Estos apuntes de esta pàgina (sin videos) corresponden a unas clases en Ball i Ball, de 2002-2003.

> Se puede consultar también los apuntes de las clases de Rueda Cubana en Can Carol, en 2022 y 2023 (20 años más tarde, y **¡ahora con videos**!) en Rueda en Can Carol

Índice

- Origen
- Descripción
- Posiciones de inicio de figura
    - Rueda cerrada
- Pasos en pareja en Rueda cerrada
    - Matrimonio
    - Aspirina para ella
    - Aspirina para los dos
    - Carro doble para él
    - Carro doble para ella
    - Picuda por delante (para él)
    - Picuda por detrás (para él)
    - "Palmaditas" (o como se llame)
    - Aguacate (sin susto)
    - Aguacate (con susto)
    - Príncipe malo
    - Principe bueno
- Pasos en pareja en la Rueda Abierta
    - Espejo
    - Pepe
    - Enchufa
    - Enchufa doble
    - Di que no
    - Aspirina
    - Evelyn
        - Evelyn
        - Evelyn doble
        - Evelyn con alarde
        - Evelyn triple
    - La prima, y variantes.
        - La prima
        - La prima con la hermana
        - La prima con la hermana con la tía
        - La prima con la hermana con la cuñada
        - La prima con la hermana, con la tía, con la cuñada

        - La prima, y al centro
    - Pásalo cortico
    - Pásalo cortico, al revés.
    - Dame
        - Dame "x" con "y"
    - Pelota hasta n (n=1-3)
    - Cero, y variantes (6, 9)
        - Cero para él
        - Cero para ella
        - Cero para los dos (de cara, o de espaldas)
        - Seis para él
        - Seis para ella
        - Nueve (para él, o para ella)
    - Ocho (para él).
    - Ocho (para ella).
    - Diamante (para él y para ella)
    - Echevarría
        - Echevarría doble
        - Echevarría triple
- Coautores

Origen

Cuba. Ver su historia aquí: http://ritmosbarcelona.com/rueda-de-casino/[1]

Descripción

Se trata de bailar Salsa en grupo, haciendo una "Rueda" entre todas las parejas. Cuando el guía de la Rueda indica un cambio de pareja, los chicos avanzan una posición en sentido antihorario para emparejarse con la siguiente chica de la Rueda donde comienza otra figura nueva.

Posiciones de inicio de figura

Rueda cerrada

- Se comienza en pareja cogidos frontalmente, de tal manera que la mano izquierda del chico y la derecha de la chica apuntan al centro de la Rueda.
- Se dan unos primeros pasos sencillos de inicio, que pueden ser:
    - lateralmente, apoyando el peso en pie izquierdo y levantado el derecho, y viceversa (chico comienza con pie izquierdo hacia dentro de la rueda).
    - 1-2-3-(4), rotando lateralmente por detras: (1) pie izquierdo chico detrás del derecho, que se levanta (2) pie derecho al suelo en su sitio, y levantando el izquierdo, (3) pie izquierdo

al suelo el posición inicial, (4) descanso. El siguiente 1-2-3-(4) igual, pero empezando en (1) con pie derecho atràs, en lugar del izquierdo.

Una vez se canta el primer "dile que no", hay un cambio de posición del chico y chica de tal forma que la mano derecha del chico y la izquierda de la chica ahora apuntan hacia el centro de la rueda. Esto marca el inicio de la posició de **Rueda abierta**.

Pasos en pareja en Rueda cerrada

Matrimonio

Giran los dos cogidos, al paso de salsa, en ocho tiempos: 1-2-3-(4), 5-6-7-(8), para continuar pa'rriba (se continua circulando al paso de salsa en sentido antihorario de la Rueda), o pa'bajo (lateral, manteniendo posición, 1-2-3-(4) hacia dentro de la Rueda el chico, 5-6-7-(8), hacia fuera de la Rueda el chico; creo que la chica lo hace al contrario).

Aspirina para ella

Giro de ella en sentido horario por debajo de la mano izquierda del chico que se mantiene levantada para permitir el giro de ella.

Aspirina para los dos

1. Giro de ella en 1-2-3-(4), y en 5-6-7-(8) el chico tambien gira en sentido antihorario por debajo de la mano derecha de la chica, manteniendo la mano izquierda de él cogida a la derecha de ella.
2. Se continúa acto seguido con un enchunfa, y luego o bien se continua con rueda cerrada pa'rriba, o rueda cerrada pa'bajo (lateral), o con un "di que no" que provocaría que se pasase a Rueda abierta.

Carro doble para él

Ella se mantiene en un tiempo completo (ocho pasos) marcando paso básico, mientras él avanza por el interior de la Rueda manteniendo el ritmo de los pasos de salsa pa'rriba hasta pararse dos parejass más allá de con la que estaba bailando en la figura anterior.

Carro doble para ella

Ídem que carro doble para él, pero se invierten los papeles (avanza ella, y él mantiene posición).

Picuda por delante (para él)

Equivale al cambio de "Dame una", desplazándose el chico por la **izquierda** de la siguiente chica que tiene pa'bajo.

Picuda por detrás (para él)

Equivale al cambio de "Dame una", desplazándose el chico por la **derecha** de la siguiente chica que tenemos pa'bajo.

"Palmaditas" (o como se llame)

Marcar el paso en el sitio y hacer palmaditas con tu pareja primero, y luego con la que hay en sentido antihorario de la Rueda, manteniendo el paso de básico.

Aguacate (sin susto)

Marcar paso en el sitio y en 5-6-7-(8) levantar la pierna derecha el chico (creo), así como las dos manos, hacia la chica que hay hacia abajo (la siguiente en sentido antihorario de la Rueda).

Aguacate (con susto)

Marcar paso en el sitio, en 5-6-7-(8) levantar la pierna derecha el chico (creo), así como las dos manos, hacia la chica que hay hacia abajo (la siguiente en sentido antihorario de la Rueda) y haciendo un "susto" a tu pareja.

Príncipe malo

Enchunfa y palmada de él con su mano derecha sobre la mano derecha de ella antes del "dame una"

Principe bueno

Enchunfa y beso de él en la mano derecha de ella antes del "dame una"

Pasos en pareja en la Rueda Abierta

- (hacia abajo, por defecto = el cambio de pareja lo hace el chico en sentido antihorario)
- (hacia arriba, se ha de cantar específicamente como tal = el cambio de pareja lo hace el chico en sentido horario)

Espejo

Es el paso básico de la Rueda, en posición frontal agarrando la mano izquierda del chico la mano derecha de la chica, y la otra mano libre. La mayoría de pasos de Rueda cubana empiezan a partir de

la posición del paso de "espejo".
El chico empieza (1-3) yendo hacia atrás en (1) con su pie izquierdo, y la chica también empieza en (1) yendo hacia atrás (que es sentido contrario al del chico) con su pie derecho. En (5-7), se acercan ambos; en (5) el chico avanza el pie y mano derechas y la chica pie y mano izquierdas, de tal forma que ambas manos, con la palma abierta a media altura y vertical entran en contacto como si se estuvieran apoyando en una pared, de la que se ayudarán a tomar impulso para regresar el cuerpo en (6-7) a la posisción inicial.

Pepe

Espejo, en el que en (5-7), el peso del chico no recáe sobre el pie derecho al avanzar (y la chica sobre su izquierdo), sino que recae (en el caso del chico) sobre el pie izquierdo, y la pierna derecha avanza recta hacia adelante, apoyando la planta del pie plana sobre el suelo de forma bien marcada en (7). Este paso ayuda a que todas las personas de la Rueda recuperen la sincronía de su paso, al ser el (7) un paso claro y a menudo hasta "sonado".

Enchufa

(o "enchunfa", según algunos cubanos)
Se parte de espejo.
1-3 (4). El chico va hacia atras como de costumbre.
5-7 (8). En (5), el chico levanta su mano izquierda (y por lo tanto la chica levanta su mano derecha que estaba agarrada por la izquierda del chico) para intercambiar posición con la chica: el chico avanza y gira 180 grados en sentido horario (sin soltar la mano de la chica), y ella gira a su vez 180 grados en sentido antihorario. Luego se continua con otras figuras (por ejemplo, un sencillo "di que no").

Enchufa doble

Similar al enchufa normal, pero en medio paramos a la chica con nuestra mano derecha sobre su espalda para que repita la figura una segunda vez:
1-3 (4). El chico va hacia atras como de costumbre.
5-7 (8). En (5), el chico levanta su mano izquierda (y por lo tanto la chica levanta su mano derecha que estaba agarrada por la izquierda del chico) para intercambiar posición con la chica: el chico avanza y gira 180 grados en sentido horario (sin soltar la mano de la chica), y ella gira a su vez 180 grados en sentido antihorario. Pero la diferencia con el enchufa normal es que en (5), el chico tambien pone su mano derecha abierta sobre la espalda de la chica a media altura, de tal forma que para su movimiento de desplazamiento, y la ayuda a regresar en (6-7) a su posición inicial, deshaciendo el camino hecho. Se continua entonces con un enchunfa normal, ahora si, hasta el final.
1-3 (4). El chico va hacia atras como de costumbre.
5-7 (8). La segunda parte del enchufa normal.

Di que no

Cambio de sitio en ocho pasos, sobre una línia recta imaginaria. En 1 el chico marca con el pie izquierdo hacia adelante, donde está la chica, 2-3-(4) trae a la chica hacia él; 5-6-7-(8) hace pasar a la chica a la izquierda de él, tirándose un poco hacia atrás para dejarla pasar, y volviendo a ocupar la línea imaginaria sobre la que están los dos.

Aspirina

La chica da una vuelta por debajo de su mano derecha y la izquierda del chico (cogidas y en alto).

Evelyn

Evelyn

Hay un cambio de mano del chico.
(al acabar se de un paso atras)

Evelyn doble

(al acabar se de un paso alante)

Evelyn con alarde

El alarde se hace con un ganchito de él en 3-(4), con cambio de mano de ella por detrás de él, para acabar la figura él cogiéndo con su mano derecha la mano derecha de ella también.

Evelyn triple

(al acabar se de un paso atras)

La prima, y variantes.

La prima

Hacen un giro rotando 180 grados entre 3-(4) y 7-(8). Y luego él pasa por debajo del brazo derecho de ella. Y pasa a la siguiente.

La prima con la hermana

Igual que la prima pero con un enchunfa añadido al final.

La prima con la hermana con la tía

Igual que la prima con la hermana, pero al acabar se hace una vuelta entera en 8 pasos con la pareja, con los brazos levantados un poco doblados y en contacto por el entrebrazo (pliegue del

codo) mientras se gira. Al pasar el (8), se deja ir el brazo derecho hasta que la mano derecha del chico agarra la mano derecha de la chica, y la guía hacia un "di que no".

La prima con la hermana con la cuñada

Similar a la prima con la hermana con la tía, pero en lugar de dar una vuelta entera, se va haciendo eslálom (o "zig-zag") con la gente, agarárrandonos mutuamente por los codos mientras avanzamos con paso básico.

La prima con la hermana, con la tía, con la cuñada

Se enlazan los pasos anteriores (después de la tía, se continua con la cuñada; es decir, con el paseo en zig-zag de parejas hasta que se canta "quédate con esta").

La prima, y al centro

Después de "la prima", el chico se dirige hacia el centro de la rueda, sin soltar con su mano izquierda la mano derecha de la chica, y al llegar allí, agarra con su mano derecha, la mano iquierda de la chica que tiene a su derecha. Una vez el círculo se ha cerrado, se mantiene el paso básico, y haciendo que cuando los chicos van hacia adelante, las chicas van hacia atrás, y viceversa.

Pásalo cortico

Se parte de la posición final de, por ejemplo, la "prima y al centro"; es decir: haciendo un círculo entre todos los chicos y chicas alternativamente, agarrándonos las manos y mirando al centro, mientras mantenemos el paso básico: 1-3 el chico hacia atrás y la chica hacia adelante, 5-7 chico hacia adelante y chica hacia atrás.
En si, pásalo cortico consiste en pasar la chica de la derecha del chico a la izquierda, en 8 tiempos, y seguir con el paso básico en círculo como al principio.

Pásalo cortico, al revés.

Igual que antes pero pasando la chica de la izquierda del chico hacia la derecha.

Dame

Deja la pareja con la que estás bailando en (8), gira para encarar a la siguiente pareja de tu derecha, y toma la siguiente en 1 con el piepar la liniai izquierdo hacia adelante o hacia ella.

Dame "x" con "y"

Deja la chica con la que estás bailando y desplázate hasta la chica que está "x" posiciones (normalmente 1 ó 2) más hacia tu derecha, y haz "y" palmadas (normalmente 1, 2 ó 3) a partir del paso 7 al cambiar de pareja para tomar la siguiente. Recordar, "x" (lo primero que se canta) són número de personas, e "y" (lo segundo que se canta) son número de palmadas.

Pelota hasta n (n=1-3)

Enchunfa, más n palmadas a partir del paso 7 mientras él se desplaza a recoger la siguiente chica.

Cero, y variantes (6, 9)

Cero para él

Enchunfa, y él camina ocho pasos 1-2-3-(4), 5-6-7-(8) para dar media vuelta alrededor de ella en sentido horario, para marcar un ""di que no" hacia el centro en el 1 siguiente. Mientras tanto ella marca el paso básico adelante y atrás.

Cero para ella

Igual que cero para él pero ahora és ella la que camina ocho pasos 1-2-3-(4), 5-6-7-(8) para dar media vuelta alrededor de él, en sentido horario, para girar rotando en 6-7-(8), y permitir que él marque un di que no hacia el centro en el 1 siguiente. Mientras tanto él estaba marcando el paso básico adelante y atrás.

Cero para los dos (de cara, o de espaldas)

Enchunfa, y acte seguit, es camina al pas de la salsa, mentre noi i noia estan de cara tota l'estoana.

Seis para él

Equivale a un cero para él y dame una para abajo

Seis para ella

Igual que el anterior, pero para ella.

Nueve (para él, o para ella)

Equivale a un cero para él o para ella, y dame una para arriba

Ocho (para él).

Como un cero, pero tras dar la primera vuelta él se desplaza hasta la siguiente chica en sentido antihorario de la Rueda. Deja a la chica a su izquierda mientras rodea de cerca a la siguiente chica, en sentido antihorario también. Luego vuelve sobre la pareja con la que había empezado, y la vuelve a rodear con la figura en 8 pasos, para agarrar a la pareja con un di que no en el 1 siguiente, marcado en el medio.

Ocho (para ella).

Igual que el anterior, pero tras dar la primera vuelta ella se desplaza hasta el siguiente chico en sentido horario de la Rueda. Deja al chico a su derecha mientras rodea de cerca al siguiente chico en sentido horario también. Luego vuelve sobre la pareja con la que había empezado, y la vuelve a rodear con la figura en 8 pasos, para agarrar a la pareja con un di que no en el 1 siguiente, como de costumbre.

Diamante (para él y para ella)

Para él:
Cero para él, y al acabarlo, desfilar por el centro de la rueda en sentido antihorario (teniendo a las chicas a su derecha) manteniendo el paso básico, hasta volver a encontrarse con la pareja con la que había hecho el cero inicial. Se acaba con un "di que no".
Para ella:
Cero para ella, y al acabarlo, desfilar por el centro de la rueda en sentido horario (teniendo a los chicos a su izquierda) manteniendo el paso básico, hasta volver a encontrarse con la pareja con la que había hecho el cero inicial. Se acaba con un "di que no".

Echevarría

Abrirse de piernas mientras todos se mantienen en la periferia de la Rueda, y girar las piernas hacia la derecha e izqierda, con las dos a la vez, y dar paso atrás, el chico, después de acabar.

Echevarría doble

Lo mismo pero dos veces, y dar paso alante al acabar.

Echevarría triple

Lo mismo, tres veces seguidas, y dar paso atrás el chico al acabar para seguir con el paso siguiente.

Coautores

(contribuye, por poco que sea, y pon tu nombre aquí 😀

- Xavier de Pedro, Adris Zarate

---

[1] http://ritmosbarcelona.com/rueda-de-casino/