconocí
 Sol7 Do Sol7 Do A mucha gente que antes ni siquiera vi.

Do Fa Do ¡Viva LA GENTE! La hay donde quiera que vas.
 Fa Sol7 ¡Viva LA GENTE! Es lo que nos gusta más.
 Do Do7 Fa Do Con más gente a favor de gente, en cada pueblo y nación
 Fa Do Sol7 Do Habría menos gente difícil y más gente con corazón. (bis)

Gentes de las ciudades, y también del interior,
 Las vi como un ejército cada vez mayor.
 Entonces me di cuenta de una gran realidad:
 Las cosas son importantes, pero la gente lo es más.

Dentro de cada uno, hay un bien y hay un mal,
 Mas no dejes que ninguno, ataque a la humanidad.
 Ámalos como son y lucha porque sean
 Los hombres y las mujeres que Dios quiso que fueran.

ZAPATOS NUEVOS

Sol Mim Zapatos nuevos son de ocasión
Do Re Ay! que corbata que pantalón.
Sol Mim Quítate el cinturón
Do Re Y la noche es de los dos.

Sol Y yo Caín,
Mim Enamorado de la moda juvenil,
Do De los precios y rebajas que yo vi,
Re Enamorado de tí.

Sol Y yo Caín,
Mim Enamorado de la moda juvenil,
Do De lo chicos, de las chicas, de los maniquis,
Re Enamorado de tí.

AGERMANATS

Do Sol Do Agermanats,
Sol Do anirem caminant
Fa Do Sota un cel ben blau.
Fa Sol Do Joiosos himnes ressonaran
D'amor i de pau.



LA PLUMA

Do Mim Si mi mano fuera pluma
 Fa Sol y mi corazón tintero
 Do Mim con la sangre de mis venas
 Fa Sol escribiría te quiero.

Amar es duplicar la vida
 es hacer un juramento
 es llevar en el pensamiento
 a la persona querida.

Dame tu mano amor
 que vengo muy mal herido
 del cansancio del camino
 para estar siempre contigo.

Soñé que el fuego helaba
 soñé que la nieve ardía
 mas mi sueño imposible
 soñar que tu me querías.

Que triste es el día sin sol
 que triste es la noche sin luna
 pero más triste es amar
 sin esperanza ninguna.

Quiero y no quiero querer
 a quien no sabiendo quiero
 he querido sin saber
 sin saber estoy queriendo.

Que ignorante se hace el hombre
 cuando no quiere saber
 que la persona que le ama
 está muy cerca de él.

AMISTAT

Re Re7 Amistat, uneix-nos!
 Sol Mim Llibertat, deslliuran's!
 Re Mim La7 Re Germans: el demà serà millor!

Re Amb els ulls brillants i plens de joia
 La I amb el cor ple de fe en demà,
 Mim Estimant farem la nostra via
 La I serem de tothom germà.

Ben segurs que es troba allò que es busca
 Quan l'esforç és noble i és constant,
 Si la ruta se'ns fa més difícil
 Obrirem camins cantant

AL BANDERER DE LA PAU - ESQUIROLS -

Rem Fa	No és en va el teu gest, company,
Solm Rem	Quan es perd cobert d'espessa boira,
Fa	Ni el teu crit que es transforma en clam,
Solm Rem	Perque en tu som tots com un sol home.

Do Fa	Tant de temps han amagat
La Rem	L'autèntic pas de qui ens ha precedit,
Do Fa	Massa temps han retingut
La Rem Do Rem	L'autèntic cant d'aquest país.

Rem Do Rem	Lluitarem de ferm anant colze a colze
Do Fa	Tu has encès un foc, atiar-lo cal,
La Rem	Mentre mantens ben alta
Do Rem Fa Solm	La bandera de la pau.
La	

Fa Do	La primavera ens portarà flors,
Rem	Serà el poble senyor de tot,
Lam	No hi haurà explotats ni explotadors,
Sib Fa	Ni cap vençut ni vencedor,
Do	Si abrandem amb l'esforç
La	La raó dels teus mots.

"Cal lluitar contra el fort
 Per deixar de ser febles,
 I contra nosaltres mateixos,
 Quan siguem forts!"

Rem Fa	La teva paraula cada cop més
Solm Rem	Va passant les reixes per volar després.

No és en va el teu gest, ...

Perque amb tu hem fet un altre pas!



ALLÀ EN EL RANCHO GRANDE

Re La7 Allà en el rancho grande, allá donde vivía,
 Había una rancherita, que alegre me decía,
 Re Que alegre me decía:

La7 Te voy a hacer unos calzones
 Re Como los que usa el rancho;
 La7 Re Te los comienzo de lana, te los acabo de
 cuero.

La7 Nunca te fies de promesas
 Re Ni mucho menos de amores,
 La7 Que si te dan calabazas
 Re Verás lo que son ardores.

Pon muy atento el oído
 Cuando rechine la puerta;
 Hay muertos que no hacen ruido
 Y son muy gordas sus penas.

ANGELITO DE OJOS TRISTES

Sol Sim Ha nacido un niño
 Do Re7 Que será luz, de nuestros pecados.
 Sol Sim Angelito de ojos tristes, color caoba,
 Do Dime si lloras, dime si lloras
 Re7 Dime si es por mí, dime si es por mí.

Sol Y yo haré (y yo haré)
 Sim Que tu cara parezca un sol,
 Do Y yo haré (y yo haré)
 Re7 Que te sientas feliz (tan feliz como yo).

El niño se pone triste, porque será
 Ha descubierto el mundo y su maldad.
 No llores niño, no llores tanto,
 Porque tu llanto, porque tu llanto
 Me hace llorar a mí, me hace llorar a mí.

Y yo haré, ...

No llores niño, no llores tanto,
 Porque tus ojos se ponen rojos
 De tanto llorar, de tanto llorar.

Y yo haré, ...

COLORS - Donovan -

Re Sol Re D'or és el color dels cabells del meu amor
Sol Re Al matí quan surt el sol,
Sol Re Al matí quan surt el sol,
La Sol Re És aquest el moment millor de tots.

Blau és el color del cel més pur ...

Verd és el color de l'herba del prat ...

Tots aquests colors em semblen purs,
Si tu ets amb mi, oh, oh, ...

Lliure sento el cor, feliç de tot,
Si no penso, si no penso, en el temps
En el temps dels vells amors.



CANTA

Sol Canta, sonríe, no llores,
 Mim Ayuda al que te tienda la mano
 Do Y escucha a todo el que te diga
 Re Sol Palabras de verdad.
 Sol Piensa que el mundo es alegre
 Mim Si todos sonreimos y andamos unidos
 Do Formando una cadena
 Re Sol Que una la amistad.

Si7 Mim Y sabrás pensar en los demás
 Lam Y comprender que el ayer
 Re7 Sol Ya no se mira más.
 Si7 Mim Y sabrás lo que encierra el amor
 Lam Que es como un río de cristal
 Re7 Sol Que llega hasta al mar.

Canta, sonríe, no llores,
 Ayuda al que te tienda la mano
 Y escucha a todo el que te diga
 Palabras de verdad.
 Busca palabras que calmen
 El corazón inquieto
 Y entierra tu ira y esos pensamientos
 Que te hacen naufragar
 Y sabrás pensar en los demás ...

Canta, sonríe, no llores,
 Y piensa en el que sufre
 No encuentra el camino
 Y no conoce un puerto
 Donde poder anclar.
 Quita barreras que impidan
 Que se unan nuestras manos
 Y alegra el camino que vamos recorriendo
 Y llega hasta el final.
 Y sabrás pensar en los demás ...

CLAVELITOS

Lam Mocita, dame el clavel,
 Mi7 Dame el clavel de tu boca,
 Que en eso no hay que tener
 Lam Mucha vergüenza ni poca.

Sol7 Do Yo te daré un cascabel,
 Sol7 Do Te lo prometo, mocita,
 Mim Lam Si tú me das esa miel
 Mim La Que llevas en la boquita.
 La Clavelitos, clavelitos
 Mi7 Clavelitos de mi corazón.
 Hoy te traigo clavelito
 La Colorados igual que un
 fresón.

Si algún día clavelitos
 La7 Re No lograra poderte traer,
 La No te creas que ya no te
 Mi7 La quiero,
 Es que no te los pude coger.

La tarde que a media luz
 Vi tu boquita de guinda
 Yo no he visto en Sta. Cruz
 Otra boquita tan linda.

Y luego al ver el clavel
 Que llevabas en el pelo
 Mirándolo creí ver
 Un pedacito de cielo.



EL AMIGO

Lam Mi Algo se muere en el alma
Lam Mi Lam Cuando un amigo se va,
 Cuando un amigo se va
Rem Algo se muere en el alma,
Lam Cuando un amigo se va
Mi Algo se muere en el alma,
Lam Mi Lam Cuando un amigo se va.

 Cuando un amigo se va,
Rem Y va dejando una huella
Lam Que no se puede borrar
Mi Y va dejando una huella
Lam Mi Lam Que no se puede borrar.

 No te vayas todavía
Mi No te vayas por favor,
Lam No te vayas todavía,
Mi Que hasta la guitarra mía
Lam Mi Lam Lloro cuando dice adiós.

Ese vacío que deja el amigo que se va.
Es como un pozo sin fondo
Que no se puede llenar.

Un pañuelo de silencio a la hora de partir.
Porque hay palabras que hieren
Y no se deben decir.

El barco se hace pequeño cuando se aleja en el
mar.
Y cuando se va perdiendo
Qué grande es la soledad.

EL DESERTOR

Do Do7 Fa Escribo esta canción, señor Presidente
 Do Sol Escuche atentamente, si es que tiene ocasión,
 Do Do7 Fa Me acaban de llegar noticias militares
 Do Sol Do Para ir a otros lugares y a la gente matar.
 Fa Sol Do Estimado señor, yo no lo quiero hacer
 Lam Fa Sol Ahora lo va usted a ver, tomé una decisión.
 Do Do7 Fa No se lo tome a mal si he de comunicarle
 Do Sol Do Que he tirado su sable y voy a desertar.

A poco que nací, la muerte he conocido
 Y a mis seres queridos los he visto sufrir.
 Mi madre murió al fin y oculta entre las sombras
 Se burla de las bombas de usted y de mí.
 Perdí a mi mujer estando prisionero
 Todo lo que más quiero recuerdos del ayer
 Y al amanecer voy a dar con la puerta
 A esta época muerta y ahí se quede usted.

Iré a mendigar por los pueblos de España
 Tendré a la amada saña gritando a los demás
 No obedezcais, no vayais a la guerra
 Quedaos en vuestra tierra, haced lo que querais.
 Si la sangre hay que dar, señor Presidente,
 Dadla por vuestra gente, sería una heroicidad.
 Si me manda a buscar, advierta a los guardias
 Que yo no llevo armas, que pueden disparar.

EL GRIPAU BLAU

La Vaig conèixer un gripau blau,
 Mi Un gripau blau, babau.
 La Re Que es creia ser però de veritat,
 La Mi La Res més que un príncep encantat.

No es movia el gripau blau,
 El gripau blau, babau,
 Es creia ric i tant bonic
 Que no tenia cap amic.

Es pensava el gripau blau,
 El gripau blau, babau,
 Que era el seu cau com un palau
 Mireu si n'era de babau.



Ja fa dies que el gripau blau,
 El gripau blau, babau,
 De creure's tant important
 A poc a poc s'ha anat inflant.

Molt em temo que el gripau blau,
 El gripau blau, babau,
 Al inflar-se tant li pot passar
 Que faci un pet com una gla.

EL MEU AVI

Lam	El meu avi va anar a Cuba
Mi	A bordo del "Català",
	El millor barco de guerra
Mi7 Lam	De la flota d'ultramar.
	El timoner i nostre amo
Rem	I catorze mariners,
Mi Mi7 Lam	Eren nascuts a Calella,
Mi Mi7 La	Eren nascuts a Palafrugell.
Mi	Quan el "Català" sortia a la mar,
Mi7 La	Els nois de Calella feien un cremat,
La7 Re	Mans a la guitarra, solien cantar, solien cantar:
La Mi7 La	Visca Catalunya! Visca el "Català"!

Arribaren temps de guerra
 De perfídies i traïcions,
 I en el mar de les Antilles
 Retronaren els canons;
 I els mariners de Calella,
 El meu avi enmig de tots,
 Varen morir a coberta,
 Varen morir al peu del canó.
 Quan el "Català" sortia a la mar,
 Cridava el meu avi: "Apa nois, que és tard!"
 Però els valents de bordo
 No varen tornar, no varen tornar,
 Tingueren la culpa els americans.

EL MONSTRE DE BANYOLES

Lam Re Ens ho diu la història d'un vell poble
 Mi Lam Que hi habitava un monstre fa molts anys,
 Lam Re Diuen que treia foc per les orelles
 Mi La Per la boca, pel nas i pels queixals.

La Sim És el momón, el monstre de Banyoles
 Mi La Que mamaman, que menjava persoes.
 La Sim És el momón, el monstre de Banyoles,
 Mi La Una per dia sense fer terrabastall.

Com veieu tenia tanta gana
 Que se'n passava els bous de tres en tres,
 I els cavallers que amb ell volien brega,
 Se'ls empassava com qui no menja res.

És el momón, ...

I els cavallers de tota la conrada
 Un tracte en gràcia amb ell varen signar
 Donar-li cols, patates i esbergínies
 Perquè aquell monstre es tornés vegetarià.

És el momón, ...

GENERAL

Sol General, que ocupas la colina
 Mim Tras cinco tardes oscuras y asesinas
 Do Ante tu puerta hay una campesina
 Re Que en la atardecida parece una niña
 Do Lam De cincuenta años y con cinco hijos
 Re Mim Venidos al mundo como conejillos
 Re Prestados al mundo como soldados
 Sol Y que no han regresado.

Do Re Sol Do Re Sol Aah...

General, a ver como le cuentas
 Que en este tren en que les llevaba cantaba
 Cosas que el pecho carga de medallas
 Y los fusiles de grandes palabras
 Que la guerra es bella aunque hayan muertos
 Y que seguro les dio tiempo en la espera
 De hacer los cinco el amor,
 El amor con su enfermera.
 Do Re Sol Do Re Sol Aah...



General, la guerra ha terminado
 El enemigo está colonizado
 En la colina ya no queda nadie
 Sólo nieve y los pinos, silencio y piñas
 Buenas para encender, buenas para adornar
 Los belenes para Navidad,
 Cuando los niños, los recuerdos y el mar
 No se pueden callar.

Aah...

General, con estas cinco estrellas
 Estas cinco lágrimas de madre que espera
 Qué sentido tienen ahora que te envuelve
 Sobre la amnesia que te lindó la suerte
 Viene medio lleno de hombres que cantan
 Y medio vacío de héroes que descansan
 En dos minutos, victoria, derrota, general, enemigo, batalla.
 Serán tan solo, tan solo, solo cinco palabras.

Aah...

ESCOLTA-HO EN EL VENT - Bob Dylan -

Do Fa Mim Lam	Per quants carrers l'home haurà de
Do Fa Sol Sol7	passar
Do Fa Mim Lam	Abans que se'l vulgui escoltar.
Do Fa Sol Sol7	Digue'm quants mars li caldrà travessar
Do Fa Mim Lam	Abans de poder descansar.
Do Fa Sol Sol7	Fins quan les bombes hauran d'esclatar
	Abans que no en quedi cap.

Fa Sol7 Do Lam	Això, amic meu, tan sols ho sap el vent;
Fa Sol7Do(Do7)	Escolta la resposta dins el vent. (Bis)

Quants cops haurà de mirar l'home
 amunt
 Per tal de poder veure el cel.
 Quantes orelles haurà de tenir
 Abans de sentir plorar el mon.
 Quantes morts veurà al seu entorn
 Per saber que ha mort massa gent.

Això, amic meu,...

Fins quan una roca podrà resistir
Abans que se l'endugui el mar.
Quan temps un poble haurà de patir
Per manca de llibertat.
Fins quan seguirà l'home girant el cap
Per tal de no veure-hi clar.

Això, amic meu,...

LA SAETA - Serrat -

"Dijo una voz popular
Quién me presta una escalera
Para subir al madero
Para quitarle los clavos a Jesùs el Nazareno"

Rem Oh, la saeta, el cantar
Lam Al Cristo de los gitanos
Sib Siempre con sangre en las manos
Do Fa Siempre por desenclavar.

Cantar al pueblo andaluz
Que todas las primaveras andan
Pidiendo escaleras
Para subir a la cruz.

Cantar de la tierra mía
Que echa flores
Al Jesús de la agonía
Y es la fe de mis mayores.

Oh! no eres tû mi cantar
No puedo cantar ni quiero
A ese Jesùs del madero
Sino al que anduvo en la mar. (bis)



ARA QUE TINC VINT ANYS - Serrat -

Lam Ara que tinc vint anys,
 Rem Ara que encara tinc força
 Sol Que no tinc l'ànima morta,
 Do I em sento bullir la sang.
 Mi Lam Ara que em sento capaç
 Rem De cantar si un altre canta.
 Lam Avui que encara tinc veu
 Mi Lam I encara puc creure en déus ...

Mi Vull cantar les pedres, la terra, l'aigua,
 El blat i el camí que vaig trepitjant.
 A la nit, al cel, a aquest mar tan nostre,
 Lam I al vent que al matí ve a besar-me el rostre.
 Rem Lam Vull alçar la veu, per una tempesta,
 Rem Per un raig de sol,
 Sol7 Do Fa Mi O pel rossinyol que ha de cantar al vespre.

Ara que tinc vint anys,
 Ara que encara tinc força
 Que no tinc l'ànima morta,
 I em sento bullir la sang.
 Ara que tinc vint anys,
 Avui que el cor se m'embala,
 Per un moment d'estimar,
 O en veure un infant plorar ...

Vull cantar l'amor. El primer. El darrer.
 El que et fa patir. El que vius un dia.
 Vull plorar amb aquells
 Que es troben tots sols.
 Sense cap amor van passant pel món.
 Vull alçar la veu, per cantar els homes
 Que han nascut d'empeus,
 Que viuen dempeus
 I que dempeus moren.

Rem Lam Vull i vull i vull cantar.
 Mi Avui que encara tinc veu,
 Lam Qui sap si podré demà.
 Però avui només tinc vint anys.
 Rem Avui que encara tinc força
 Lam I no tinc l'ànima morta,
 Mi Lam I em sento bullir la sang.

CANÇÓ DE MATINADA - Serrat -

Re Ens ho ha de dir la veu tremolosa
 I trista d'un campanar.
 Sol Re Un cop de llum i el crit d'una garsa
 Mi La Que ha despertat amb fam i busca
 Re Per entre blats i civades
 Qualsevol cosa per omplir el pap.
 Sol Re O potser un gall que dins de cor canta.
 Mi La La nit és morta i ja es fa clar,
 Sol Re La nit és morta i ja es fa clar.
 Sol Mentre jo canto de matinada
 La Re La vila és adormida encara

S'han despertat mullades les fulles
 Del camp d'alfals veí,
 S'espolsen l'aigua de la rosada
 Mentre que arriba la matinada
 I el sol que les escalfa
 Fins que les tallin d'un cop de falç.
 Alcen la testa, mullada i fresca
 Per caure a terra, massa temps hi ha.
 Per caure a terra, massa temps hi ha.
 Dins de la vila ja plora un nen
 I pels afores corren el bens.

I amb el sarró i la bóta a l'esquena,
 Amb un bastó a la mà,
 Se'n va el pastor i el seu gos d'atura,
 Se'n van cap a unes altres pastures.
 Trencant rius i cabanyes
 A les muntanyes volen tornar.
 Surt amb l'aurora, cal sortir d'hora,
 El camí que han de fer és molt llarg
 El camí que han de fer és molt llarg.
 Cap a la vila ja ve el pagès
 La bossa buida i el carro ple.

De roig tomàquet i de verdures
 Collides del seu hort.
 La mula sua, el carro crida
 I l'home tanca els ulls i somnia
 Mentre el sol es lleva
 D'un llit d'alzines, enlluernant
 A les velletes, que pansidetes,
 Cap a l'església van caminant
 Cap a l'església van caminant
 I ara jo canto de matinada.-
 La vila és adormida encara.- (bis)



CONILLET DE VELLUT - Serrat -

Do Lam Era suau com el vellut
 Fa Sol Do I porugosa com un conill menut.
 Do Lam En Snoopy era el seu heroi
 Fa Sol Do I li agradava jugar com a un noi
 Fa I de la mà
 Sol Do Em duia amunt i avall sense parar.
 Fa Com un estel fent tombarelles pel cel
 Sol (és maco el temps d'estimar),
 Do I no va ser aquell un temps perdut.
 Fa Sol Conillet de vellut.

Però el conill fora del niu
 M'enganyava amb qualsevol objectiu,
 Se'm perdia en el forat
 D'una Nikon o una Hasselblad.
 Calia triar
 O tocar el dos o fer un "manage a trois"
 Per això és immoral
 Quan s'és un home com cal
 Ibèric, mascle i cristià,
 I em vaig quedar sol i fotut.
 Conillet de vellut.

L'Elle, el Vogue, i el Harpers Bazaar
 T'afussellen amb cada exemplar.
 Diuen que t'ha donat un lloc
 Richar Avedon a New York.
 No et pots queixar,
 El que somiaves ja ho tens a la mà:
 Et coneix la gent,
 T'estima un adolescent
 I un iaio et vol adoptar.
 Ets feliç amb el teu nou drut?
 Conillet de vellut.

Però avui he vist el cel obert
 Déu que és bo i sap que he sofert,
 M'ha deixat els seus consells,
 En un aparador de can Castells.
 I m'he comprat
 El llibre "La fotografia és un art"
 I abans d'un mes
 Seré millor que en Pomés.
 Ja saps on em trobaràs ...
 203 82 82
 Conillet porugós.
 Sense un romanço ni un rebut

CANTARES - Serrat / Machado -

Sol Mim	Todo pasa y todo queda
Do Re7 Sol	Pero lo nuestro es pasar
Mim	Pasar haciendo caminos
Do Re7 Sol	Caminos sobre la mar.
Sol Mim	Nunca perseguí la gloria
Do Sol	De dejar en la memoria
Re7	De los hombres mi canción.
Sol Mim	Yo amo a los mundos sutiles,
Do Sol	Ingrávidos y gentiles
Re7 Sol	Como pompas de jabón.
Mim	Me gusta verlos pintarse
Do Re7 Sol	De sol y grana volar
Mim	Bajo el cielo azul, temblar
Do Re7 Sol	Súbitamente y quebrarse.
	Nunca perseguí la gloria ...
	Caminante son tus huellas
	El camino y nada más
	Caminante no hay camino
	Se hace el camino al andar.
	Al andar se hace camino
	Y al volver la vista atrás
	Se ve la senda que nunca
	Se ha de volver a pisar.
	Caminante no hay camino
	Sino estrellas en la mar ...
Sol Mim	Hace algún tiempo en ese lugar
Do Re7 Sol	Donde hoy los bosques se visten de espinas
Mim	Se oyó la voz de un poeta gritar:
Do Sol	"Caminante no hay camino
Re7 Sol	Se hace camino al andar ..."
Sol Mim Do Re7 Sol	Golpe a golpe, verso a verso ...
	Murió el poeta lejos del hogar
	Le cubre el polvo de un país vecino
	Al alejarse le vieron llorar.
	"Caminante no hay camino
	Se hace camino al andar ..."
	Golpe a golpe, verso a verso ...
	Cuando el jilguero no puede cantar,
	Cuando el poeta es un peregrino,
	Cuando de nada nos sirve rezar.
	"Caminante no hay camino
	Se hace camino al andar ..."
	Golpe a golpe, verso a verso ...



ELS VELLs AMANTS - Serrat -

Re Els seus cabells el temps ha tornat blancs.
 La Les seves mans, nervioses i arrugades.
 Sol La Re Els seus cabells el temps ha tornat blancs
 Min La Re I un xic més trista la seva mirada.

Re S'estimen com jo voldria ser estimat
 La (si els costums que segueixo ho permeten),
 Sol La Re S'estimen com jo voldria ser estimat
 Min La Re Quan l'esperança comenci a estar seca.

Re I s'agafen de les mans
 La Els vells amants.
 I recorden com ahir
 Re Les flors que van collir.
 Fa# I s'agafen de les mans
 Sim Els vells amants.
 Mi Es miren i ho saben tot,
 La No els cal dir res, cap mot.

On els vells viuen es va aturar el temps
 Amb el retrat que de la paret penja.
 On els vells viuen es va aturar el temps
 Després que es varen casar aquell diumenge.

La ràdio antiga i el rellotge gran
 I el cobretaula carregat de randes.
 La ràdio antiga i el rellotge gran
 Que encara sona d'hora en hora amb mandra.

Re I s'agafen de les mans
 La Els vells amants.
 I es bressolen cada nit
 Re Com dos infants petits.
 Fa# I s'agafen de les mans
 Sim Els vells amants.
 Mi I es pregunten: "Estàs bé?
 La Avui no et fa mal res?"

I per Sant Jordi ell li compra una rosa
 Embolicada amb paper de plata.
 I per Sant Jordi ell li compra una rosa
 Mai no ha oblidat aquesta data ...

I pels carrers s'han perdut els amants.
 No tenen por, no tenen pressa.
 I pels carrers s'han perdut els amants.
 Amb una flor i la seva tendresa.

PARAULES D'AMOR - Serrat -

Dom Lam	Ella em va estimar tant
Rem Sol Do	Jo me l'estimo encara
Lam	Plegats vam travessar
Rem Sol Do	Una porta tancada.

Do7 Fa	Ella, com us ho podré dir,
Do Sol	Era tot el meu món llavors,
Do Sol	Quan en la llar cremàvem
Do Sol	Només paraules d'amor.

Do Fa Do	Paraules d'amor, senzilles i tendres,
Fa Sol Do	No en sabíem més, teníem quinze anys
Sol Do	No havíem tingut massa temps per aprendre'n,
Sol Do	Tot just despertàvem del son dels infants.
Sol Do	En teníem prou amb tres frases fetes
Fa Sol Do	Que havíem après d'antics comedians.
Sol Do	D'històries d'amor, somnis de poetes,
Sol Do	No en sabíem més, teníem quinze anys...

Ella qui sap on és,
 Ella qui sap on para
 La vaig perdre i mai més
 He tornat a trobar-la

Però, sovint en fer-se fosc
 De lluny m'arriba una cançó
 Velles notes, vells acords
 Velles paraules d'amor

Paraules d'amor senzilles i tendres...



PARE - Serrat -

Mim Re Sol Do
Si7

Pare, digueu-me què li han fet al riu
Que ja no canta.
Rellisca com un barb mort sota un pam
D'escuma blanca.
Pare, que el riu ja no és el riu.
Pare, abans que torni l'estiu
Amagui tot el que és viu.

Re Mim
Sol Re
Mim Re Mim
Re Mim

Pare, digueu-me què li han fet al bosc
Que ho hi ha arbres.
A l'hivern no tindrem foc,
Ni a l'estiu lloc per a aturar-nos.
Pare, que el bosc ja no és el bosc.
Pare, abans que no es faci fosc
Ompliu de vida el rebost.

Sol Re
Mim Sim
Do Mim
Re Do
Si7

Sense llenya i sense peixos, pare,
Ens caldrà cremar la barca,
Llaurar el blat entre les runes, pare,
I tancar amb tres panys la casa
I dèieu vostè ...

Pare, si no hi ha pins,
No es fan pinyons, ni cucs ni ocells.
Pare, on no hi ha flors, no es fan abelles, cera ni mel.
Pare, que el camp ja no és el camp.
Pare, demà del cel plourà sang.
El vent ho canta plorant.

Mim Re Mim
Do Si7
Mim Re Mim Do Mim
Si7 Mim
Sol Re
Mim Re Do
Re Do Si7 Mim

Pare ja són ací ...
Monstres de carn amb cucs de ferro.
Pare no, no tingueu por, digueu que no,
Que jo us espero,
Pare, que estan matant la terra.
Pare, deixeu de plorar
Que ens han declarat la guerra.

UNA GUITARRA - Serrat -

Lam Rem Me la van regalar quan em voltaven
Sol7 Do Mi Somnis dels meus setze anys, encara adolescent;
Lam Rem Entre les meves mans que tremolaven
Fa Mi Jo vaig prendre ben fort aquell "juguet"

Lam Rem Vàrem créixer plegats, jo em vaig fer un home;
Sol7 Do Mi Ella es va anar espatllant al meu costat.
Lam Rem Ara que jo la veig bruta i trencada,
Fa Mi M'adono del molt que l'he estimat.

Rem Sol7 Do Primer, els amics arriben.
Fa Sol Do Quan els amics se'n van.
Rem Lam Sols queda una guitarra
Mi Lam Per fer d'acompanyant.

Rem Sol7 Do Ara l'amor arriba.
Fa Sol Do Tot just l'amor se'n va.
Rem Lam Sols queda una guitarra
Mi Lam I el seu cant que plora.

Lam Rem Ara sé d'un company que mai no enganya,
Sol7 Do Mi Que quan m'ompli de goig cantarà amb mi
Lam Rem Ja tinc un amic fidel, pobra guitarra:
Fa Mi Canta quan canto jo i plora amb mi.



COM EL FAR WEST NO HI HA RES - La Trinca -

Re Sol Re Diu que hi ha una tribu d'indis a l'oest americà
 La La7 Que té alguna retirada amb el poble català
 Re Re7 Sol No hi ha tribu més ufana sota la capa del sol
 Re La7 Re Són i seran gent apatxe tant si es vol com si no es vol
 Sol Re Ha rebut per totes bandes però endavant que no ha estat
 Sol Re La res
 Re Sol Per la seva mala estrella és el "pupes" del far west
 Re La Sol Doncs sabem, segons la història que aquesta tribu, pobres
 Re Quan es rifen garrotades tenen tots els bitllets

Sol Re Què lluny és el far west
 Sol Re Què bonic és Oclahoma
 La7 Re Com el far west no hi ha res

Invasions de tota mena ha sofert contínuament
 Una de les més sonades l'ha tingut darrerament
 La del general Fran Kuster i un grapat de capcigranys
 Ara fa quinze mil llunes, més o menys uns 40 anys
 La primera etzegallada de l'infame general
 Fou prohibir la seva llengua i la dansa ritual
 Hi envià els cassagues blaves per colonitzar els nadius
 I arrencar la cavellera als elements subversius
 Què lluny és...

Però la mort del general, el dels "sellos" de correus
 Ho deixà tan ben lligat que manen els seus hereus
 Per poder canviar-ho tot, però que tot seguís igual
 Van muntar unes eleccions per distreure el personal
 I quan la tribu amb eufòria, desenterrant la destrala
 Engegava a fer punyetes el famós seny ancestral
 Per parar el cop de moment i presidir la reserva
 De l'exili arribà un "jefe" que tenien en conserva
 Què lluny és...

I per asserenar els ànims d'aquest poble tan tossut
 Es firmà un tractat de pau que li diuen l'estatut
 Però com sempre passa al cine, a l'hora de la veritat
 Els tractats amb rostres pàl·lids només són paper mullat.
 I ara es volen tirar enrere perquè diu que som un cas
 I quan se'ns dona un ditet ens agafem tot el braç
 I de tant que recomanen prudència i moderació
 Ja no estem desencantats, ara estem cagats de por.

Re# Sol# Doncs no volen que fem l'"indiu" i amenacen cada dia
 Re# La# Que vindrà, si no estem quiets,
 Sol# Re# El set de cavalleria (bis 3)

LA TRINCA - La Trinca -

Mi Au vinga, vinga, vinga!
 Si7 Arriba la Trinca, Trinca, Trinca,
 Mi Per salvar la Humanitat.
 Si7 Hem inventat una medecina,
 Mi Que qui la pren ja està curat.
 Mi Si7 Un enterramorts, endreçant esquelets,
 Mi Es va clavar un fèmur al dit.
 Si7 Li van donar la medecina
 Mi I ara va tot eixerit.

La Marieta no tenia requesta,
 Era més lletja que un pecat.
 Li varen donar la medecina
 I ara els porta a tots de cap.

La tia Maria codonys collia.
 Tota la vida en va collir.
 No va voler prendre la medecina
 I al final es va morir.

Ai, apreneu-vos bé la lliçó!
 No fareu res de profit
 Si no voleu prendre la medecina,
 Del més gran al més petit.

NINGÚ NO COMPRÈN NINGÚ - La Trinca -

Lam Mi7 Lam Ningú no comprèn ningú
 Do Rem Però nosaltres som nosaltres
 Lam Mi7 Lam I sabem allò que és bò,
 Sol7 Sentir el sol damunt la cara
 Lam I estimar-se de debò,
 Fa Rem I trobar-se viu encara
 Lam Mi7 Lam I cantar sense cap tro.

Ningú no comprèn ningú
 Però nosaltres som nosaltres
 I volem un món tot nou
 Amb un cel net d'amenaces,
 Amb tres núvols per quan plou
 Amb el mar a quatre passes
 I els que som companys i prou.



Ningú no comprèn ningú
 Però nosaltres som nosaltres
 I sabem la veritat,
 Que la terra no és partida
 Com un mapa mal pintat,
 I que això és una mentida
 De molt mala voluntat.

EL BOIG DE LA CIUTAT - Sopa de Cabra -

Do Sol	Acabava d'arribar
Do Sol	Només volia tranquil·litat
Lam Re Mim (Do Re)	Després de nits dormides a la carretera
Do Sol	Ell se'm va posar al davant
Do Sol	No em vaig saber controlar
Lam Re Mim Do (Do Re)	Va caure al mig d'una bassa de sang, i em va dir :
Sol Do Re	Jo era el boig de la ciutat, tu m'has matat
Sol Do Re	M'hauràs de substituir d'ara endavant

Van acceptar la condemna
 Per majoria absoluta
 Ni tan sols vaig poder-me defensar
 Vagaràs fins l'últim dia
 També de nit per tota la vila
 Tu ets l'elegit per tots em van dir :

Tu ets el boig de la ciutat, tu el l'has matat
 L'hauràs de substituir d'ara endavant
 Tu ets el boig de la ciutat, tu el vas matar
 L'hauràs de substituir d'ara endavant

Vaig passant dies i dies
 Aguantant humiliacions
 L'odi no té força quan s'està sol
 Caure dins d'aquest forat
 Del que no puc escapar
 Em fa cantar per suportar el dolor

Sóc el boig de la ciutat, jo el vaig matar
 L'hauré de substituir d'ara endavant
 Sóc el boig de la ciutat, jo el vaig matar
 L'hauré de substituir fins que algú acabi amb mi
 Fins que algú acabi amb mi ...

MAI TROBARÀS - Sopa de Cabra -

La Fa#m No estàs farta d'esperar
 Re Mi Sempre aguantant aquesta farola
 La Fa#m Amb pluja neu, amb vent i fred
 Re Mi Sempre la mateixa postura
 La Fa#m Jo ja en tinc prou d'aquest color
 Re Mi Busca't un geni que et compregui
 La Fa#m Podríem dir que en aquest moment
 Re Mi No funciona la cojuntura

 Re Mi Has tirat el temps per la finestra
 Fa#m Re I ara princesa on aniràs
 Mi Mira't els ulls posa els peus a terra
 Fa#m Re Pren el que tinguís al teu costat, perquè
 La Re Mi Re Mai trobaràs el teu príncep blau (bis 2)

Fes un creuer o un viatge llarg
 Medita un temps a la muntanya
 Que l'aire pur sempre va bé
 I clarifica les idees
 Jo ja no entenc el teu patiment
 Ja sé que ningú t'estima
 Però què hi farem si aquest govern
 No havia previst la teva crisi

Has tirat el temps per la finestra ...
 Mai trobaràs el teu príncep blau (bis 4)

Has tirat el temps per la finestra ...
 Mai trobaràs el teu príncep blau (bis 4)

L'EMPORDÀ - Sopa de Cabra -

Do Fa Do Fa Nascut entre Blanes i Cadaqués
 Sol Do Sol Do Molt tocat per la tramuntana
 Do Fa Do Fa D'una sola cosa pots estar segur
 Sol Do Sol Do Quan més vell més tocat de l'ala

Fa Do Sempre deia que a la matinada es mataria
 Sol Lam Fa Sol Però cap al migdia anava ben torrat
 Lam Fa Do Fa Somriu i diu que no té pressa
 Lam Fa Sol Fa Sol "Ningú m'espera allà dalt
 Lam Fa Do Fa I anar a l'infern no m'interessa
 Lam Fa Sol És molt més bonic l'Empordà"



Varen passar ampolles i anys
 I en Siset encara aguantava
 Dormint la mona a la bara del Ter
 Però ell mai no s'hi tirava

Sempre deia que a la matinada es mataria
 Però cap al migdia anava ben torrat
 Somriu i diu que no té pressa
 "Ningú m'espera allà dalt
 I anar a l'infern no m'interessa
 És molt més bonic l'Empordà"

Somriu i diu que no té pressa
 "Ningú m'espera allà dalt
 I anar a l'infern no m'interessa
 És molt més bonic l'Empordà"

I quan veig la llum de l'alba
 Se'm treuen les ganes de marxar
 Potser que avui no em suïcidi
 Potser ho deixi fins demà

ELLA M'ESTIMA - Els Pets -

Re Sol Re Sol	Ella m'estima tot i que no en tinc ni cinc
Re Sol Re La	I que no sàpiga cuinar o conduir
Re Sol Re Sol	Sap que quan em llevo tinmolta mala llet
Re Sol Re La	Que ho perdo tot, massa sovint el que no és meu
Sol Re Sol Re	Però ella m'estima, no sé perquè
Sol ReLa Sol Re	Però ella m'estima, i a la merda el demás

Sap que sóc molt dropo quan m'he de aixecar
 I que tot ho deixo pel dia de demà
 Sap que mai escolto el què ella m'ha dit
 I si té son quan som al llit jo vull llegir
 Però ella m'estima, no sé perquè
 Però ella m'estima, i a la merda el demás

La Sol	Jo no tinc cap més solució
La Sol La	Que aguantar la meva imperfecció
Sol	Però no sé com pot suportar
La Sol La Re	Aguantar cada dia al meu costat
Sol Re Sol Re	Però ella m'estima, no sé perquè
Sol Re La Sol Re	Però ella m'estima, i a la merda el demás
Sol Re	Ella m'estima (bis 3)

AL VESPRE - Els Pets -

Do Sol Lam Cap al vespre és quan estàs com a cansat
Fa Sol I no saps el què fer, i et quedes fixat.
Do Lam I et trobes molt sol, i el soroll s'esvaeix
Fa Sol (Fa Do) I mires al carrer i no hi ha gaire gent

I canvien els sons i tot sembla més mort
I vols cridar ben fort que estàs fins els collons
Cap al vespre estàs trist i no saps on anar
I et prepares un Wisky i no te'l pots acabar

I t'encens un cigarro sense ganes de fuma'l
I l'apagues aviat i et tornes a aixecar
I de sobte tens por de sentir-te tan buit
I te'n vas cap al Pub i no trobes ningú

I surts fora al carrer i comences a córrer
I el vent et va assecant el què sembla una llàgrima
I t'atures cansat amb el nas ple de mocs
I t'empatxes de nit i respires ben fort, fort, fort

Cap al vespre és quan estàs com a cansat
I no saps el què fer, i et quedes fixat.
I et trobes molt sol, i el soroll s'esvaeix
I mires al carrer i no hi ha gaire gent



PODRÉ TORNAR ENRERA - Sopa de Cabra -

Do Fa Rem Fa Do	Rius de gent malferida corren sols escopint el seu fracàs
Fa Rem Fa Do	Ja vençuts, esperaran com sempre han fet, l'aventura d'una nit
Mim Lam Rem Fa Do	Mentre ploren de ràbia i per amor a un nom inexistent
Mim Lam Rem Fa Do	Mentre riuen dins núvols passatgers cada dia més distants

Fa Rem Fa Do	Corren sols, seguint pistes per trobar el refugi de l'acció
Fa Rem Fa Do	Un amic que no estigui massa vist, o una ofrena de la carn
Mim Lam Rem Fa Do	Que a vegades, quan s'apaga el primer foc, pot fer encara més
Mim Lam Rem Fa	mal
	I així acaben, quan ja tot ha passat, cremats per la veritat

I cridant

Do Fa Do	Podré tornar enrere quan estigui massa lluny
Fa Do	Podré tornar enrere quan sigui massa tard
Fa Do	Podré tornar enrere quan estigui massa lluny
Fa Do	Podré tornar enrere quan sigui massa tard...

Són germans d'un camí que no ha tingut mai sortida ni final
 Saben bé que el futur és la foscor i el negre és el color
 D'una bandera, bruta i plena de sang, que els hi han posat a les mans
 Però no es rendeixen, somnien il·lusions fent himnes de cançons

Podré tornar enrere quan estigui massa lluny
 Podré tornar enrere quan sigui massa tard
 Podré tornar enrere quan estigui massa lluny
 Podré tornar enrere quan sigui massa tard...

PROFILÀCTIC - Els Pets -

Sol	Vaig anar a la discoteca
	I em van venir moltes ganes de pixar
Do	Vaig anar cap al lavabo
Sol	Amb prou feines m'ho podia aguantar
Re	Quan me l'estava eixugant
Do Sol	Davant meu me la vaig trobar

Semblava una màquina de xiclets
 Una miqueta especial
 Però quan vaig fotre les peles
 Mai diríeu el què em va caure a les mans
 Una capseta quadrada
 Plena de gomes de color de carn

Sol I deia: profilàctic, dins del plàstic
Do Sol Profilàctic, no fa fàstic
Re Do Sol Però em pregunto per a què servirà

Li vaig ensenyar a la mare
I em va fotre la cara com un mapa
Li vaig ensenyar mon pare
I el molt puta se'l volia quedar
Li vaig ensenyar a l'avi
I em va dir que no n'havia vist mai.

I quan estava resignat
A no saber-ne la utilitat
Vaig trobar-me la veïna
Que per cert està per sucar-hi pa
I em va dir que a casa seva
A les fosques ho podríem provar

Sol El què és un profilàctic, dins del plàstic
Do Sol Profilàctic, no fa fàstic
Re Do Sol Jo em pregunto per a què servirà

Sol I deia: profilàctic, dins del plàstic
Do Sol Profilàctic, no fa fàstic
Re Do Sol Jo em pregunto per a què servirà



S'HA ACABAT - Els Pets -

Lam Sol Lam Sol Rem	Un núvol passa, els carrers s'han enfosquit
Lam Sol Fa Mi Lam	I fot un ram com els de quan era petit
Lam Sol Lam Sol Rem	Darrera els vidres jo m'ho miro arrupit
Lam Sol Fa Mi Lam	Ma mare sent Roberto Carlos tot fent el llit
Lam Sol Lam Sol Rem	Ara jo flipo amb aquell gat blau i trist
Lam Sol Fa Mi Lam	I moro d'enyorança perquè no ets aquí
Lam Sol Lam Sol Rem	La pluja m'ha portat records d'aquell estiu
Lam Sol Fa Mi Lam	Que vam passar junts en aquell pis de Cambrils
Fa Sol Do Lam	Ma mare mai va creure que tu i jo fóssim amics
Fa Sol Do Do7	Ella ens protegia de la llengua dels veïns
Fa Sol Do Lam	Perquè si eres a casa em veies tan feliç
Re Mi	No ho entenia però un fill és sempre un fill
Fa Sol Do Fa Sol	Uo oh oh, dos cossos enmig de la sorra
Fa Sol Do Fa Sol	Uo oh oh, rebotant-se abraçats
Fa Sol Do Fa Sol	Uo oh oh, de la ment no se m'esborra
Fa Sol Do Fa Sol	Uo oh oh, no puc creure que s'ha acabat
Lam	Que s'ha acabat
Lam Sol Lam Sol Rem	Va aparèixer envoltada de misteri
Lam Sol Fa Mi Lam	En el primer moment tot va semblar normal
Lam Sol Lam Sol Rem	Borratxera, descontrol, maïs i rialles
Lam Sol Fa Mi Lam	L'endemà jo amb ressaca i ella amb ella se'n va anar
Fa Sol Do Lam	Però ara aquell núvol, lentament ha passat
Fa Sol Do Do7	Ja no plou i el cel gris sembla que s'ha escampat
Fa Sol Do Lam	I "un gran amor no pot morir-se així"
Re Mi	Del cassette de ma mare m'ha semblat sentir
	Uo oh oh, dos cossos en mig de la sorra ...

TARRAGONA M'ESBORRONA - Els Pets -

Lam Sol Fa Tarragona m'esborrona
Lam Sol Fa Constantí em fa patir !

Do Mim Rem Mim Anava cap a casa després d'haver penat
Do Mim Rem Mim Hi havia un cotxe a les fosques, hi havia un cotxe
Do Mim Rem Mim aparcad
Do Mim Rem Mim Si no fos perquè cada dia me'l trobo sempre allà
Do Mim Diria que és una parella fotent-se el bacallà
Rem Mim Però no ho és (no ho és), no ho és (no ho és),
Do Mim Però ningú em vol fer cas
Rem Mim Quan els dic que la gent que hi ha allí seient
 Són yonquis que s'estan xutant

Tarragona m'esborrona
Constantí em fa patir !

Sortia de la feina i volia fer un cigaló
Vaig trobar la meua penya, em vaig seure al meu racó
Gairebé eren les dues i el Miquel volia xapar
La nit era molt tranquil.la quan de sobte algú va trucar
Quí deu ser? (no ho sé!), quí deu ser (no ho sé!)
Quí pot venir a molestar?
Vaig clitzar aviat que els uniformats tenien ganes de
sarau

Tarragona m'esborrona
Constantí em fa patir !

Pont del Diable, carrers de la part alta
Franolí brut i encongit
Al obrir la porta cortines que es mouen
Quan arribes a les sis
Camp de Mart, Petroquímica,
Turistes i Maginet
El molí de l'horta, el bassal les forques
I els pagesos mai contents
Les voreres brutes trepitgen les putes
Xeringues per tot arreu
Esquerres i dretes, velles pansidetes
Van a missa de deu



Imperial Tarraco, baixant hi ha el Sarrallo
On la gent en té un parell (De què?)
A la fresca xerrant, seguts al davant
De la plaça del Castell
El Tucàn, la Cova, Colla Vella, Colla Jove,
Les gitanes venen alls
L'avellana baixa, homes vells amb faixa
Del defora van tornant
Tocar ferro al balcó, lentament la pudor
Atravessa la ciutat
Mentre la rutina lentament pentina
Aquest poble abandonat

Tarragona m'esborrona
Constantí em fa patir !

VINE A LA FESTA - Els Pets -

Do Lam	Ei, vine a la festa hi tindrem de tot
Fa Sol	Vinotxo del guarro, cava del millor
Do Lam	Serà una gran festa no em diguis que no
Fa Sol	No inventis excuses que ens coneixem prou

Do Lam Fa	
Sol	Oh, oooh, oooh, vine a la festa

Li pots dir al teu nuvi que has d'estudiar
 Li pots dir a ta mare que arribaràs tard
 Serà una gran festa, amb música guai
 Marvis i Ramones, ni heavy ni jazz

Oh, oooh, oooh, vine a la festa

Fa Do	I quan la festa ja s'acabi
Mi Lam	I tothom hagi de marxar
Fa Do	Ens dirà l'amo de la casa
Fa Sol	Que l'ajudem a netejar (no!)

Segur que un o altre es posarà brut
 Si és noia plorarà, si és noi farà el ruc
 Mentre tu i jo tots sols al water tancats
 Farem el què els pares diuen que és pecat

Oh, oooh, oooh, vine a la festa

COM MÉS ET CONEIXO MÉS M'AGRADA EL TEU GOS - Els Pets -

Sol Re	Ara em dius que per a tu tot s'ha acabat
Do Sol (Do Re Sol)	Però vols que seguim sent amics
Sol Re	Que perdoni tot el mal que m'has fet
Do Sol	Però la vida és així
Lam	No t'has lluit gaire
Mim	Si vols que et digui la veritat
Lam	No tan sols ets un covard
Re	Sinó també poc original

Ara et veig passant carrer avall
 Se't veu que estàs molt satisfet
 Estic segura que estàs convençut
 Que has quedat la mar de bé
 Com si jo no ho sabés
 Que el pròxim cop que ens veiem
 Faràs com qui no em veu
 O com a molt em diràs adéu



Sol Re Do I com més et coneixo
 Sol Re Do Molt més m'agrada el teu gos
 Sol Re Do Ell el què sent no ho canvia cada dia
 Sol Re Do I quan estimes de debò
 Sol Re Do I com més et coneixo
 Sol Re Do Molt més m'agrada el teu gos
 Sol Re Do Ell el què sent no ho canvia cada dia
 Sol Re Do I quan estimes de debò (bis 3)

Ara penso quan tot va començar
 I em miraves amb ulls de ruc
 Cada cop que seies al meu costat
 Semblava que perdies el cul
 Ara tot ha canviat
 Has fet cas als teus amics
 Sortir amb una massa temps
 Pel què es veu està molt mal vist

I com més et coneixo ...

EL VOL DE L'HOME OCELL - Sangtraït -

Do Sol Lam Aquesta és la història
 Do Sol Lam D'un que volia ser ocell
 Do Sol Lam Volia saltar muntanyes
 Do Sol Lam I amb els arbres barallar.
 Do Sol Lam La gent se'l mirava - nena -
 Do Sol Lam No t'ho pots imaginar
 Do Sol Lam Els cabells li tapaven la cara
 Do Sol Lam Tenia lleuger el caminar

Sol Re I es tornarà ocell per un dia
 Do Mim Re I entre les cendres podrà volar
 Lam
 Això no és cap joc
 Deixeu-me volar
 Jo sóc lliure per fer el què vulgui
 No em tragueu la llibertat
 El cel és un somni
 On ell hi vol arribar
 Els núvols les seves muntanyes
 El cel l'horitzó llunyà

I es tornarà ocell per un dia
 I entre les cendres podrà volar

Aquesta és la història ...

El cel és un somni
 No se'l pot fer esperar
 Els núvols les seves muntanyes
 El cel l'horitzó llunyà

ADIOS AMOR - Mocedades -

Mi En Abril nació el amor
 Si7 De agua clara yo lo regué;
 La Le enseñé a vivir,
 Mi Le enseñé a mentir,
 Si7 De caricias lo alimenté.
 Mi El amor nació en Abril
 Si7 Y el Otoño se lo llevó;
 La Sólo fue tal vez
 Mi Un trozo de ayer,
 Si7 Mi Un "te quiero" de papel.

Mi Si7 Mi Adiós amor,
 La Si7 Sólo quiero saber
 Mi Si me has querido
 La Mi Si me has mentido,
 Si7 Si piensas volver.
 Mi Si7 Mi Adiós amor,
 La Si7 Piensa en mi alguna vez
 Mi Que aquí te espera
 La La Primavera.
 Mi Si7 Mi Adiós amor.

Hoy mi amor es un papel
 Con palabras y sin firmar;
 Un mensaje azul,
 Un poco de luz,
 Pero sólo, sólo un papel.
 En Abril nació el amor
 Y la brisa se lo llevó;
 Como un niño azul,
 Como hombre, amor,
 Como flor se marchitó.

AMOR DE HOMBRE - Mocedades -

Lam Mi Lam ¡Ay! Amor de hombre,
 Mi Lam Sol Do Que estás haciéndome llorar una vez más.
 Mi Mi7 Lam Sombra lunar, que me cuela la piel al pasar,
 Sol Fa Que se enreda en mis dedos, me abraza en su brisa
 Mi Mi7 Me llena de miedo.



Lam Mi Lam ¡Ay! Amor de hombre,
 Mi Lam Sol Do Que estás llegando y ya te vas , una vez más.
 Mi Mi7 Lam Juego de azar, que me obliga a perder o ganar,
 Sol Fa Que se embebe en mi sueño, gigante, pequeño,
 Mi Mi7 De besos extraños.

Lam Mi Lam Amor, amor de hombre
 Mi Lam Sol Do Puñal que corta mi puñal, amor mortal.
 La Rem Te quiero, no preguntes porqué ni porqué no
 No estoy hablando yo.
 Sol Do Te quiero, porque quiere quererte el corazón,
 No encuentro otra razón.
 Fa Mi Canto de gorrión que pasea por mi mente
 Fa Mi Anda, ríndete si estás queriendo tanto.

Lam Mi Lam ¡Ay! Amor de hombre,
 Mi Lam Sol Do Que estás haciéndome reir una vez más.
 Mi Mi7 Lam Nube de gas que me empuja a subir más y más
 Sol Fa Que me aleja del suelo, me clava en el cielo
 Mi Mi7 Con una palabra.

Lam Mi Lam Amor, amor de hombre,
 Mi Lam Sol Do Azúcar blanco, negra sal, amor vital.
 Te quiero, ...

DIME, SEÑOR - Mocedades -

Do Lam Sola en el puerto
 Re7 Sol7 De la verdad
 Do Lam Veo mi vida
 Rem Sol Meciéndose en el mar.
 Mi7 Lam Es una barca
 Re7 Sol Que no viene ni va,
 Do Lam Mis esperanzas
 Rem Sol7 Son velas sin hinchar.
 Do Sol Dime, Señor, a quién
 Fa Sol Tengo que esperar,
 Rem Con qué viento,
 Fa Con qué rumbo
 Do Sol Debo navegar.
 Do Sol Dime, Señor,
 Fa Sol Esta voz del más allá,
 Rem Habrá un puerto
 Sol7 Do Donde pueda anclar.

No tengo playa
Donde atracar;
No tengo amado
A nadie tengo ya.
A la deriva está
Mi barca en el mar,
A la deriva
Mi vida flota ya.
Sola en el puerto de la verdad,
Dos nubes blancas se mecen en el mar.
Son dos amores que no supe alcanzar
Son dos entregas y a cambio, soledad.

Dime, Señor, a quién ... (Bis)



DONDE ESTÁS CORAZÓN - Mocedades -

Mim	Yo le quería con toda el alma,
Mi7 Lam	Como se quiere solo una vez
Si7	Pero el destino cambió mi suerte,
Mim	Quiso dejarme sin su querer.
	Una mañana de frío invierno
Mi7	Sin darme cuenta se echó a volar
Mim	Y desde entonces aún la espero,
Si7 Mi	No me resigno a la soledad.
	Dónde estás corazón,
Si7	No oigo tu palpar
	Es tan grande el dolor
Mi	Que no puedo llorar.
	Yo quisiera llorar
La	Y no tengo más llanto,
Mi	Le quería yo tanto y se fue
Si7 Mi	Para nunca volver. (bis)
Mim	Yo le quería con toda el alma, ...
	Tan solo el tiempo borrar podía
Mi7 Lam	Aquellos años de tanto amor,
Mim	Y una mañana de frío invierno
Si7 Mi	La luz del alba se oscureció.
	Donde estás corazón, ...

EL AGUA NO TIENE COLOR - Mocedades -

Do Sol7 Do	Ya no hay razas, ya no hay color
Mim Lam Do	Sólo hay trigo, sólo hay amor
Fa Do Fa Do	Y el mismo sol que vemos tu y yo
Do Sol7 Do	Es de todos y es de Dios.
	Cuando un hombre te dé de comer
	Y en sus manos agua beber,
	Acéptalo, qué importará su piel,
	Te lo dá de buena fe.
Do Fa Do	Todos comemos el mismo pan,
Re7 Sol	Todos buscamos a Dios,
Do Mim	Todos bebemos de un manantial
Do Sol Sol7	Y el agua no tiene color. (bis)
Do	

Cuando el sol se asoma en el mar,
 Cuando el hombre empieza a sembrar,
 Te mira a ti, me miras tu a mí
 Y bebemos libertad.

Y si buscas lejos tu hogar,
 Algún hombre te lo dará,
 Acéptalo, qué importa su color!
 Te lo da de corazón.
 Todos comemos el mismo pan ...

EL VENDEDOR - Mocedades -

La Re	En la plaza vacía
Mi7	Nada vendía
La	El vendedor
Re	Y, aunque nadie compraba,
Mi7 La	No se apagaba nunca su voz,
Re Mi7 La	No se apagaba nunca su voz.

Lam Sol	Voy a poner un mercado
Rem Lam	Entre tantos mercaderes
Rem Lam	Para vender esperanzas
Mi7 Lam La	Lam La Y comprar amaneceres,
Re	Para vender en un día
Mi7 La	La melodía que hace al andar

Re La	El agua de ese río.
Mi7 La	Es como un grito de libertad.
Mi7 La	Es como un grito de libertad.

Re	¿Quién quiere vender conmigo
Mi7 La	La paz de un niño durmiendo,
Fa# Sim	La tarde sobre mi madre,
Mi7 La	Y el tiempo en que estoy queriendo? (bis)

Tù eres el que ha pasado,
 El que ha llegado
 Y el que vendrá;
 Vende el árbol que queda
 En la arboleda de la verdad,
 En la arboleda de la verdad.

Voy a ofrecer por el aire
 Las alas que no han volado
 Y los labios que recuerdan
 La boca que no han besado.



Alza cada mañana esa campana de tu canción,
Pregonero que llevas
Mil cosas nuevas en tu pregón,
Mil cosas nuevas en tu pregón.

Tengo en una cesta el agua
Y la nieve en una hoguera
Y la sombra de tu pelo
Cuando inclinas la cabeza. (bis)

¿Quién quiere vender ...?
Tengo en una cesta ...

ERES TÚ - Mocedades -

Do Sol7 Fa Do
 Sol7 Fa Sol7
 Do Sol7 Fa Do
 Do Sol7 Do

Como una promesa eres tú, eres tú
 Como una mañana de verano
 Como una sonrisa eres tú, eres tú
 Así, así, eres tú.

Toda mi esperanza eres tú, eres tú
 Como lluvia fresca en mis manos.
 Como fuerte brisa eres tú, eres tú
 Así, así eres tú.

Do Mim Lam Fa Do Sol
 Sol7 Do Fa Do Sol7 Do
 Sol7
 Do Mim Lam Fa Do Sol
 Sol7 Do Fa Do Sol7 Do

Eres tú como el agua de mi fuente.
 Eres tú el fuego de mi hogar.
 Eres tú, como el fuego de mi hoguera.
 Eres tú, el trigo de mi pan.

Como mi poema eres tú, eres tú
 Como una guitarra en la noche.
 Como mi horizonte eres tú, eres tú.
 Así, así eres tú.

Eres tú como el agua ...

MÁS ALLÁ - Mocedades -

Do Mim Lam
 Rem Sol7
 Do Mim Lam
 Rem Sol7 Do

Más allá donde el sol
 Tiene otro color
 Siempre habrá un lugar
 Para el que llegó.

Siempre habrá un trigal
 Un amanecer,
 Tierra, pan y una flor
 Que puedes coger.

Fa Sol7 Fa
 Sol Fa
 Sol Fa
 Sol Fa

Más allá donde el mar
 Tiene otro color
 Siempre habrá una canción
 Que te hable de amor.

Do Mim Lam
 Rem Sol7
 Do Mim Lam
 Rem Sol7 Do
 (Do Fa Do Sol7 Do Fa Do Sol7 Do)

Siempre habrá una luz
 Al anochecer
 Un hogar, un calor
 Todo un ayer.
 Dum, dum, dum, dum. (bis 3)



Do	Un nuevo mundo
Lam Mim	Nuevo amanecer
Fa Do	Nuevas ilusiones
Rem Sol7	Ver una vida nacer
	Nuevas raíces
	Una fuerte fe,
	Nuevas esperanzas
	Ver una espiga crecer.
	Un nuevo mundo
	Nuevo amanecer
	Nuevas ilusiones
	Ver una vida nacer.
Rem Sol7	La, la, la, la ...
Rem Sol7	La, la, la, la ...

PIEL - Mocedades -

Do Fa Do Lam	La llamaban piel y era como la tarde,
Mim Fa Sol Sol7	Tan dorada como el sol sobre la miel;
Do Fa Do Lam	Por su forma de decir, por su mirada
Fa Sol Do	Casi ingenua y procaz la vez.

Do Fa Do Lam	La llamaban piel y ella lo sabía,
Mim Fa Sol Sol7	Lo sabía y explotaba su niñez
Do Fa Do Lam	Hasta que un día la tarde se lo dijo:
Fa Sol Do Do7	"Cuidate, cuidate, cuidate."

Fa Sol Do Lam	Qué será de aquella piel de miel
Fa Sol Do Lam	Qué será de su mirada;
Fa Sol Do Lam	Qué será cuando un otoño cruel
Fa Sol Do	Le madure y marchite su piel.

Pero un día seducida por el aire
De la mano de la tarde se marchó;
Y su piel que antaño fuera piel de lujo
En rebajas de enero quedó.

Le llamaban piel y ella lo sabía ...

TÓMAME O DÉJAME - Mocedades -

Do Mim Tómame o déjame,
 Fa Sol7 Do Pero no me digas que te crea más
 Fa Sol7 Cuando llegas tarde a casa
 Mim Lam No tienes porque inventar
 Rem Sol7 Pues tu ropa huele a leña de otro hogar.

Do Mim Tómame o déjame,
 Fa Sol7 Do Si no estoy despierta, déjame soñar,
 Fa Sol7 No me beses en la frente
 Mim Lam Sabes que te oí llegar
 Rem Sol7 Do Y tu beso sabe a culpabilidad.

Do Tú me admiras
 Mim Lam Porque callo y miro al cielo
 Fa Sol7 Porque no me ves llorar
 Do Mim Lam Y te sientes cada día más pequeño
 Fa Sol7 Do Y esquivas tu mirada en mi mirar.

Tómame o déjame,
 Ni te espío ni te quito libertad,
 Pero si dejas el nido
 Si me vas a abandonar
 Hazlo antes de que empiece a clarear.

Tómame o déjame,
 Y si vuelves trae con tigo la verdad,
 Trae erguida la mirada,
 Trae contigo mi rival,
 Si es mejor que yo podré entonces llorar.

LA GAVIOTA - Mocedades -

Lam Rem Sol7 Una gaviota sin plumar
 Do Mim Lam Quiso en la niebla navegar
 Rem Llegó la noche
 Mi Lam Y no supo regresar.

Vuela que vuela, sin llegar,
 Busca que busca, sin hallar,
 Cayó en la arena
 Y no pudo ya volar.

Lam Y su plumaje quedó
 Rem Mi Manchado de amor, de lluvia y tristeza
 Lam Cuando volando hacia el sol
 Rem Mi Un buitre cayó sobre ella en la niebla.



Rem Sol7 Do Lam	Adolescente, adolescente
Rem Mi Lam	Gaviota torpe y sin plumar
Rem Sol7 Do Lam	Vuelve a tu nido, vuelve a tu gente
Rem Mi Lam	Gaviota vuelve ya.
	Una gaviota sin plumar ...
	Vuela que vuela, sin llegar ...
	 Ella se puso a llorar
	Con esa quietud que nace en la pena
	Y no pudiendo volar
	Dejóse llevar quieta en la marea.
	Adolescente, adolescente ...

TÚ, COMO YO - José Luís Perales -

Do Fa Do	Tù, como yo,
Fa Sol Lam	Has buscado desde niño ser fez,
Fa Sol	Has tenido que llorar
Do Mim Lam	Y también que decidir
Fa Sol Do	Y luchar por vivir.
	 Tù, como yo,
	Has tenido algùn secreto que guardar
	Y a una chica a quien decir:
	"Mira, no te aguanto más,
	Nunca más, nunca más."
Fa Sol Do Lam	Pero cuánto darías por volver
Fa Sol Do Do7	A vivir ese tiempo una vez más
Fa Sol Do Lam	A fabricar aviones de papel
Fa Sol Do	O a esperar a tu novia en su portal.
	 Pero cuánto darías por volver
	A jugar con tu perro una vez más,
	A mirar de reojo aquel pastel
	Que se burló de tí tras el cristal.
	 Tù, como yo,
	Has tenido muchas veces que mentir,
	Has burlado al profesor
	Y has tenido que decir:
	"Si señor; si, señor."
	Pero cuanto darías por volver ...

Y ¿CÓMO ES ÉL? - José Luís Perales -

La Sim Mirándote a los ojos juraría
 Mi La Que tienes algo nuevo que contar
 Re La Empieza ya, mujer, no tengas miedo,
 Re La Quizá para mañana sea tarde
 Re La Quizá para mañana sea tarde

 Re Mi La Y ¿Cómo es él?, ¿en qué lugar se enamoró de ti?
 Sim Mi La ¿De dónde es?, ¿A qué dedica el tiempo bre?
 Sim Mi La Pregúntale por qué ha robado un trozo de mi vida
 Sim Mi La Es un ladrón que me ha robado todo
 (bis)

Arréglate, mujer, se te hace tarde
 Y llévate el paraguas por si llueve
 Él te estará esperando para amarte
 Y yo estaré celoso de perderte

Y abrígate, te sienta bien ese vestido gris
 Sonríete, que no sospeche que has llorado
 Y déjame que vaya preparando mi equipaje
 Perdóname si te hago otra pregunta
 Y ¿Cómo es él? ...

UN VELERO LLAMADO LIBERTAD - José Luís Perales -

Re Fa#m Re Ayer se fué, tomo sus cosas y se puso a navegar:
 La Sol Re Una camisa, un pantalón vaquero y una canción.
 Sol La Re Dónde irá, dónde irá.

Se despidió y decidió batirse en duelo con el mar
 Y recorrer el mundo en su velero, y navegar
 Nai, na, na, navegar.

Fam# Sol Re Y se marchó y a su barco le llamó "libertad"
 La Re La Sim Y en el cielo descubrió gaviotas
 Re La7 Re Y pintó estelas en el mar. (bis)

Su corazón buscó una forma diferente de vivir
 Pero las olas le gritaron: "Vete con los demás!"
 Nai, na, na, los demás.

Y se durmió y la noche le gritó: "Dónde vas?"
 Y en sus sueños dibujó gaviotas
 Y pensó: "Hoy debo regresar"



Y regresó y una voz le preguntó "Cómo estás?"
 Y al mirarla descubrió unos ojos
 Nai, na, na, azules como el mar. (bis)
 Y se marchó y a su barco le llamó "libertad"
 Y en el cielo descubrió gaviotas
 Y pintó estelas en el mar. (bis)

COMPRARÉ - José Luís Perales -

Do Lam Con una sonrisa puedo comprar
 Fa Sol Do Lam Todas esas cosas que no se venden,
 Fa Sol Do La Con una sonrisa compra la soledad
 Fa Do Sol Del que marcha solo por el camino.

Do Lam Con una sonrisa puedo comprar
 Fa Sol Do Lam La mirada dura de mi enemigo,
 Fa Sol Do Lam Con una sonrisa compro el dolor de aquél
 Fa Sol Do Do7 Que dejó en la tierra su corazón.

Fa Y compraré, compraré
 Sol Do Lam El llanto de los niños, compraré, compraré
 Fa Sol Do El hambre del mendigo que ignoré.
 Fa Y compraré, compraré
 Sol Do Lam Aquellos pies descalzos que pisé, compraré
 Fa Sol Do Con sólo una sonrisa compraré.

Con una sonrisa puedo comprar
 La mirada triste del que se marcha
 El futuro incierto de aquél que se quedó
 Solo con la noche y con la mañana.

Con una sonrisa puedo comprar
 Todas esas cosas que no se venden
 Con una sonrisa compro la libertad
 Del que vive preso con el dolor.
 Y compraré, compraré ...

ASÍ ESTOY YO SIN TI - Joaquín Sabina -

Sol Re Mim Extraño como un pato en el Manzanares,
 Do Re Sol Torpe como un suicida sin vocación,
 Do Re Mim Re Absurdo como un belga por soleares,
 Do La Re Vacío como una isla sin Robinsón.
 Sol Re Mim Re Oscuro como un túnel sin tren expreso,
 Do Re Sol Negro como los ángeles de Machín,
 Si Mim Febril como la carta de amor de un preso,
 Do La Re Así estoy yo, así estoy yo sin tí.

Do Re Sol Perdido como un quinto en día de permiso,
 Sim Mim Como un santo sin paraíso,
 Rem Do Sim Como el ojo del maniquí,
 Lam Do Re Huraño como un dandy con lamparones,
 Do Como un barco sin polizones ...,
 Re Así estoy yo sin tí.
 Do Más triste que un torero
 Sol Re Do Al otro lado del telón de acero.
 Sol Do Sol Do Así estoy yo, así estoy yo,
 Sol Lam Do Así estoy yo, sin tí.

Sol Re Sol Vencido como un viejo que pierde el tute,
 Do Re Sol Lascivo como el beso del coronel,
 Do Re Mim Re Furtivo como el Lute cuando era el Lute,
 Do La Re Inquieto como un párraco en un burdel.
 Sol Re Mim Re Errante como un taxi por el desierto,
 Do Re Sol Quemado como el cielo de Chernobil,
 Si Re Solo como un poeta en el aeropuerto ...,
 Do La Re Así estoy yo, así estoy yo sin tí.

Do Sol Inútil como un sello por triplicado,
 Sim Mim Como el semen de los ahorcados,
 Re Do Sim Como el libro del porvenir.
 Lam Do Re Violento como un niño sin cumpleaños,
 Do Como el perfume del desengaño,
 Re Así estoy yo sin tí.
 Do Más triste que un torero
 Sol Re Do Al otro lado del telón de acero.
 Sol Do Sol Do Así estoy yo, así estoy yo,
 Sol Lam Do Así estoy yo sin tí.

Do Sol Amargo como el vino del exiliado,
 Sim Mim Como el domingo del jubilado,
 Re Do Sim Como una boda por lo civil,
 Lam Do Re Macabro como el vientre de los misiles,
 Do Como un pájaro en un desfile ...,
 Re Así estoy yo sin tí.

Do Más triste que un torero
 Sol Re Do Al otro lado del telón de acero.
 Sol Do Sol Do Así estoy yo, así estoy yo,
 Sol Lam Do Así estoy yo sin tí.



BESOS DE JUDAS - Joaquín Sabina -

La No soporta el dolor, le divierte inventar
Re La Que vive lejos, en un raro país
Re La Cuando viaja en sueños lo hace sin mí,
Mi Re Cada vez que se aburre de andar
La Da un salto mortal.
Cuando el sol fatigado se dedica a manchar
De rosa las macetas de mi balcón
Juega conmigo al gato y al ratón,
Si le pido "quédate un poco más"
Se viste y se va.

Re Mi Cuanto más le doy, ella menos me da
La Fa#m Por eso a veces tengo dudas,
Re ¿No será un tal Judas
Sim Mi El que le enseñó a besar?
Nunca me dice ven, siempre se hace esperar,
De noche como el sueño tarda en venir,
Dibuja nubes con saliva y carmín,
Cobra cada abrazo que da
No acostumbra a fiar.

La Cuando gritos de alarma suenan por la ciudad,
Re La Cuando los sabios dicen "no hay solución"
Re La Ella pretende que hagamos el amor
Mi Re En una cama de cristal
La A orillas del mar.
Yo que siempre traté de aprender a barajar
Los naipes al estilo del triunfador,
Ahora me veo jugando de farol
Mientras su manga esconde un as,
Sale siempre a ganar.

Re Mi Cuando más le doy ella menos me da,
La Fa#m Por eso necesito ayuda,
Re Aunque sea de Judas,
Sim Mi Bésame un poco más.

PONGAMOS QUE HABLO DE MADRID - Joaquín Sabina -

Do Allá donde se cruzan los caminos,
 rem Donde el mar no se puede concebir,
 Fa Sol Fa Donde regresa siempre el fugitivo
 Sol Do Pongamos que hablo de Madrid.

Donde el deseo viaja en ascensores
 Un agujero queda para mi,
 Que me dejó la vida en sus rincones
 Pongamos que hablo de Madrid.

Las niñas ya no quieren ser princesas
 Y a los niños les da por perseguir,
 El mar dentro de un vaso de ginebra,
 Pongamos que hablo de Madrid.

Los pájaros visitan al psiquiatra,
 Las estrellas se olvidan de salir
 La muerte pasa en ambulancias
 blancas,
 Pongamos que hablo de Madrid.

El sol es una estufa de butano
 La vida un metro a punto de salir,
 Hay una jeringuilla en el lababo,
 Pongamos que hablo de Madrid.

Cuando la muerte venga a visitarme
 No me despiertes, déjame dormir,
 Aquí he vivido, aquí quiero quedarme,
 Pongamos que hablo de Madrid.

PRINCESA - Joaquín Sabina -

Sol Re Do Sol Entre la cirrosis y la sobredosis andas siempre muñeca
 Re Do Sol Do con tu sucia camisa y, en lugar de sonrisa, una especie de mueca;
 Sol Sim Re Cómo no imaginaste, cómo no recordaste, hace apenas dos años...
 Do Sol Re Cuando eras la princesa de la boca de fresa,
 Do Re cuándo tenías aún esa forma de hacerme daño...

Sol Do Re Ahora es demasiado tarde princesa
 Sol Do Re Sol búscate otro perro que te ladre, princesa.



Maldito sea el gurú que levantó entre tu y yo un silencio oscuro
del que ya sólo sabes para decirme "vale", déjame veinte duros
ya no tengo miedo, nena, pero no puedo seguirte en tu viaje
cuantas veces hubiera dado la vida entera porque
tu me pidieras llevarte el equipaje,...
Ahora es demasiado tarde...

Tú que sembraste en todas las islas de la moda las flores de tu gracia
cómo no ibas a verte envuelta en una muerte con asfalto a farmacia...
con qué ley condenarte si somos juez y parte todos de tus andanzas...
Sigue con tu movida, reina, pero no pidas que me pase
la vida pagando fianzas...
Ahora es demasiado tarde...(2)

¿QUIÉN ME HA ROBADO EL MES DE ABRIL? - Joaquín Sabina -

Do Si Lam Sol Re	
Sol Fa	La posada del fracaso donde no hay consuelo ni
Do Sol	ascensor
Mim7 Fa Do	el desamparo y la humedad comparten colchón
Si Lam	y cuando por la calle pasa la vida como un huracán
Do	el hombre del traje gris saca un sucio calendario de
Sol Re Do	bolsillo y grita:
Sol Re Do	¿Quién me ha robado el mes de abril?
Sol Re Do	¿cómo pudo sucederme a mí? Pero
Si Lam Sol Re	¿Quién me ha robado el mes de abril?
	lo guardaba en un cajón donde guardo el corazón.

CABALLO DE CARTÓN - Joaquín Sabina -

Sol Fa Do	Cada mañana bostezas, amenazas al despertador,
Sol Fa Do	y te levantas gruñendo cuando todavía duerme el sol.
Sol Fa	Mínima tregua en el bar, café con dos de azúcar y
Do Sol Fa	croisant, el metro huele a podrido, carne de cañas y
Do Sib Fa Sol	soledad, Tirso de Molina, Sol, Gran Vía, Tribunal, donde
Sib Fa Sol Lam	queda tu oficina para irte a buscar, cuando la ciudad
Fa Do Rem Fa	pinte sus labios de neón, subirás en mi caballo de
Sol Mim Rem/Mim/Fa	cartón, me podrás robar tus días tus noches no.
Do	
(Sol/Fa/Do/Lam/Rem/Do/Sol)	Qué buena estás corazón cuando pasas grita el albañil,
	el obseso del vagón se toca mientras piensa en ti.
	La voz de tu jefe brama: "estas no son horas de llegar"
	mientras tus manos archivan tu mente empieza a navegar,
	Tirso de Molina,...

Ambigüas horas que mezclan al borracho y al
 madrugador,
 danza de trajes sin cuerpo al obseso ritmo del vagón,
 hace siglos que pensaron: "Las cosas mañana irán mejor,
 es pronto para el deseo y tarde para el amor,
 Tirso de Molina...

CALLE MELANCOLIA - Joaquín Sabina -

Do/Sol Lam Fa Sol Do
 Sol Lam Fa Sol
 Sib Fa Sol Do
 Sol Lam Fa Sol Do

Como quien viaja a lomos de una yegua sombría,
 por la ciudad camino no preguntéis a donde;
 busco acaso un encuentro que me ilumina el día
 y no hallo más que puertas que niegan lo que esconden.
 Las chimeneas vierten su vómito de humo
 a un cielo cada vez más lejano y más alto;
 por las paredes ocre se desparrama el zumo
 de una fruta de sangre crecida en el asfalto.

Ya en el campo estará verde, debe ser primavera,
 cruza por mi mirada un tren interminable;
 el barrio donde habito no es ninguna pradera,
 desolado paisaje de antenas y de cables.
 Vivo en el número siete, Calle Melancolía,
 quiero mudarme hace años al barrio de la Alegría,
 pero siempre que lo intento ha salido ya el tranvía,
 en la escalera me siento a silbar mi melodía.

Como quien viaja a bordo de un barco enloquecido,
 que viene de la noche y va a ninguna a parte
 así mis pies descienden la cuesta del olvido
 fatigados de tanto andar sin encontrarte.
 Luego, de vuelta a casa, enciendo un cigarrillo,
 ordeno mis papeles , resuelvo un crucigrama,
 me enfado con las sombras que pueblan los pasillos
 y me abrazo a la ausencia que dejas en mi cama.

trepo por tu recuerdo como una enredadera
 que no encuentra ventanas donde agarrarse. Soy
 esa absurda epidemia que sufren las aceras.
 Si quieres encontrarme ya sabes donde estoy...
 Estribillo (2 veces)



EVA TOMANDO EL SOL - Joaquín Sabina -

Lam7 Do Sol La	
Re Sol	Todo empezó cuando aquella serpiente
Lam Do	me trajo una manzana y dijo "Prueba"
Re Do Sol	Yo me llamaba Adán seguramente tu te llamabas Eva.
Fa Re Sol	Vivíamos de squatters en un piso
Lam Do	abandonado de Moratalaz si no has
Re Do Sol	estado allí no has visto el Paraíso terrenal.
Sol7 Do	Cogimos un colchón de una basura
Sol	dos sillas y una mesa con tres patas
Re Do Sol	mientras emborrataba partituras tú freías patatas.
Do	Plantamos cañamones de Ketama
Sol	y un tiesto nos creció ante el ventanal
Re Do	con una rama de árbol de la ciencia del bien y del mal.
Lam Do Sol	Eva tomando el sol
Re Do Sol	bendito descontrol
Lam Do Sol	besos cebolla y pan
Re Do Sol	¿qué más quieres Adán?

UNA DE ROMANOS - Joaquín Sabina -

La	¿Has visto un ciclo en televisión
Mi	del cine en tiempos de Franco?
Re Fa#m Mi	yo soy aquel chaval que creció en la fila de los mancos
La	Si un dedo acariciaba una pierna
Mi	un cuello un sujetador
Re Fa#m Mi	bramaba la temible linterna del acomodador.
Sim Re	Ella tenía catorce abríles en canal
Sim Re Mi	sobre las rodillas rebeca para disimular
Mi	aquel sabor a chocolatina,piel,saliva y sudor
Re Fa#m Mi	la carne de gallina me pone en el corazón
Fa La	En pantalla Dalila cortaba el pelo al cero a Sansón
Fa	y en la última fila del cine
Mi7 Fa Sol	con calcetines aprendimos tú y yo.
Do Fa	Juegos de manos a la sombra de un cine de verano.
Do Sol Mi	Juegos de manos siempre daban una de romanos.

POR EL BULEVAR DE LOS SUEÑOS ROTOS - Joaquín Sabina -

(Para Chavela Vargas)

En el bulevar de los sueños rotos
vive una dama de poncho rojo,
pelo de plata y carne morena.
Mestiza ardiente de lengua libre,
gata caliente de piel de tigre
con voz de rayo de luna llena.

Por el bulevar de los sueños rotos
pasan de largo los terremotos
y hay un tequila por cada duda.
Cuando Agustín se sienta al piano
Diego Rivera, lápiz en mano,
dibuja a Frida Kahlo desnuda.

Se escapó de una cárcel de amor,
de un delirio de alcohol,
de mil noches en vela.
Se dejó el corazón en Madrid
¡quién supiera reir
como llora Chavela!

Por el bulevar de los sueños rotos
desconsolados van los devotos
de San Antonio pidiendo besos.
Ponme la mano aquí, Macorina
rezan tus fieles por las cantinas,
Paloma Negra de los excesos.

Por el bulevar de los sueños rotos
moja una lágrima antiguas fotos
y una canción se burla del miedo.
Las amarguras no son amargas
cuando las canta Chavela Vargas
y las escribe un tal José Alfredo.
Se escapó de una cárcel de amor, ...

Las amarguras no son amargas
cuando las canta Chavela Vargas
y las escribe un tal José Alfredo.
Se escapó de una cárcel de amor, ...
Por el bulevar de los sueños rotos



INCLUSO EN ESTOS TIEMPOS - Joaquín Sabina -

Incluso en estos tiempos
veloces como un Cadillac sin frenos,
todos los días tienen un minuto
en que cierro los ojos y disfruto
echándote de menos.

Incluso en estos tiempos
en los que soy feliz de otra manera,
todos los días tienen ese instante
en que me jugaría la primavera
por tenerte delante.

Incluso en estos tiempos
de volver a reír con los amigos,
todos los días tienen ese rato
en el que respirar es un ingrato
deber para conmigo.

Y se iría el dolor mucho más lejos
si no estuvieras dentro de mi alma,
si no te parecieras al fantasma
que vive en los espejos.

Incluso en estos tiempos
triviales como un baile de disfraces,
todos los días tienen unas horas
para gritar, al filo de la aurora,
la falta que me haces.

Incluso en estos tiempos
de aprender a vivir sin esperarte,
todos los días tengo recaídas
y aunque quiera olvidar no se me olvida
que no puedo olvidarte.
Y se iría el dolor mucho más lejos...

ESTA NOCHE CONTIGO - Joaquín Sabina -

Que no arranquen los coches,
que se detengan todas las factorías,
que la ciudad se llene de largas noches
y calles frías.

Que se enciendan las velas,
que cierren los teatros y los hoteles,
que se queden dormidos los centinelas
en los cuarteles.

Que se mojen las balas,
que se borren las fotos de las revistas,
que se coman a besos las colegialas
a los artistas.

Que se toque la gente,
que no lleguen los trenes a la frontera,
que sean cariñosas con los clientes
las camareras.

Porque voy a salir esta noche contigo
se quedarán sin beatos las catedrales
y seremos dos gatos al abrigo
de los portales.

Que se enfaden las flores,
que vuelvan las cigüeñas al calendario,
que sufran por amores los dictadores
y los notarios.

Que se muera el olvido,
que se escondan las llaves de los
juzgados,
que se acuerde Cupido de los maridos
abandonados.
Porque voy a salir esta noche contigo ...

Cuando llegue por fin mi mensaje
a tus manos, en la gasolinera
vieja esperaré;
y tomaremos juntos al abordaje
la carretera
que te conté.

Dejaremos colgada
la caprichosa luna sobre los cines
y las estatuas públicas derribadas
en los jardines.
Porque voy a salir esta noche contigo ...



BESOS ROBADOS - Loquillo -

Sol Re Sol Dame más, dame más
 Do Re Sol Dame tus besos robados una vez más
 Sol Re Sol Miéntelas para triunfar
 Do Re Sol Dale tus besos robados les gustará

Do Sol Y quizá el día de tu entierro
 Do Sol Cubran con ellos tu pecho
 Re Mim Y así podrás descansar
 Sol Do Por toda la Eternidad

Dame más, dame más
 Dame tus besos robados una vez más
 Corre más que los demás
 Y una corona de flores te obsequiarán
 Y en vez de flores hoy tus besos
 Endulzarán el té de mi almuerzo
 Y no me voy a ocupar
 De si dirán la verdad

Dame más, dame más

CADILLAC SOLITARIO - Loquillo -

Re La Sim Siempre quise ir a L.A
 Sol Re Dejar un día esta ciudad
 La Sim Sol Cruzar el mar en tu compañía.
 Re La Sim Pero ya hace tiempo que me has dejado,
 Sol Re Y probablemente me habrás olvidado,
 La Sim Sol No sé que aventuras correré sin ti.

Sim Sol Sim Y ahora estoy aquí sentado,
 Sol Re En un viejo Cadillac segunda mano,
 La Sim Sol Junto al Mermellé a mis pies mi ciudad.
 Sim Sol Sim Y hace un momento que me ha dejado,
 Sol Re Aquí en la ladera del Tibidabo
 La Sim Sol La última rubia que vino a probar, el asiento de atrás.

Re La Sim Quizás el martini me ha hecho recordar,
 Sol Re Nena porque no volviste a llamar,
 La Sim Sol Creí que podría olvidarte sin más, y aún a ratos ya ves.

Sim Sol Sim Y al irse la rubia me he sentido extraño,
 Sol Re Me he quedado sólo fumando un cigarro,
 La Sim Sol Quizás ha pensado nostalgia de ti.
 Sim Sol Sim Y desde esta curva donde estoy parado,
 Sol Re Me he sorprendido mirando a tu barrio,
 La Sim Sol Me han atrapado luces de ciudad.

Re La Sim El amanecer me sorprenderá
 Sol Re Dormido, borracho en el Cadillac,
 La Sim Sol Bajo las palmeras triste y solitario.
 Re La Sim Y dice la gente que ahora eres formal
 Sol Re Y yo aquí borracho en el Cadillac
 La Sim Sol Bajo las palmeras triste y solitario.

CANÇÓ DE PAGÈS - Loquillo -

Do Fa Do Sol Ah, si tu vinguessis, a la Plana de Vic
 Do Fa T'ensenyaria tots els marges del voltant
 Do Sol Do Mentre tu me l'estàs pelant.
 Do Fa Do Fa Avui tots els pagesos, baixen cap el mercat,
 Do Fa Amb la butxaca plena i el cap ben enlairat
 Do Sol Do A casa dels meuques han parat.

Sol Do De les muntanyes, tots baixaran
 Sol Do A les muntanyes, tots tornaran
 Sol Fa Més si tu arribes a mitja nit,
 Do Sol Do Ens trobaràs en el brugit.

Do Fa Do Fa La Maria de Vic et posarà a to
 Do Fa Encara que resti, resti retentiva
 Do Sol Do És bona, és bona de debò.

Do Fa En Ton el Bordegàs
 Do Sol Diu que a ell li agrada en Johny Cash
 Do Fa També diu que escolta country, western i blue gras
 Do Sol Do Més autèntic que ell no en trobaràs.
 De les muntanyes ...

Do Fa Aquesta és la meva terra
 Do Sol I aquí em plantaran
 Do Fa Espero que tots plorin ...
 Do Sol Do Els quatre trujots que quedaran.

Do Fa Bones butifarres,
 Do Sol Tenim nena, "tienes que venir",
 Do Fa Que en cap altre lloc, altre lloc d'Espanya
 Do Sol Do Trobaràs millors embotits.



EL ROMPEOLAS - Loquillo -

Sol Re Do Lunes, martes, miércoles, mirando hacia el mar
 Sol Re Do Es un buen lugar para irse a olvidar
 Sol Re Do Coches policía detrás la ciudad
 Sol Re Do Ojalá aquella rubia me mire al pasar

Sol Re Fa Do Tú, chica, puedes vivir una va de hogar
 Sol Re Fa Do Búscate un marido con miedo a volar
 Sol Re Fa No hables de futuro, es una ilusión
 Do Sol Cuando el Rock'n Roll conquistó mi corazón

Jueves, viernes, sábado sentado junto al mar
 Es un buen lugar para irse a olvidar
 Dejé a mi familia junto al televisor
 En el rompeolas aún se huele el sol

Tú, chica, puedes vivir una vida de hogar
 Búscate un marido con miedo a volar
 No hables de futuro, es una ilusión
 Cuando el Rock'n Roll conquistó mi corazón

LA MATARÉ - Loquillo -

Mim Re Yo la sentaba en mi regazo
 Sim Do Enloquecía solo a su contacto.
 Mim Re La he conservado en la memoria,
 Sim Do Tal como estaba, siempre a mi lado.
 Sol Re Mim Do Re Uh! Nunca me juró su amor.
 Sol Re Mim Do Re Uh! Lo creía eterno yo.
 Sol Re Mim Do Y ella me sonreía y miraba hacia el mar.
 Mim

Me emborrachaba entre sus brazos,
 Ella nunca bebía, ni la ví llorando.
 Yo hubiera muerto por su risa,
 Hubiera sido su feliz esclavo.
 Ave dolor sucio y traidor,
 Me envenena el corazón,
 Sé que ella nunca enloqueció, y jamás perdió el control.

Quiero verla bailar entre los muertos,
 La cintura morena que me volvió loco,
 Llevo un velo de sangre en la mirada
 Y un deseo en el alma que jamás la encuentre.
 Sólo quiero que una vez
 Algo la haga conmover
 Que no la encuentre jamás o sé que la mataré.

Por favor
 Sólo quiero matarla
 A punta de navaja besándola una vez más.

RITMO DE GARAJE - Loquillo -

Sol Do Sol Do Re (bis)	Tu madre no lo dice, pero me mira mal
Sol Do Re Sol	¿Quién es el chico tan raro con el que vas?
Do Re Sol	
Do Sol Do Re	Cuando yo estoy delante me trata muy
Sol Do Re Sol	normal
Do Re Sol	Y a solas se imagina un novio más formal
Do Sol Do Sol	

Do Re Sol Mim	Cualquier noche los gatos de tu callejón
Do Re	Aullarán a gritos esta canción
Do Re Do Re	
Do Re Sol Mim	Cualquier noche los gatos de tu callejón
Do Re	Aullarán a gritos esta canción

Mim Do Re Sol	Porque yo tengo una banda de Rock'n Roll,
Mim Do Re	oooh
Do Re Do Re	Porque yo tengo una banda de Rock'n Roll

Tu padre no lo dice, pero me mira mal
 ¿Quién es la chica tan rara con la que vas?

Cuando yo estoy delante me trata muy
 normal
 Y a solas se imagina una novia normal
 Cualquier noche los gatos de tu callejón ...

ROCK AND ROLL STAR - Loquillo -

Do Sol Lam Fa Sol	He tenido suerte de llegarte a conocer.
Do Sol Lam Fa Sol	Creo que a nadie le gusta el nacer para perder.
Do Sol Lam Fa Sol	Abrirás una revista y me encontrarás a mí.
Do Sol Lam Fa Sol	Debo ser algo payaso pero eso me hace feliz.

Do Sol Lam	Uh uh, uh nena,
Fa Sol Do	voy a ser una Rock and Roll Star.
Sol Lam	Uh, uh nena,
Fa Sol Do	Rock and Roll Star.



"Invertiré mucha pasta" me dice mi productor.
 "Con el objeto de hacerte estrella del Rock & Roll"
 Me dice: "yo te haré rico, tú sólo has de cantar bien.
 Si no te pegaré a tiros a la puerta de un hotel".
 Uh uh, ...

Me verás en los carteles para hacerte irme detrás.
 Y te creerás que soy alguien con un toque especial.
 Soy un chico de la calle, que vive su canción.
 También me emborracho y lloro cuando tengo depresión.
 Uh uh, ...

En la lluvia pondré mi corazón de Rock & Roll.
 Y cuando me llene el cuerpo de anfetás y de alcohol
 querré alguien a mi lado que me recoja al caer.
 Así nena tendré suerte de llegarte a conocer.
 Uh uh, ...

YO PARA SER FELIZ QUIERO UN CAMIÓN - Loquillo -

Sol Yo para ser feliz quiero un camión,
 Re Yo para ser feliz quiero un camión,
 Do Llevar el pecho tatuado,
 En camiseta, mascar tabaco,
 Sol Re Sol Yo para ser feliz quiero un camión.

Yo para ser feliz quiero un camión,
 Yo para ser feliz quiero un camión,
 Escupir a los urbanos
 A mi chica meter mano
 Yo para ser feliz quiero un camión.

SIEMPRE LIBRE - Loquillo -

Sol Do Sol Ya desde pequeño, tuve siempre que aguantar
 Sol Mim Do Re Alguien cerca mío, para hacerme recordar
 Sol Do Sol Todos mis deberes desde aquel mi rincón
 Sol Mim Do Re Para imponerlos por la fuerza o la razón.
 Do Sol Mim Cuando el fin se venga a bajo: Johny recuérdame.

Con el tiempo a golpes ellos me hicieron crecer
 Cogí la guitarra como quien podía ver,
 Cogido el revólver de tener más valor,
 O simplemente el sentido del humor.
 Cuando el fin se venga a bajo: Johny recuérdame.

Y hoy me he descubierto como aquél lobo que soy,
 Ladrón en su mundo anarquista de salón,
 Para mantenerme para siempre libertad
 Sea a costa tuya o de la sociedad.
 Cuando el fin se venga a bajo: Johny recuérdame.

Sol Re Oh! Oh! Siempre libre
 Mim Do Oh! Oh! Siempre libre (bis)

Puedes reprocharme mi sinceridad,
 Suele consolarte falta soliradidad,
 Crees que a golpes para mi "ge", no hay marginación
 Ya desde pequeño me hicisteis como soy.
 Cuando el fin se venga a bajo: Johny recuérdame.

Y si algún día de este mundo estallar
 Yo probablemente nunca te vaya a ayudar,
 No me creo mundo sinó causas que quemar
 Nada que me hace, para siempre libertad.

Oh! Oh! Siempre libre ...

MEDITERRÁNEO - Rebeldes -

La Qué agobio de verano
 Re La Tengo el cuerpo empapado en sudor.
 Se me cae la casa encima
 Re La Y ya no aguanto el calor.
 Re Mi La vida ya no es vida en la ciudad,
 La Fa#m Llegó la hora de cambiar asfalto por mar,
 La Re Cansado de vivir en una jaula
 Mi La Como un animal.



Quema la ropa de invierno
 Y prepárate para viajar,
 Que la tierra prometida,
 Está más cerca de lo que puedas pensar.
 California ya no existe, el sueño acabó,
 Pero yo sé de un lugar donde brilla el sol.
 Déjame llevarte este verano
 Donde está la acción.

La Mediterráneo (nunca hace calor),
 Fa#m Mediterráneo (el templo del sol),
 Re Mi Fa Mediterráneo (noches de luz y color)
 La Mediterráneo (quema de pasión),
 Fa#m Mediterráneo (nunca hace calor),
 Re Mi La Mediterráneo, eterno verano al sol.

Si buscas sensaciones
 Aquí hay algo realmente especial.
 Si quieres un paraíso
 Esto es lo más parecido que vas a encontrar.
 Si buscas algo que el dinero no pueda comprar,
 Y si quieres ver a Mescalina nadar,
 No hay mejor rincón en el planeta

Si quieres soñar.
 Nos veremos en Ibiza, en Mallorca, St. Luís y Mahón.
 Bailaremos en Valencia, en Alicante, Gandía y Benidorm
 Desde la Escala hasta Playa S. Juan
 En Cadaqués, Sitges, Playa Libertad.
 Seremos los elegidos en el templo del Dios del Mar.
 Mediterráneo ...

MESCALINA - Rebeldes -

Sol Do Con mescalina soy feliz
 Sol Cuando estás dentro de mi.
 Do Siempre que me besas,
 Sol En la boca o en la nariz
 Re Haces que me vuelva loco
 Do Sol No puedo parar de reir.

Tú no eres como las demás
 Una ruina y nada más.
 En cambio tú eres un amor
 Pues has llenado mi vida
 De puro sexo y Rock & Roll.

Sol Mescalina mi amor
 Mescalina mi amor
 Do Mescalina mi amor
 Sol Mescalina mi amor
 Re Me haces perder la razón
 Sol Mescalina mi amor

Con Mescalina soy feliz ...

Aún llevo muy dentro de mí
 La noche en que te conocí,
 En la luna de Valencia
 Yo me enamoré de tí
 Bailando hasta la madrugada
 Me hiciste gritar así:
 Mescalina mi amor ...

NO ME GUSTA TRABAJAR - Rebeldes -

Do Fa Sol No me gusta trabajar
 Do Fa Sol Levantarme a las siete para ir a currar
 Do Fa Sol Perder mi juventud en una fábrica. Ni hablar!
 Fa Sol Do No me gusta trabajar.

No me gusta trabajar
 Aguantar al jefe, obedecer y callar.
 Un día de estos me los voy a cargar.
 No me gusta trabajar.

No me gusta trabajar.(4)

No me gusta trabajar
 Cansarme como un burro y una miseria ganar
 Las chicas son muy caras y las quiero disfrutar
 No me gusta trabajar.

No me gusta trabajar.(4)

No me gusta trabajar
 Levantarme a las siete ...

No me gusta trabajar
 No me gusta, no me gusta trabajar,
 No no no me gusta trabajar.
 No me gusta trabajar.



UN LUGAR BAJO EL SOL - Rebeldes -

Do Ven junto a mí
Fa Do Y te llevaré a un lugar
Fa Do Donde no hay preocupación
Fa Do Allí donde brilla el sol.
Do Tú sígueme
Fa Do Y ya verás que hay color
Fa Do Donde se vive para el amor
Fa Do Allí donde brilla el sol.

Sol Fa Nadie te dirá
Do Lo que debes hacer
Fa Do Ningún daño te pueden hacer
Fa Sol En un lugar bajo el sol.

Ven junto a mí
Y te llevaré a un lugar
Donde no hay preocupación
Allí donde brilla el sol.
Acércate
Nada tienes que perder
Y de nadie te tendrás que esconder
Allí donde brilla el sol.

ERES ESPECIAL - Rebeldes -

Do	Eres un pájaro que
Fa Do	En cualquier momento puede echar a volar.
Fa	No existe jaula en la tierra
Do	En la que se te pueda encerrar.
Do	Vuelas muy alto,
Fa Do	Pero te voy a alcanzar.
Fa	Aunque sea lo último que haga
Do	Antes de palmar.

Fa Sol	Porque eres lo que me gusta más
Fa Sol	Es tu amor por tu libertad
Fa Re7	Y te sigo amando, te sigo esperando,
Sol Sol7 Re Fa	Porque, porque, porque, eres especial.
(Fa Do Fa Do)	

Yo no quiero un perro fiel que se limite a obedecer y callar.
 Prefiero una gata salvaje a la que tenga que dominar.
 No quiero ser tu dueño y arrastrarte de un collar
 Yo sé que tienes uñas y nunca te ha costado arañar.
 (...)
 Dices que eres muy mala pero yo puedo ser peor
 Pregunta a las chicas que tienes a tu alrededor.
 Mejor sal corriendo a la menor ocasión
 Pues hace mucho tiempo que dejé de ser un perdedor.
 (...)

BAJO LA LUZ DE LA LUNA - Rebeldes -

Do Lam	Bajo la luz de la luna
Rem Sol7	Me diste tu amor.
Do Lam	Ni tan sólo una palabra
Rem Sol7	Con una mirada bastó.
Do Do7 Fa Fam	Y yo, sé que nunca olvidaré,
Do Sol Do	Que bajo la luz de la luna yo te amé.
	Bajo la luz de la luna,
	Hicimos el amor.
	Tu cuerpo entre mis brazos,
	Se abrió como una flor.
	Y yo sé, que nunca ...
Fa Do Lam	Yo, no pensaba, no pude imaginar,
Rem Sol	Que todo lo que empieza, tiene un final.



Bajo la luz de la luna,
 Tú me dijiste adiós.
 Con lágrimas en la cara
 Me rompiste el corazón.
 Y yo sé que nunca ...
 Yo, no pensaba, no pude ...

Bajo la luz de la luna,
 Tú me dijiste adiós ...

CIELO DEL SUR - La Frontera -

Do	Bajo por la carretera
Fa	Voy hacia la frontera
Do Sol	Que nos separa a tí y a mí.
Do	Polvo del amanecer
Fa	Te despertará en el viejo hotel
Do Sol Do	Saldrás cuando escuches el motor.

Vivo en un camión sin ruedas
 Al lado de la carretera
 A mil kilómetros de tí.
 Y allí donde se esconde el sol
 Donde se pierde mi voz
 Estoy seguro que te encontraré.

Fa Do Lam Fa	Cielo de sur, azul,
Do Fa Sol Do	Cielo del sur nunca te podré olvidar.

Mi hermano me aconsejó
 No te escapes es peor
 Fue la última vez que habló.
 Y otra vez por la autopista
 Como un lobo solitario
 Voy siguiéndote la pista yo.
 Vivo en un camión sin ruedas
 Al lado de la carretera
 A mil kilómetros de tí.
 Y allí donde se esconde el sol
 Donde se pierse mi voz
 Estoy seguro que te encontraré.
 Cielo...

EL MUNDO TRAS EL CRISTAL - La Guardia -

Sol Re Cartas en el cajón y ningunas de amor,
 Do Re Sol Nunca un príncipe azul por tu vida pasó.
 Sol Re Ves las horas pasar frente al televisor,
 Do Re Sol El teléfono está dormido en algún rincón,
 Sol Re Y este disco que da vueltas sin descansar,
 Do Re Sol Esa música que no podrás olvidar,
 Do Re Sol No podrás olvidar.

Sol Re Mim Háblame de tu oscura habitación,
 La Re Sol De tus noches sin dormir, de tu calor.
 Sol Re Mim Llámame, y a tu lado yo estaré,
 La Re Sol No me preguntes quién soy, pues no lo sé.

Sol Re Sabes que algo va mal y no quieres hablar,
 Do Re Sol Te conformas con ver el humo tras el cristal,
 Sol Re Y ese disco que da vueltas sin descansar.
 Do Re Sol Esa música que no podrás olvidar,
 Do Re Sol No podrás olvidar.

Sol Re Mim Háblame de tu oscura habitación,
 La Re Sol De tus noches sin dormir, de tu calor.
 Sol Re Mim Llámame, y a tu lado yo estaré,
 La Re Sol No me preguntes quién soy, pues no lo sé.

JARDÍN DE ROSAS - Duncan-Dhu -

Do Rem Dime tu nombre,
 Sol7 Do Y te haré reina en un jardín de rosas,
 Do Rem Tus ojos miran
 Sol7 Do Hacia el lugar donde se oculta el día.

Do Has podido ver donde morirán
 Rem Los oscuros reinos que cada día vienen y van.
 Fa Sol Soy el dueño del viento y el mar.
 Do Al pasar el viento despertarás
 Rem Y descubrirás cientos de rosas a tu alrededor
 Fa Sol Hoy la luna y mañana el sol.

Fa Sol Y tú sin saber aún quién eres
 Do Lam Desde el jardín donde mueren las flores
 Fa Sol Sol7 Dime si aún creerás en mí.



EN UN LUGAR - Duncan-Dhu -

Sol Re Do Sol Re Do
 Sol Re Do Sol Re Do
 Sol Re Do Sol Re Do
 Sol Re Do Sol Re Do

En algún lugar de un gran país
 Olvidaron construir
 Un hogar donde no queme el sol
 Y al nacer no haya que morir

Sim
 Do Sol Re Do
 Sim Do
 Sol Re Do
 Sol Re Do
 Sol Re Do
 Sol
 Re Do
 Mim
 (Sol Re Mim (3))

Y en la sombra
 Mueren genios sin saber
 Que su magia concedida sin pedirlo
 Mucho tiempo antes de nacer.

No hay camino que llegue hasta aquí
 Y luego pretenda salir
 Donde el juego de el atardecer
 Abre la hierba.

En algún lugar ...
 Un silvido
 Cruza el pueblo y se ve
 Un jinete que se marcha con el viento
 Mientras grita que no va a volver
 Y la tierra aquí, es de otro color
 El polvo no debe haber

Los hombres ya no saben si lo son
 Pero lo pierden
 En las madres que ya no saben llorar
 Ven a sus hijos partir
 La tristeza aquí no tiene lugar
 Cuando lo triste es vivir
 Na, na, na, ...

ESOS OJOS NEGROS - Duncan-Dhu -

Do Do7 Esos ojos negros, esos ojos negros
 Fa No los quiero ver llorar
 Sol Fa Tan sólo quiero escuchar
 Sol Fa Dime, lo que quiero oír
 Sol Fa Dime, que vas a reír
 Sol Fa Do Dime, dime ahora que duerme la ciudad.

Hace ya algún tiempo, hace ya algún tiempo
 Que tu voz parece ser
 Una pluma y un papel
 Que cuenta, que vas a volar en sueños
 Que serán tus ojos negros,
 Los que me iluminen al andar.

Do La lluvia cae sobre el suelo gris
 Mi7 El tiempo pasa y no puedo reír
 Do La noche es larga, mi voz amarga
 Mi7 Hoy he visto despertar el sol.
 Sol Y tus pupilas brillarán, ...
 Fa Sol Do Pero espera, descuida y ya verás
 Lam Los buenos tiempos volverán;
 Fa Sol Do Pero espera, descuida, que ya vendrán,
 Lam La lluvia los devolverá.
 Fa Sol Do
 Lam
 Fa Sol Do

ROCK DE LA CÁRCEL - Miguel Rios -

Fa Fa# Un día hubo una guitarra en la prisión,
 Fa Fa# La fiesta de los presos empezó a tocar,
 Fa Fa# Tocaron Rock'n Roll y todo se animó
 Fa Fa# Y un guardia se paró y empezó a bailar.

Si Fa# El Rock, todo el mundo a bailar, (¡Yeah!)
 Reb Si Todo el mundo en la prisión
 Fa# Corrieron a bailar el rock.

El cuarenta y siete dijo al veintitrés
 Para al veinticuatro, vamos a bailar.
 Ven aquí volando 'pa' rocanroleo,
 El rock de la cárcel va a comenzar.

El rock, todo el mundo a bailar,
 Todo el mundo en la prisión
 Corrieron a bailar el Rock. (5)
 Todo el mundo en la prisión
 Corrieron a bailar el Rock.



VOLVERÁN LOS BUENOS TIEMPOS - La Frontera -

Sol Mim Era verano, hacía calor
 Do Re Tù estabas bailando con tu bañador.
 Sol Mim La arena entre la ropa, el martini y el mar,
 Do Re Fueron con tu boca compañía ideal.

 Mim Do Sol Re Oh Oh Oh! Tuviste que marcharte cuando se fue el sol.
 Mim Do Sol Re Oh Oh Oh! Tuviste que marcharte y el verano acabó.
 Sol Mim Do Re Lejos de ti, bajo la lluvia te recordaré,
 Sol Mim Do Re Pero sé, que volverán los buenos tiempos,
 Sol Oh Oh Oh ...

Coche alquilado, fue nuestro hotel,
 Un viejo modelo del 63,
 Tu me decías, volveré.
 Yo entre las palmeras, te desnudé.
 Oh Oh Oh ...

Ahora sé,
 Que el camino está por recorrer.
 Conduciré, por la avenida de la playa otra vez.
 Lejos de ti, ...

SIEMPRE HAY ALGO QUE CELEBRAR - La Frontera -

Sol Do Toda tu vida cambiará
 Sol Re Si bebes conmigo lo verás
 Do Las chicas sonreirán
 Do La suerte llegará
 Sol Re Amigo lo tendrás.
 La gente no deja de brindar
 Nadie se acuerda de que todo va mal
 Es una noche más
 Mañana ya veré
 Si me puedo levantar.
 Do Sol Do Sol En el bar la gente del lugar
 Sol Re Do Se divierten y todos piden más.
 Do Sol Do Sol Beberás y beberás
 Sol Re Sol Con el ruido de las copas al chocar.

Se acerca la revolución
 Dicen que se acaba el Whisky y el ron
 Nos da igual
 Vamos a otro lugar
 Siempre hay algo que celebrar.
 Si quieres romper tu soledad
 Deja los problemas para los demás
 Ven a sujetar
 La barra de este bar
 Siempre hay algo que celebrar.
 En el bar la gente ...
 Toda tu vida ...
 Se acerca la Revolución ..
 En el bar, la gente ...

UN RAMITO DE VIOLETAS - Cecilia -

Lam Rem Sol7 Do Fa Mi7 Lam Rem Sol7 Do Fa Mi7 Lam	Era feliz en su matrimonio Aunque su marido era el mismo demonio. Tenía el hombre un poco de mal genio Y ella se quejaba de que nunca fue tierno.
Mi7 Lam Sol7 Do Mi7 Lam Mi7 Lam	Desde hace ya más de tres años Recibe cartas de un extraño, Cartas llenas de poesía Que te han devuelto la alegría.
Rem Sol7 Do Fa Mi7 Lam Fa Mi7 Lam	Quién te escribía a tí versos, dime niña quién era, Quién te mandaba flores por primavera, Quién cada nueve de noviembre, Como siempre sin targeta Te mandaba un ramito de violetas.
Rem Sol7 Do Fa Mi7 Lam Rem Sol7 Do Fa Mi7 Lam	A veces sueña y se imagina Cómo será aquel que tanto la estima, Sería un hombre más bien de pelo cano Sonrisa abierta y ternura en las manos.
	No sabe quién sufre en silencio Quién es su amante su amor secreto. Y vive así día tras día Con la ilusión de ser querida. Quién te escribía ...
	Y cada tarde al volver su esposo Cansado del trabajo, la mira de reojo. No dice nada porque lo sabe todo, Sabe que es feliz así de cualquier modo.
	Porque él es quien le escribe versos, Él es su amante, su amor secreto. Y ella que no sabe nada Mira a su marido y luego calla.



BARES - Gabinete Caligari -

Lam Si Mi	Amor la noche ha sido larga y llena de emoción,
Lam Si Mi	Pero amanece y apetece estar juntos los dos.
Rem Lam Si Mi	Bares que lugares tan gratos para conversar
Rem Lam Mi Lam	No hay como el calor del amor en un bar.

Amor no he sabido encontrar el momento justo
 Pues con el frío de la noche, no estaba a gusto.
 Mozo ponga un trozo de mayonesa y un café
 Que a la señorita la invita "mesié".

Y las alondras nos observan sin gran interés,
 El camarero está leyendo el As con avidez.
 Bares que lugares tan gratos para conversar
 No hay como el calor del amor en un bar.

Amor aunque a estas horas ya no estoy muy entero
 Al fin llegó el momento de decirlo: te quiero.
 Pollo otro bollo no me tenga que levantar,
 No hay como el calor del amor en un bar

Rem Lam Si Mi	Jefe no se queje y sirva otra copita más
Rem Lam Mi Lam	No hay como el calor del amor en un bar,
Rem Lam Mi Lam	No hay como el calor del amor en un bar,
Rem Lam Mi Lam	No hay como el calor del amor en un bar.

LA BALANGUERA – Populars als Països Catalans. Versió M^a del Mar Bonet

G C d F	La balanguera misteriosa
C a F G__	com una aranya d'art subtil
G C a G	buida que buida sa filosa
G C a G__	de nostra vida treu lo fil.
G C d F	Com una parca bé cavil·la
C a F G__	teixint la tela per demà,
G C a G	la balanguera fila fila,
G F G C__	la balanguera filarà

C G F G	Com una parca bé cavil·la
G d F G__	teixint la tela per demà,
G C a G	la balanguera fila fila,
G F G C__	la balanguera filarà.

Girant l'ullada cap enrera
 guaita les ombres de l'avior
 i de la nova primavera
 sap on s'amaga la llavor.
 Sap que la soca mes s'enfila
 com més endins pot arrelar,
 la balanguera fila fila,
 la balanguera filarà.

De tradicions i d'esperances
 tix la senyera pel jovent
 com qui fa un vel de noviances
 amb cabelleres d'or i argent.
 De la infantesa que s'enfila
 de la vellura que se'n va,
 la balanguera fila fila,
 la balanguera filarà.

LA BALANGUERA – Populars als Països Catalans. Arranjada per Pep Toni Rubió

Xeremiers de Sóller

<http://www.geocities.com/xerdeso>

La Balanguera

HIMNE DE MALLORCA

ARR. PEP TONI RUBIÓ

Handwritten musical score for 'La Balanguera' in 6/8 time. The score consists of seven staves. The first staff is marked 'TROMPA' and includes a key signature change to one sharp (F#). The music features various melodic lines with slurs and ties. The final staff ends with the instruction 'AL S i Fi'.



PER TU JO CANTARIA - M. Meystre

Per tu jo cantaria, amor, aquesta nit,
i als teus ulls trobaria la llum del cel infinit.

Tu em dius que d'enyorança el meu cant mostra els secrets,
si és el meu cor que et canta d'amor els somnis mes bells.

PER TU JO CANTARIA

Melodia: Arianne Meystre
Harmonització: H.R. Willisager
Traducció: 1ª i 2ª estrofa: Oriol Ponsa
3ª estrofa: Joan Costa

♩ = 96 ca. Tranquillo

Per tu jo can - ta - ri - a, a - mor, a - ques - ta -
 Tuem dius que d'e - nyo - ran - çagl meu cant mos - tra'ls se -
 Ni flors nio - cella m'en - ci - sen, en res no tro - bo pla -

Per tu jo can - ta - ri - a, a - mor, a - ques - ta -
 Tuem dius que d'e - nyo - ran - çagl meu cant mos - tra'ls se -
 Ni flors nio - cella m'en - ci - sen, en res no tro - bo pla -

Per tu jo can - ta - ri - a, a - mor, a - ques - ta -
 Tuem dius que d'e - nyo - ran - çagl meu cant mos - tra'ls se -
 Ni flors nio - cella m'en - ci - sen, en res no tro - bo pla -

5

nit, i als teus ulls tro - ba - ri - a la llum del cel in - fi - nit. La la
 - crets, si és el meu cor queet can - ta d'a - mor els som - nis més bella
 - er, el goig s'em mor tot d'u - na quan tu no ets a prop meu!

nit, i als teus ulls tro - ba - ri - a la llum del cel in - fi - nit. La
 - crets, si és el meu cor queet can - ta d'a - mor els som - nis més bella
 - er, el goig s'em mor tot d'u - na quan tu no ets a prop meu!

nit, i als teus ulls tro - ba - ri - a la llum del cel in - fi - nit. La
 - crets, si és el meu cor queet can - ta d'a - mor els som - nis més bella. La
 - er, el goig s'em mor tot d'u - na quan tu no ets a prop meu!

10

la la la la la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la la la la la la.

QUIN MÓN TAN BONIC! ("What a wonderful world!") – Louis Armstrong

Els arbres verds,
flors i colors,
un vespre dolç
quan sóc amb tu.

I penso dins meu:
quin món tan bonic!

Un cel ben blau
amb núvols blancs,
el dia clar,
fosc a la nit.

I penso dins meu:
quin món tan bonic!

L'arc de Sant Martí,
una pluja d'estiu,
en els ulls de la gent
que veig pel carrer.

Amics he trobat.
-Com va? Com estàs?
Poder dir ben fort:
t'estimo a tu!

El plor d'un nen,
veure com creix...
no sé res més,
no hi ha secrets.

I penso dins meu:
quin món tan bonic!

I penso dins meu:
quin món tan bonic!



Mon tan bonic

Harmonitzat per a 3 veus :Jordi Hdez.i Oliver

2 3 4

Els ar - bres verts flors i co - lors

Els ar - bres verts flors i co - lors

Els ar - bres verds flors i co - lors

5 6 7 8

lors un ves-pre dolç quand soc amb tu i pen-so dins meu mon bo -

lors un vespres dolç i pen-so dins meu quin mon tan bo

lors un ves pre dolç quan soc amb tu dins meu mon tan bo

9 10 11 12

nic un cel ben blau que me na-mo o - o ra ben blau amb nú-vols blancs

nic pre-ci - i - os i m'ha na-mo o - ra un cel amb nú vols blancs

nic - i - ic... un cel ben blau amb nú - vols blancs

13 14 15 16

di - a la nit dins meu

ben clar la nit dins meu

el di - a clar fos - cora la nit dins meu mon tan bo -

17 18 19 20

bo - ni - ic De sant Mar - ti

bo - ni - ic De Sant Mar - ti

nic - i - ic De Sant Mar - tí en els

21 22 23 24

ulls la gent poder dir ben fort tés-ti - moa tu

ulls la gent po-der dir ben fort

ulls de la gent... po

25 26 27 28

A - mor tés ti - moa tu El plor d'un nen veu - re com creix

A - mor tés ti - moa tu El plor d'un nen veu - re com creix

der dir ben fort t'es ti - moa tu El plor d'un nen veu re com creix

29 30 31 32

no sé res més no hi ha secrets i pen-so dins meu qui mon tan

no sé res més no hi ha secrets i pen so dins meu quin mon tan

no sé res més no hi ha se-crets dins meu mon tan bo -

33 34 35 *p* 36

bo - nic i - i - i - i - ic - dins i dins

bo - ní - i - i - i - i - ic - dins i dins

nic - i - ic - i - dins i dins

37 38 39 40

meu mon dins meu dins meu - u

meu mon dins meu dins meu u

meu món dins meu dins meu - u

B.C. *pp*



LLUM DE TOTS...– Rafael Simó

(musicada per Poire Vallbé)

Do Sol Fa Sol
 Lam Mim Fa Sol
 Fa (Lam) Sol4 Sol(7)

Llum de tots, llum per tots,
 la llum de Jesús és la llum de l'Amor.
 llum de l'Amor

Mib Fa
 Sib (Solm) Dom Lab
 Mib Dom Solm
 Lab Sib Sol4 Sol7

Que l'Óssa menor pugui sortir de dia
 s'estimi amb un núvol de mel i mató.
 Que els anys no ens ofeguin les ganes de riure.
 Que tots els pinyols duguin una llavor.

Tothom tingui veu, i algú que l'escolti,
 un sostre, una feina, una terra i un nom,
 les veles que afiben, que enduguin i de es,
 i el Canvi Global sigui pa per tothom.

Les paraules que siguin per abraçar-se,
 i que facin llenya els castells amb canons.
 Que no hi hagi por, i de mandra, la justa.
 Quan torni el solstici no hi hagi tres móns.

Llum de tots...

Text de Rafel Simó
música de Poire Vallvé

Do Sol Fa Sol lam mim 1. Fa

Llum de tots, llum per tots, la llum de je-sús és la llum de l'A-

⁸ Sol Fa (lam 7) Sol⁴ Sol⁽⁷⁾ Mib Fa

mor. llum del'A - mor.

1. Que l'Ó-sa me-nor pu-gui sor-tir de
2. Tot - hom-tin-gu-ieu, i al-gú que l'es
3. Les pa-raules que siguin per a-bra



16 Sib (solm) dom Lab Mib dom

di - a, s'es - timi amb un nú - vol de mel i ma - tò. Que el any no ens o - fe - guin les
col - ti, un sos - tre, u - na fei - na, u - na ter - rra i un nom. Les ve - les que ar ri - ben, que en
çar - se, i que fa - cin llenya els castells amb ca - nons. que no hi ha - gi por, i de

23 solm Lab Sib Sol 4 Sol 7

ga - nes de riu - re. Que tots els pi - nyols du - guin u - na lla - vor
du - guin i - de - es, i eCan - vi Glo - bal si - gui pa per tot hom
man - dra, la jus - ta. Quan tor - ni el sol - ti - ci no hi ha - gi tres móns.

EL ROSSINYOL – Cançó popular catalana

EL ROSSINYOL

Cançó popular catalana

Harmonització: Antoni Pérez-Moya (1884 - 1964)

1. Ros - si - nyol que vas a Fran-ça, { Ros-si - nyol, } en - co - ma-na'ma ma
 2. A mon pa - re no pas gai-re, { Ros-si - nyol, } per què un pastor me n'ha

1. Ros - si - nyol, _____ { Ros-si - nyol,
 2. A mon pa - re, { Ros-si - nyol,
 1. Ros - si - nyol a Fran-ça, { Ros-si - nyol, en - co - ma - - -
 2. A mon pa - re gai-re, { Ros-si - nyol, per-què un pas - - -

1. Ros - si - nyol, _____ { Ros - si - nyol,
 2. A mon pa - re, { Ros - si - nyol,
 ma - re, {
 da - da. }

n'am, { Ros-si - nyol, d'un bell bos - cat - ge, Ros-si-nyol, d'un vol. } En - co -
 tor, { Perquè un

Ros-si - nyol, _____

ma - na'ma ma ma-re, { Ros-si - nyol, _____ } i a mon pa - re no pas
 pas - tor ma n'ha da-da, { que em fa guar - dar la ra -

10
 gai - re, { Ros-si - nyol, d'un bell bos - cat - ge, Rossi-nyol, d'un vol.
 ma - da, {



DONA'M LA MÀ— Josep Crivillé i Bargalló



Dóna'm la mà

Música: Josep Crivillé i Bargalló

Poesia: Joan Salvat - Papasseit

Serenament

(B.C.) *p* Dóna'm la mà qu'a-ni-rem per la ri - ba ben a la

(B.C.) *p* Dó-na'm la mà qu'a-ni-rem per la ri -

(B.C.) *p* Dó - na'm la mà qu'a-ni -

(B.C.) *p* Dó - na'm la mà qu'a-ni -

5 *cresc.* vo - ra del mar ba - te - gant, *cresc.* tin - drem la mi - da de to - tes les

ba - ba - te - gant, ba - te - gant, tin - drem la mi - da de to - tes les

8 *cresc.* rem per la ri - ba, tin - drem la mi - da de to - tes les

rem per la ri - ba, tin - drem la mi - da de to - tes les

10 *p* co - ses no-més en dir - nos qu'ens se - guim a - mant, no-més en

co - ses no-més en dir - nos qu'ens se - guim a - mant, a -

co - ses no-més en dir qu'ens se - guim a - mant, a -

co - ses no-més en dir - nos qu'ens se - guim a - mant, a -

2

a
Coda

Vmf

dir - nos qu'ens seguim a - mant. Les barques llu - nyes i les de la sor - ra prendran un

mf

mant, qu'ens seguim a - mant. Les barques llu - nyes i les de la sor -

mf

8 mant, qu'ens se - guim a - mant. Les bar - ques llu - nyes un

mf

mant, qu'ens se - guim a - mant. Les bar - ques llu - nyes un

15

cresc. v

ai - re fi - del i dis - cret, no ens mi - ra - ran; mi - ra - ran no - ves

cresc. v

ra, fi - del i dis - cret no ens mi - ra - ran; mi - ra - ran no - ves

cresc. v

8 ai - re dis - cret, no ens mi - ra - ran; mi - ra - ran no - ves

cresc. v

ai - re dis - cret, no ens mi - ra - ran; mi - ra - ran no - ves

20

p

ru - tes amb l'es - guard lent del copsa - dor dis - tret.

p

ru - tes amb l'es - guard lent del copsa - dor dis - tret.

p

8 ru - tes amb l'es - guard lent del copsa - dor dis - tret. Dò - na'm la

p

ru - tes amb l'es - guard lent del cop - sa - dor dis - tret.



3

No té - mis nin -

Dó-na'm la mà i ar-ra-ce-ra la gal - ta, no té - mis nin -

8 mà i ar-ra-ce-ra la gal - ta so-bre el meu pit i no té - mis nin -

Dó - na'm la mà i ar-ra-ce-ra la

25 gú, i no té - mis nin - gú, ens do-na-ran om - bra i les ga -

gú, i les pal-me-res ens do-na-ran om - bra i les ga -

8 gú, les pal-me-res ens do-na-ran om - bra i les ga -

gal - ta, les pal-me-res, om - bra, i les ga -

vi - nes so-tael sol que lluu ens por-ta-ran la sa-la-bror qu'a -

vi - nes so-tael sol que lluu ens por-ta-ran la sa-la-bror qu'a -

8 vi - nes so - tael sol que lluu, la sa - la - bror qu'a -

vi - nes so - tael sol que lluu, qu'a -

4

30

ma - ra a l'a - mor to - ta co - sa prop del mar i jo a - les -

ma - ra a l'a - mor to - ta co - sa prop del mar, del mar, del mar, a - les -

8 ma - ra a l'a - mor to - ta co - sa prop del mar, del mar, a - les -

ma - ra a l'a - mor to - ta co - sa prop del mar, del mar, a - les -

35

ho - res be - sa - ré ta gal - ta i la be - sa - daens du - rael joc d'a -

ho - res be - sa - ré ta gal - ta i la be - sa - daens du - rael joc d'a -

8 ho - res be - sa - ré ta gal - ta i la be - sa - daens du - rael joc d'a -

ho - res be - sa - ré ta gal - ta i la be - sa - daens du - rael joc d'a -

D.C.
al % CODA

mar. Dó-na'm la mant, a - mant. a - mant.

mar. mant, a - mant.

8 mar. mant, a - mant.

mar. mant.



AVE MARIA – Tomás Luis de Victoria

AVE MARIA

Tomás Luis de VICTORIA
1548 - 1611

The musical score is written for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin and are written below the corresponding vocal lines.

First System:

- S: Ave Ma-ri - a, grá - ti - a plé - na, grá - ti - a plé - na, Dó - mi - nus te -
- A: grá - ti - a plé - na, grá - ti - a plé - na, Dó - mi - nus re -
- T: grá - ti - a plé - na, Dó - mi - nus te - cum
- B: grá - ti - a plé - na,

Second System (starting at measure 6):

- S: cum, Dó - mi - nus te - cum: be - ne - dí - cta tu in
- A: cum, Dó - mi - nus te - cum: be - ne - dí - cta tu in
- T: Dó - mi - nus re - cum: be - ne - dí - cta tu in mu - li - é - - ri - bus,
- B: Dó - mi - nus re - cum: be - ne - dí - cta tu in mu - li - é - - ri - bus,

Third System (starting at measure 11):

- S: mu - li - é - - ri - bus, et be - ne - dí - ctus frú - ctus vén - tris tú - i
- A: mu - li - é - - ri - bus, et be - ne - dí - ctus frú - ctus vén -
- T: in mu - li - é - ri - bus, et be - ne - dí - ctus frú - ctus vén - tris
- B: et be - ne - dí - ctus frú - ctus vén - tris tú - i

16

Jè - sus Chri - stus. Sà - cta Ma - ri - a, Mà - ter Dé -
 - tris tú - i Jè - sus Chri - stus. Sà - cta Ma - ri - a, Mà - ter Dé -
 tú - i Jè - sus Chri - stus. Sà - cta Ma - ri - a, Mà - ter Dé -
 Jè - sus Chri - stus. Sà - cta Ma - ri - a, Mà - ter Dé -

22

i, Sà - cta Ma - ri - a, Mà - ter Dé - i, ó - ra pro nó - bis, ó - ra pro
 i, Sà - cta Ma - ri - a, Mà - ter Dé - i, ó - ra pro nó - bis, ó - ra pro
 i, Sà - cta Ma - ri - a, Mà - ter Dé - i, ó - ra pro nó - bis, ó - ra pro
 i, Sà - cta Ma - ri - a, Mà - ter Dé - i, ó - ra pro nó - bis, ó - ra pro

30

nó - bis pec - ca - tò - ri - bus, nunc et in hó - ra mór - tis nó - - -
 nó - bis pec - ca - tò - ri - bus, nunc et in hó - ra mór - tis nó - stræ.
 nó - bis pec - ca - tò - ri - bus, nunc et in hó - ra mór - tis nó - - -
 nó - bis pec - ca - tò - ri - bus, nunc et in hó - ra mór - tis nó - stræ.

36

stræ, A men. A men, A - men.
 stræ, A men, A - men.
 A - men, A - men.



RESSONS D'AMOR - Jordi Bruguera

Lletra: Jordi Bruguera. Música: Pau Vallespi.

Com que em manquen petons
 et duré roses,
 com que em manquen il·lusions
 et duré esperances,
 com que em manca l'amor
 et duré estima,
 com que em manca l'alegria
 et duré somriures,
 com que em manquen les veritats
 et duré sempre mentides.

Handwritten musical score for "RESSONS D'AMOR" by Jordi Bruguera. The score is written on four staves with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a bracket. The lyrics are in Catalan and match the text provided in the previous block.

INSURRECCIÓ - El último de la fila

¿Dónde estabas entonces cuando tanto te necesité?
 Nadie es mejor que nadie pero tú creíste vencer.
 Si lloré ante tu puerta de nada sirvió.
 Barras de bar, vertederos de amor...
 Os enseñé mi trocito peor.
 Retales de mi vida,
 fotos a contraluz.
 Me siento hoy como un halcón
 herido por las flechas de la incertidumbre.

Sol Do Sol Do Sol
 Do Sol Do Sol
 Si5 Re
 Sol Do Sol Do
 Sol Do Si5 Re
 Sol Do
 Sol Do
 Re Do Re
 Do Sol Do

¿Dónde estabas entonces cuando tanto te necesité?
 Nadie es mejor que nadie pero tú creíste vencer.
 Si lloré ante tu puerta de nada sirvió.
 Barras de bar, vertederos de amor...
 Os enseñé mi trocito peor.
 Retales de mi vida,
 fotos a contraluz.
 Me siento hoy como un halcón
 herido por las flechas de la incertidumbre.
 Me corto el pelo una y otra vez.
 Me quiero defender.
 Dame mi alma y déjame en paz.
 Quiero intentar no volver a caer.
 Pequeñas tretas para continuar en la brecha.

La Re La Re La
 Re La Re La
 Do#5 Mi
 La Re La Re
 La Re Do#5
 La Re
 La Re
 Mi Re Mi
 Re La Re
 La Re La Re La Re
 Do#5Mi
 La Re La Re
 Do#5 Mi
 La Re La Re

Mi Re Mi Re Mi

Me siento hoy como un halcón
 llamado a las filas de la insurrección.

Re Mi
 Re La Re



PLAYA GIRÓN - Silvio Rodríguez

Compañeros poetas
 tomando en cuenta los últimos sucesos en la poesia
 quisiera preguntar -me urge-
 Que tipo de adjetivos
 se debe usar para hacer
 el poema de un barco
 sin que se haga sentimental?
 fuera de la vanguardia
 o evidente panfleto
 si debo usar palabras
 como Flota Cubana de Pesca
 y Playa Girón.

Sol Re11 Do9 Re11 Sol
 Sol
 Re
 Mim La
 Do Re
 Sol
 Do Si7
 Mim Do
 Re
 Sol Si7 Mim
 Re
 Do Sim Lam Re
 Sol Re11 Do9 Re11

Compañeros de música
 tomando en cuenta esas politonales y audaces canciones
 quisiera preguntar -me urge-
 Que tipo de armonía
 se debe usar para hacer
 la canción de este barco
 con hombres de poca niñez
 hombres y solamente
 hombres sobre cubierta
 hombres negros y rojos
 y azules los hombres que pueblan
 el Playa Girón.

Sol
 Re
 Mim La
 Do Re
 Sol
 Do Si7
 Mim Do
 Re
 Sol Si7 Mim
 Re
 Do Sim Lam Re
 Sol Re11 Do9 Re11

Compañeros de historia
 tomando en cuenta lo implacable que debe ser la verdad
 quisiera preguntar -me urge tanto-
 Que debiera decir
 que fronteras debo respetar?
 Si alguien roba comida
 y después da la vida que hacer?
 Hasta donde debemos
 practicar las verdades?
 Hasta donde sabemos?
 Que escriban pues la historia
 su historia, los hombres
 del "Playa Girón".
 Que escriban pues la historia
 su historia, los hombres
 del "Playa Girón".

Sol
 Re
 Mim La
 Do Re
 Sol
 Do Si7
 Mim
 Do Re
 Sol Si7 Mim
 Re
 Do Sim
 Fa Do Lam Re
 Sol Re11 Do9 Re11
 Do Sim
 Fa Do Lam Re
 Sol Re11 Do9 Re11
 Sol

LAVA TÓXICA - Mártires del compás

El Guadiamar tiene un color	Re Sol
De una noche sin estrellas	Re Sol
El Guadiamar tiene un olor	Re Sol
Que huele a tierra muerta	Re Sol
Y es como un pit-bull	Mim Re
Que muerde a los niños	Mim Re
Y es como un virus	Mim Re
Mata a los pececillos	Mim La
Que mala es (la lava de Aznalcóyar)	Re Sol Fa
Que negra es (la lava de Aznalcóyar)	Re Sol Fa
Que toxica es	Re Sol
La lava de Aznalcóyar, la lava de Aznalcóyar	Sol La Sim La Re Sol

SOLO

Yo me comí un palomo
Y estaba lleno de plomo
Y yo bebí de sus aguas
Y me creció la medalla

Y es como un pit-bull
Que muerde a los niños
Y es como un virus
Mata a los pececillos
Que mala es (la lava de Aznalcóyar)
Que negra es (la lava de Aznalcóyar)
Que tóxica es (la lava de Aznalcóyar)
La lava de Aznalcóyar, la lava de Aznalcóyar

Que mala es (la lava de Aznalcóyar)
Y es como un pit-bull (la lava de Aznalcóyar)
Que muerde a los niños (la lava de Aznalcóyar)
Y es como un virus (la lava de Aznalcóyar)
Mata a los pececillos (la lava de Aznalcóyar)
Que mala es (la lava de Aznalcóyar)
Que negra es (la lava de Aznalcóyar)
Que tóxica es (la lava de Aznalcóyar)
Cuidado con la olla (la lava de Aznalcóyar)
Que tiene la corona (la lava de Aznalcóyar)
Entra la pirburina (la lava de Aznalcóyar)
Te da la mojitosi (no me comas la olla)



NO VAIG TRIAR – Lax'n Busto

Quan la claror vingui a buscar-me
 quan tanqui aquests ulls humans
 potser en tindrè uns de més grans
 o potser, qui ho sap, s'aturaran.

Do Sol Lam Fa
 Do Sol
 Fa Sol Do Mim Lam S
 Fa Sol Do

D'on vens, on vas, qui ets i qui seràs?
 aquesta nit m'ho he preguntat
 i és que d'aquí no vull marxar
 m'agrada més que el més enllà.

Diuen que t'han posat a prova
 que per això tens la llibertat
 que has d'escollir entre el bé i el mal
 però ets com vas néixer i ho seràs

Fa Sol Do Sol

No vaig triar ser tal com sóc ni ser humà
 i és que tampoc puc explicar
 tot el que he fet o faré demà.
 I no sé pas què m'espera
 però ha de ser millor, ha de ser millor
 voldria tornar enrere
 però ha de ser millor, ha de ser millor.

Do Mim Lam Fa Sol
 Mim Lam
 Fa Sol
 Mi Lam
 Fa Sol
 Mi Lam
 Fa Sol

Diuen que potser és per feblesa
 diuen que és per manca de fe
 no em fa vergonya confessar
 que hi ha coses que em fan por.

Doncs no perdrà la meva adreça
 ni la d'aquells que jo he estimat
 ni esclaus, reis, bojos, ni malalts
 tant li fa, que li és igual.

No vaig triar néixer com sóc ni néixer
 humà
 i és que tampoc puc explicar
 tot el que he fet o faré demà.

I no sé pas què m'espera
 però ha de ser millor, ha de ser millor
 voldria tornar enrere
 però ha de ser millor, ha de ser millor.

I com volen que jo em cregui	Fa Mi
que en un llibre hi puc trobar	Lam
la gran diferència entre el bé i el mal	Fa
i el passaport cap al paradís	Sol
si jo mateix estic condemnat	Fa Mi
per no creure el que no veig	Lam
per voler tenir moltes coses	Fa
per ser tal com em van fer.	Sol

No, jo no vull canviar-me
mai ho he desitjat, mai ho he desitjat
no vull pas ser un altre
mai ho he desitjat, mai ho he desitjat.



EL FAR DEL SUD – Sopa de cabra

La va trobar a una sala mig buida,
 buscant un somni, fugint del dolor,
 Entrant pels ulls va sentir mil espurnes,
 Aquella història va canviar-li el món.

Sol Re Do Mim Sol Re Do S
 Sol Re Do Mim
 Sol Re Do Sol
 Sol Re Do Mim
 Sol Re Do Sol

Va perdre-ho tot, la partida i la vida,
 Cada ciutat li esmicolava el cor,
 Només el far de sud ella es mira,
 Segueix la flama fins que res no es mou.

Sol Re Do Mim
 Sol Re Do Sol
 Sol Re Do Mim
 Sol Re Do Sol

I empeny el sol tant bruna, tant forta i prohibida
 I es descorda la brusa, el seu cos un somriure viu.

Lam Re
 Lam Re

ET DONARÍA AMOR SI POGUESSIS TORNAR-ME'N
 ET DONARÍA AMOR SI ENS POGUÉSSIM MIRAR
 ET DONARÍA EL MON SI POGUESSIS PARLAR-ME.
 HO DONARÍA TOT SI ET POGUÉS ESTIMAR.

Mim Do Sol Re
 Mim Do Sol Re
 Mim Do Sol Re
 Mim Do Sol Re

Sol Re Do Mim Sol Re Do S

Tantes nits va pagar per tenir-la
 Tantes excuses per anar tot sol,
 Però cada cop amb un plor la perdia,
 La llum s'apaga quant la sort es pon.
 I el seu record s'estima en ciutats adormides,
 I somnia fins l'alba el seu far sense vida trist.

Sol Re Do Mim
 Sol Re Do Sol
 Sol Re Do Mim
 Sol Re Do Sol
 Lam Re
 Lam Re

ET DONARÍA AMOR SI POGUESSIS TORNAR-ME'N
 ET DONARÍA AMOR SI ENS POGUÉSSIM MIRAR
 ET DONARÍA EL MON SI VOLGUESSIS PARLAR-ME.
 HO DONARÍA TOT SI ET POGUÉS ESTIMAR.

Mim Do Sol Re
 Mim Do Sol Re
 Mim Do Sol Re
 Mim Do Sol Re

Sol Re Mim Sol Re Do Sol

Tremolant poc a poc surt del cine,
 Sessió de nit avui ja és l'últim dia,
 S'endú el cartell, arriba casa i l'espia,
 L'habitació es transforma en un mon nou.

Sol Re Do Mim
 Sol Re Do Sol
 Sol Re Do Mim
 Sol Re Do Sol

I li escriu cent mil cartes la busca i viatja,
 I el seu centre s'escapa, perd l'ordre i la casa.
 Apaga el sol tant bruna, tant feble i prohibida
 S'enfonsa en les ombres, el seu cos un somriure viu.

Lam Re
 Lam Re
 Lam Re
 Lam Re

ET DONARÍA AMOR SI POGUESSIS TORNAR-ME'N	Mim Do Sol Re
ET DONARÍA AMOR SI POGUÉS SER VERITAT.	Mim Do Sol Re
ET DONARÍA EL MON SI POGUESSIS PARLAR-ME.	Mim Do Sol Re
HO DONARÍA TOT SI ET POGUÉS ESTIMAR.	Mim Do Sol Re
ET DONARIA AMOR...	Mim Do
ET DONARIA EL MON SI EM POGUESSIS MIRAR	Mim Do Sol Re
ET DONARIA AMOR SI VOLGUESSIS QUEDARTE	Mim Do Sol Re
HO DONARIA TOT SI ET POGUÉS ESTIMAR	Mim Do Sol Re
ET DONARIA AMOR...	Mim Do
HO DONARIA TOT SI ET POGUESSIS QUEDAR	Mim Do Sol Re
ET DONARIA AMOR...	Mim Do
HO DONARIA TOT SI ET POGUÉS ESTIMAR	Mim Do Sol Re



ILLES DINS UN RIU - Tomeu Penya

Nina quan te vaig conèixer canvià tot vaig venir cap a tu amb lo meu millor ben suau dins jo era un sentiment tot nou	La Re La La La Re La Re La
Tu me fas coses que jo no sé explicar Aferra't molt fort que no sent mal Cada cop del meu cor és un sentiment tot nou	
L'amor tendre és cec i demana dedicació L'amor que sentim no cal conversar I plegats sense pressa ah ah Fent l'amor l'un amb l'altre ah ah	Re Rem La
Illes dins d'un riu, això és lo que som Ningú més en mig, com pot ser millor Vine lluny amb mi a un altre món Si estem plegats no tenc por de res ah ah Recolzant-nos l'un amb l'altre ah ah	La Re Sim La Re La Sim La Sim La
No puc viure quan l'amor ja s'ha acabat Res no té importància si no tens ningú Que et doni calor en sa nit Per perdre el sentit de la realitat	Fa Fa Sib Fa Sib Fa
Això no ens passarà, dubte no n'hi ha cap Aquest amor mai no s'aturarà I el missatge és ben clar si a aquest dic hem vist que no hi ha fi	Fa Sib Fa
No ploraràs més i estimar-me no et farà mal I enamorats viurem com ara i sempre anem plegats sense pressa ah ah Fent l'amor l'un amb l'altre ah ah	Sib Sibm Fa
Illes dins d'un riu, això és lo que som Ningú més en mig, com pot ser millor Vine lluny amb mi a un altre món Si estem plegats no tenc por de res ah ah Recolzant-nos l'un amb l'altre ah ah	Fa Sib Solm Fa Sib Fa Solm Fa Solm Fa
Illes dins...	Sib Sibm Fa Sib Sibm Fa

VACA PROFANA - Caetano Veloso

Respeito muito minhas lágrimas	Mi La Mi La
Mas ainda mais minha risada	Mi La
Inscrevo, assim, minhas palavras	Mi Do#m7
Na voz de uma mulher sagrada	Fa#La
Vaca profana, põe teus cornos	Lam Mi
Pra fora e acima da manada	Fa#
Vaca profana, põe teus cornos	Fa Mi
Pra fora e acima da man...	Fa#
Ê, ê, ê, ê, ê,	Fa
	Mi

Dona das divinas tetas	Fa#
Derrama o leite bom na minha cara	La
E o leite mau na cara dos caretas	Mi La

Segue a "movida Madrileña"
 Também te mata Barcelona
 Napoli, Pino, Pi, Paus, Punks
 Picassos movem-se por Londres
 Bahia, onipresentemente
 Rio e belíssimo horizonte
 Bahia, onipresentemente
 Rio e belíssimo horiz...
 Ê, ê, ê, ê, ê,

Vaca de divinas tetas
 La leche buena toda en mi garganta
 La mala leche para los "puretas"

Quero que pinte um amor Bethânia
 Stevie Wonder, andaluz
 Como o que tive em Tel Aviv
 Perto do mar, longe da cruz
 Mas em composição cubista
 Meu mundo Thelonius Monk`s blues
 Mas em composição cubista
 Meu mundo Thelonius Monk`s...
 Ê, ê, ê, ê, ê,

Vaca das divinas tetas
 Teu bom só para o oco, minha falta
 E o resto inunde as almas dos caretas



Sou tímido e espalhafatoso
Torre traçada por Gaudi
São Paulo é como o mundo todo
No mundo, um grande amor perdi
Caretas de Paris e New York
Sem mágoas, estamos aí
Caretas de Paris e New York
Sem mágoas estamos a...
Ê, ê, ê, ê, ê,

Dona das divinas tetas
Quero teu leite todo em minha cara
Nada de leite para os caretas

Mas eu também sei ser careta
De perto, ninguém é normal
Às vezes, segue em linha reta
A vida, que é "meu bem, meu mal"
No mais, as "ramblas" do planeta
"Orxata de xufla, si us plau"
No mais, as "ramblas" do planeta
"Orxata de xufla, si us...
Ê, ê, ê, ê, ê,

Deusa de assombrosas tetas
Gotas de leite bom na minha cara
Chuva do mesmo bom sobre os caretas...

COOKIE

Do Sol Lam Mim Fa Rem Sol

Recordo aquells moments,
en un temps passat
que ja no poden tornar.
I ara que no hi ets,
la vida segueix,
però jo sé que dins del meu cor...
Però jo sé que dins del meu cor
et recordaré sempre a tu

Cookie ja no pots retornar
espero algun dia reunir-me amb tu.

I quan la vida segueixi
i el sol recorri el món,
tots els homes moriran
per veure un altra món,
un món ple d'amor.
Amor, he dit al vent
amor, he dit al vent que et busqui
per veure si ets feliç

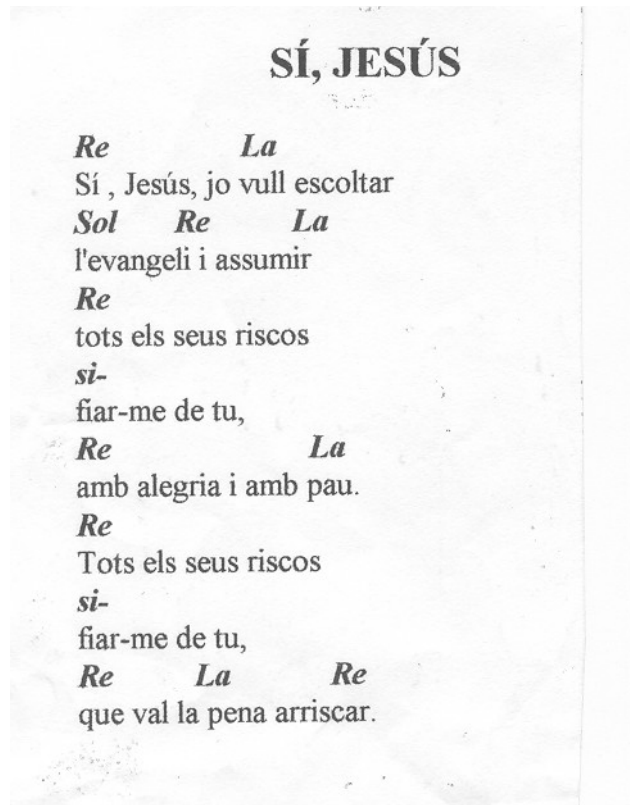
Cookie ja no pots retornar
espero algun dia reunir-me amb tu
reunir-me amb tu.



L'ELECTRÓ E- - Javi Manza i Quim Tebé

Thomson, Rutherford i Bohr	La Re
grans pioners de fa uns cent anys	La
la matèria merdejaven	
i el futur no veien clar.	Mi
Mil preguntes cap resposta	Re
immersos en la incertesa	La
avançant a les palpentes	
descobreixen l'electró.	Mi
En unes velles golfes	Fa#m
on el temps mai no s'atura	Re Mi
poques eren les vegades	La
en què els càlculs els quadraven	Sol#m Fa#m
Ets un cabró com hem suat	Re
ja has vist que a tu t'hem despullat	Mi
un bri d'herba en un gran prat	La
un esquix en tot un mar	Sol#m Fa#m Si
la recerca no ha acabat.	Mi
Creien que era el més petit	La Re
rapid amb massa i negatiu	La
inquiet com les ànimes	
que a l'infern saben que han d'anar.	Mi
Si saps quan ve no saps on para	La Re
i si ho saps quan arribarà?	La
Lligat al nucli tu t'estàs	
per ell el que més vol és viatjar.	Mi
Pobre electró on t'has ficat	Fa#m Re
sempre corrent, mai aturat.	Mi
Vinga xaval ara ho faràs	La
parella estable trobaràs	Sol#m Fa#m Si
i l'amor coneixeràs.	Mi
Has estat objecte d'avarícia	Do Re Sol Do
has tastat el bé, has menjat del mal	Re Sol Do
has salvat vides i també n'has pres	Re Sol Re Mim Sim Do
potser per tu el preu ha estat massa alt.	Re Sol Lam
Pobre electró on t'has ficat	Fa
sempre corrent, mai aturat.	Sol
Vinga xaval, ara ho faràs	Do
parella estable trobaràs	Mim Lam Re
i l'amor coneixeràs.	Sol

SÍ, JESÚS - Toni Miró -



GERMANS - Toni Miró -

Germans

^{Re} Quau Déu va crear l'home ^{La}
^{Fa#} va pensar com podria ^{Re} fer
^{Sol} un ser meravellós,
^{Sol} que fos lliure
^{La} igual
^{Re} feliç.

^{Do#} I ens va fer a nosaltres, ^{Sol#}
^{Mi} de diferents colors,
^{La M} amb cares diferents
^{Mi} amb sexes diferents
^{La M} PERÒ IGUALS, TAN IGUALS
^{Do-} QUE SOM GERMANS.
^{La M} I GERMANS, TAN GERMANS,
^{Do-} QUE AL MATEIX PARE DIEM: ^{Re} } (hois)
^{La} ETS NOSTRE CREADOR (3) ^{Fa#}
^{Mi}

Jo som negre, som vermell
 no m'importa el teu color;
 perquè farem realitat
 lliures
 iguals

I així
 amb les mans agafades

com signe de l'amor
 omplint un món de PAU
 ple d'homens diferents.

M'AGRADA PARLAR DE TU - Toni -

sol
 M'AGRADA PARLAR DE TU
 do sol
 RECORDAR DAVANT ELS ALTRES QUE T'ESTIM;
 do
 PRESUMIR QUE ET CONEC,
 sol do
 QUE DE TU JO SÉ MÉS QU'ELS ALTRES.
 RET sol
 M'AGRADA PARLAR DE TU.

sol
 M'AGRADA PARLAR DE TU
 do sol
 REPETIR EL TEU NOM I FER-TE PRESENT;
 do
 EL TEU ROSTRE DAVANT MEU,
 sol
 SENTIR EL TEU CALOR
 do RET
 I EL PERFUM DEL TEU PARLAR.
 sol
 M'AGRADA PARLAR DE TU.

sol
 M'AGRADA PARLAR DE TU
 do
 QUAN NO HI ETS
 RET
 M'AGRADA PARLAR DE TU.
 sol
 AIXÍ PUC DIR TOT
 do RET
 LO QUE EL MEU COR TÉ DINTRE SEU.

sol
 M'AGRADA PARLAR DE TU
 do
 PERQUÈ ETS TU,
 sol
 PERQUÈ EM SENTO JO.
 RET sol
 M'AGRADA PARLAR DE TU
 do
 PERQUÈ ETS TU,
 sol
 PERQUÈ T'ESTIM.

do sol
 M'AGRADA PARLAR DE TU.
 do
 M'AGRADA PARLAR DE TU.
 RET sol
 PERQUÈ T'ESTIM.



ANAWIN - Toni Miró -

A N A W I N

1.- Durant segles t'esperaren
 refugiats en la confiança;
 durant segles construïren
 el silenci de l'amor.

Durant segles perseguits
 per l'orgull dels poderosos,
 a les mans d'un Déu que és Pare,
 prepararen el camí.

Són els pobres de Yahwé
 els qui reben les promeses.
 Bona Nova per a ells
 Anawin Yahwé

ANAWIN CONTINUA LA CONFIANÇA
 ANAWIN, DES DEL POBRE FILLS DE DÉU
 ANAWIN REBUTJANT TOTA VIOLÈNCIA
 ANAWIN: REGNE DE DÉU.

2.- Som enmig d'un món que plora
 per l'absència de l'Amic,
 on la fam i la violència
 creixen sempre sens sentit.

Som enmig de tantes modes,
 que ens volen dirigir.
 com si fóssim les titelles
 o els pallasos d'un gran circ.

Són els pobres de Yahwé
 els qui reben les promeses.
 Bona Nova per a ells:
 Anawin Yahwé

3.- Som enmig de tantes drogues
 per dormir-nos i anul·lar-nos,
 i així no veurem injustícies
 que no es poden consentir.

Som enmig dels egoismes
 que obliden el germà.
 i són llavors de racismes
 i de desigualtats.

Són els pobres de Yahwé
 els qui reben les promeses.
 Bona Nova per a ells:
 Anawin Yahwé

ARA JA ÉS POSSIBLE - Toni Miró -

ARA JA ES POSSIBLE

~~ARA JA ES POSSIBLE~~

^{Do} Sempre hi ha un lloc per estimar ^{FA Do}
^{FA} des de que el Senyor es va infantar ^{Sol Do}
^{FA} ell va fer possible ^{Sol}
^{FA} que cantem just ara ^{Sol}
^{FA} perquè com un nin es va encarnar ^{Sol Do}

^{Do} Des de ara
 es possible estimar ^{Sol}
 es possible per un món ^{FA}
 on no hi hagi violència ^{Sol Sol}

^{Do} Des de ara
 es possible fer callar ^{Sol}
 els qui criden contra tot ^{FA}
 perquè Déu se'ns ha donat ^{FA Sol}

Malgrat la nostra realitat
 mostri un món quasi acabat
 Nadal es un crit
 d'esperança ple
 Creim en la vida:
 Déu és nat

Des de ara
 es possible anar endavant
 es possible construir
 nova vida a la terra

Des de ara
 es possible escoltar
 els qui clamen llibertat
 perquè Déu se'ns ha donat.



ELS PEUS DEL MISSATGER - Toni Miró-

Els peus del missatger

Mi

T'he sentit, Senyor.

Sol

No se com t'he sentit.

do#m

Fort i clar t'he sentit:

Re

Qui enviaré, qui ens amirà?

fa#m

Qui enviaré, qui ens amirà?

La

Qui enviaré, qui ens amirà?

Re

Qui enviaré, qui ens amirà?

La

Aquí em tens, Senyor, envia'm a mi.

La

Aquí em tens, Senyor, envia'm a mi.

Do

Que en són de bells sobre les muntanyes
els peus del missatger

Do

que proclama la pau, que porta bones noves,
els peus del missatger

Do

que anuncia felicitat,

La

que diu: el teu Déu regna!

La

Regna el nostre Déu!

Fa

Regna el nostre Déu! El nostre Déu!

^{la}
Que en són de bells ^{hi} sobre les muntanyes ^{de}
els peus ^{hi} del mirsatge ^{de}.

T'he sentit, Senyor.
No se com t'he sentit.
Fora i don t'he sentit:
Jo t'envio, ve, parla al meu poble! (bis)
Poble de cor dur, no em vots sentir?
Aquí en tens, Senyor, envia'm a mi (bis)
Que.



INSUBMÍS - Toni Miró-

INSUBMÍS

fa#- do#-
 1. Has dit no a la llei
Re Mi
 quan destruïa l'home,
fa#- do# M17 LA+
 i no a tot poder
Re Mi *me*
 que aplasta al germà.
fa#- do#-
 -El teu sí era a la Pau,
Re Mi
 Jesús, germà i amic.
fa#-
 Tan lluny de tota espasa
Re Mi
 tan a prop del que pateix.

La Mi fa#-
 NASCUT FORA DEL CENTRE,
Re Mi
 REBUTJAT PELS DEFENSORS
La
 DE LA LLEI.

La Mi fa#-
 NASCUT EN UN PESSEBRE,
Re Mi La
 INSUBMÍS, JESÚS, SENYOR.

2. Exemple per a tots,
 profeta del futur.
 Insubmís per fer de l'home
 l'enamorat de la vida.
 -Insubmís, matat pels violents
 estrella dels qui ara,
 oberts a un món nou,
 diuen "no" com Tu al violent.

NADAL, NOU NAIXEMENT - Toni Miró -

NADAL NOU NAIXEMENT

Do
Nadal ja ^{ha} arribat
FA sol Do
record d'un gran moment:
sol 7
el Déu es fa un de nosaltres
Do
comença l'alliberament.

Do sol
NADAL NOU NAIXEMENT
FA Do
DE PAU I LLIBETAT.
sol
ES DEU QUE FET INFANT
FA Do
ENS DU NOVA VIDA.
FA
ES DEU QUE FET INFANT
sol 7 Do
DU PAU I LLIBERTAT.

Ningú no s'no esperaba,
per fer Regne de Déu
no importa la violència:
els pobres han vençut.

NADAL NOU NAIXEMENT..... (TORNADA)

Es ver, veniu a veure,
hi ha un nin, no ^{hi ha} res pus
petits, nins i deixats
han vist avui la llum.

NADAL NOU NAIXEMENT....(TONADA)

