

Comentaris generals de la notació d'aquests Apunts.

- Notació de les rotacions: quan dic en sentit horari és per a un observador que es trobés en el sostre mirant-nos ballar com a formigues (patoses, possiblement, però què hi farem!)

Comentaris generals de Swing

- Mà agafada a l'alçada de melic, etc.
- Cames lleugerament flexionades a l'alçada dels genolls
- Respecte als girs en parella: sempre s'ha de mantenir la mirada al front (la persona que guia mira a la persona guiada, i viceversa, quan són de cara) el màxim possible quan estem girant, fins fer el gir de la cara 180 graus de cop i continuar girant la resta del cos però tenint ja la mirada fixa de nou cap endavant.

Comentaris específics de Lindy Hop (LH)

- El Lindy Hop, ha evolucionat en diferents estils: Savoy, Hollywood, ...; en general tots ells de posició i passos més baixos i rassos que els altres tipus de Swing posteriors.
- Li va donar aquest nom en Shorty George Snowden, després d'introduir un pas nou a l'estil de ball de Harlem a Nova York a una marató de ball. Això va passar poc després de que l'aviador pioner Charles "Lindy" Lindberg creués l'Atlàntic el 1927 amb un "salt" d'avió entre Nova York i París. Els seus contemporanis van anomenar aquesta forma de ballar com el salt del Lindy, o "Lindy Hop".
- El pas base del Lindy es balla en 8 temps: es pot ballar en grups de 8 passos o múltiples de 6 que equivalguin a múltiples de 8: de 8+8+8 (24)... 6+6+6+6 (24)...
- Comparat amb el BW (sota), no hi ha tant de joc de cames en les figures
- Es balla amb postura flexionada, una mica cul enfora però esquena recta, portant el ritme amb els dits/mans, braços, etc. Els braços en general no tenen perquè estar quiets ni les mans a les butxaques (ni que ho sembli!).
- Amb música ràpida, la seqüència típica "pas de rock-pas triple" (rockstep-triple step) es pot modificar (i es recomana fer-ho!) per "pas de rock-xut-xut" ("rockstep-kick-kick").
- S'anomena "frase" a un conjunt de 3 figures de 8 temps de la música.

Comentaris específics de Boogie-Woogie (BW)

- Hi ha molt més moviment de cames en BW que en LH
- S'ha de mantenir sempre un cert balanceig vertical del cos, mentre un cordill imaginar i ens manté el cap i de cintura cap a munt fonamentalment erecte, i les cames porten el balanceig vertical doblegant-se pels genolls ("Bouncing")
- La persona que guia agafa amb la ma esquerra la ma dreta de la persona guiada, però sense col·locar el dit gros fent pinça sobre la ma de la guiada, sinó més aviat, col·locat més suau o

més al costat de la seva ma..